

الخيال عالم البرزخ والمشائ

ويليه

الروا والمبشرا

من كلام شيخ الأكر

محي الدين ابن العربي

جمع وتأليف

محمود محمود القزاق

الطبعة الثانية



الحَيَّاءُ عَالَمُ الْبَرْزَخِ وَالْمَشَائِخِ

من كلام الشيخ الأكبر

عَجْزُ الدِّينِ أَيْزُ الْعَزِيَّةِ

جَمْعٌ وَتَأْلِيْفٌ

مَحْمُودٌ مَحْمُودُ الْفَرَّابِ

مفرد الطبع محفوظ

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

التنفيذ الفوتوي: دار الكاتب العربي
دمشق - ٢٢٢٢٠٣٨ - ٢٢١٩٧٣٨

مطبعة نضر
١٠٠٠ (ن)

الطبعة الثانية
١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

الهدايا

إلى مشايخي أهل المرفان الذين أرشدوني ودفعوني دفعاً إلى طريق أهل الحق .
المرحوم سيدي العارف بالله الشيخ محمد صادق العدوي إمام جامع سيدي
الدردير وخطيب جامع الروم سابقاً بالقاهرة .
المرحوم سيدي العارف بالله الشيخ محمد المختار بن يوسف الشنقيطي إمام
في التجرد والتوكل بالمدينة المنورة .
المرحوم سيدي العارف بالله الشيخ أحمد الحارون الحجار شيخ شيوخ
زمانه بدمشق .
إلى والدي
أبي المرحوم الشيخ محمود الغراب رئيس محكمة مصر الشرعية سابقاً وأمي
المرحومة فاطمة بنت محمد الخولي .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على كل حال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صورة الكمال، خلق سبحانه الخيال وجعله هيوئى لعالم المثال، وعجلى للجلال والجمال، فهو عالم غريب، بعيد قريب، تساوى فيه العدو والحييب، كل منها له فيه نصيب، إما عذاب أليم، أو نعيم مقيم، لا ينكره أهل الإلحاد ولا أهل الأديان، لأنه من حقيقة الإنسان، ومن عالم الحدثان، فأقرته جميع الملل والنحل، لأنه مقارن لها من الأزل، أظهر الحق فيه بديع صنته، وبالف حكمته وقدرته، منه ظاهر ملموس، ومنه باطن محسوس، ومع هذا فقد حارت في إدراكه النفوس، لأنه جامع لأسماء القدوس، هو مسرح عيون العارفين، وغاية إدراك الطالبين، تجلى فيه الحق، فطلبه الخلق، أهل الكذب منهم وأهل الصدق، فهو لأهل الباطل وهم، ولأهل الإيمان حق وعلم، فهذا المخلوق الكثيف اللطيف، يحتاج إلى تعريف، لأن أثره له التصريف، فحارت فيه العقول بأفكارها، والألباب في إخبارها، لأنها لم تشهد له عيناً، ولا علمت له أيتاً، ومع ذلك لم تطلب عليه دليلاً، فإنها لا تجد لإنكاره سبيلاً، يحكم في الصغير والكبير، والغني والفقير، وتحير فيه العالم التحرير، لذلك أنشأ الشرق والغرب له المعاهد، وشحذت له العلماء المقاصد، كي تصل إلى معرفة كنهه، أو تنفق على وصفه ونعته، وفيه يقول الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي:

عجبت لوجود حوى كل صورة
ومن عالم أدنى ومن عالم علا
وليسست سواء ولا هي عينه
ويسدو إلى الأبصار من حيث ذاته
فتجهله الأبواب من حكم فكرها
هو الحسي لكن لا حياة بذاته
فمن هو مخبر في الذي قد ذكرته
فها هو مخفي وليس بنائب
فيألت شعري هل سمعتم بمثله
ولم يدرك ما جشنا به غير واحد
وما مثله إلا شخصي وإنسي

من الملاء العلوي والجن والبشر
ومن حيوان كان أو نبت أو حجر
وفي كل شيء شاء من صورة ظهر
ويخفى على الأسباب ذاك ويُسْتَر
وتظهره الأوهام للمسح والبصر
تقوم كما قامت بها سائر الصور
بما قد وصفناه وتسمي به الفكر
وها هو منظور ويخفى على النظر
ألا فاعبروني إن هذا هو المعبر
هو الله لا تدري به سائر الفطر
عجبت له من كامل وهو مختصر

هذا هو الخيال الذي يدخله النائم في نومه، يرى فيه من العجائب ما يبهر
المقول، ويرى فيه ما مضى وما هو آت، ويسمع فيه لغاتٍ ولهجات، في الأصل
يجهلها، وفيه يفهمها، ويرى ما يفزع فتضطرب له أعضاؤه، ويرى ما ينعشه
فتطرب له روحه، ويدخله اليقظان في يقظته فيصور فيه ما شاء من أحلامه وأوهامه،
فما يراه النائم في النوم بعض منه، لا تعمل له فيه، وما يراه الإنسان في يقظته جزء
منه، ليس بخارج عنه، هذا كل ما يعرفه العامة وأكثر الناس عن الخيال، وأما
الخاصة وأهل الكشف من أهل الإيمان، الذين يرون في اليقظة ما لا يراه الآخرون،
ويسمعون ما لا يسمعه الحاضرون، ففي هذا الخيال يرى الواحد منهم ما يرى،
ويخبر صادقاً عما يسمع ويرى، وكذلك أهل الرياضة من جميع الملل وأهل البحر،
لهم في هذا الخيال الباع الطويل، فإن الشيطان يشاركهم فيه، وهو لهم شر مرشد
ومعين، وفي هذا الخيال يدرك الماديون ما يرونه ويدركونه من خوارق وآثار، من
حيث لا يشعرون ولا يدرون، فلا يستطيعون إنكارها، ولا يقدرُونَ على حل

أسرارها، فجمعت في هذا الكتاب ما وفقني الله تعالى إليه من كلام الشيخ الأكبر عبي الدين ابن العربي عن هذا المخلوق المعجيب، حيث يفصله عقلاً ونقلًا - حتى يتضح للقارئ الفرق بين الخيال والتخيل، ولا يعلم ذلك إلا من أعطي التمييز بين عصا موسى عليه السلام وعصي السحرة - ثم ينتقل بنا رضي الله عنه إلى أن الوجود الحادث إنما يظهر في حضرة الخيال الحق، فإن كل ما يتحول وليس له ثبات إنما هو خيال، نبه على ذلك رسول الله ﷺ بقوله «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا» فالأمر حينئذ عندنا أهل الإيمان، وهو أهون على أهل الإحسان، فلا نحتاج فيه إلى المعاهد والمخاير، التي يجهد فيها الماديون لتعليل آثار، هي عندنا من الغيب وبما وراء طور العقل، فيحاولون إخضاعها للعلم التجريبي ونتائج الآلات، فإلى أن يصلوا إلى هذه الحقائق الغيبية فيشاركوننا عند ذلك فيها، وأما نحن فنكون قد فرغنا بالإيمان بما هو وراء طور العقل من الخلق، بفضل من الله ونعمة.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

محمود محمود الغراب

ص.ب ٣٣٣

دمشق في ٢٤ / ٢ / ١٩٨٤

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف البرزخ:

لما كان البرزخ أمراً فاصلاً بين معلوم وغير معلوم، وبين معلوم وموجود، وبين منفي ومثبت، وبين معقول وغير معقول، سمي برزخاً اصطلاحاً، فما من منزلة من المنازل ولا منازلة من المنازلات^(١)، ولا مقام من المقامات، ولا حال من الأحوال، ولا حضرة من الحضرات، ولا جنس من الأجناس، إلا وبينها برزخ، كالتخلة برزخ بين النبات والحيوان، والكمأة برزخ بين الجهاد والنبات، والممكن برزخ بين الوجود والعدم. والبرزخ الذي بين الحق والخلق في المعنى، فيه اتصف الممكن بعالم وقادر وجميع الأسماء الإلهية التي بأيدينا، واتصف الحق بالتعجب والتبشش والضحك والفرح والمعية وأكثر النعوت الكونية، والإنسان الكامل أقامه الحق برزخاً بين الحق والعالم، فيظهر بالأسماء الإلهية فيكون حقاً، ويظهر بحقيقة الإمكان فيكون خلقاً. (ف ح ١ / ٣٠٤، ٤١ - ح ٢ / ٣٩١)

فالبرزخ ما قابل الطرفين بلداته، وأبدي لذي عينين من عجائب آياته ما يدل على قوته، ويستدل به على كرمه وفخوته، فهو القلب الحَوَّل، والذي في كل صورة يتحول، عولت عليه الأكابر حين جهلته الأصاغر، فله المضاء في الحكم، وله القدم الراسخة في الكيف والكم، سريع الاستحالة، يعرف العارفون حاله، بيده مقاليد الأمور، وإليه مسانيد الغرور، له النسب الشريف، والمنصب الكياني المنيف، تلتطف في كثافته، وتكتف في لطافته، يجرحه العقل ببرهانه، ويعدله الشرع بقوة سلطانه، يحكم في كل موجود، ويدل على صحة حكمه بما يعطيه الشهود، ويعترف به الجاهل بقدره والعالم، ولا يقدر على رد حكمه حاكم. (ف ح ٤ / ٣٢٨)

(١) وراجع شرح المنزل والمنازلة في كتابنا «شرح كلمات الصوفية».

علم البرزخ:

البرزخ أتم المقامات علماً بالأمور، فإن البرزخ يعم الطرفين، وهو مقام الأسماء الإلهية، فإنها برزخ بيننا وبين المسمى، فلها نظر إليه من كونها اسماً له، ولها نظر إلينا من حيث ما تعطي فيتنا من الآثار المنسوبة إلى المسمى، فتعرف المسمى وتعرفنا، فعلم البرزخ له من القيامة الأعراف، ومن الأسماء الاتصاف، فقد حاز الاتصاف، فما هو عين الاسم ولا عين المسمى، ولا يعرف هويته إلا من يفك المعنى، وقد استوى فيه البصير والأعمى، وهو الظل بين الأنوار والظلم، والحد الفاصل بين الوجود والعدم، وإليه ينتهي الطريق الأمم، وهو حد الوقفة بين المقامين لمن فهم، له من الأزمنة الحال اللازم، فهو الوجود الدائم، فمن أراد العلم بصورة الحال، فليحقق علم الحال، فيه ظهرت القدرة، وهو الذي أثار بدنه، فلا يتقلب إلا في الصور، ولا يظهر إلا في مقام البشر، ولست أعني بالبشر الانساني، فإني كنت أشهد على نفسي بإفلاسي، فما تُمَّ إلا وعاء، وأنية ملاء، فتدبر تبصر، فإن البرزخ جامع الطرفين، والساحة بين العلمين، له ما بين النقطة والمحيط، وليس بمركَّب ولا بسيط، حظه من الأحكام المباح، ولهذا كان له الاختيار والسراح، لم يتقيد بمحظور ولا واجب، ولا مكروه ولا مندوب إليه في جميع المذاهب.

(ف ح ٢ / ٦٠٩، ٢٠٣ - ح ٤ / ٣٣٧، ٣٨٩، ٣٣٧)

الحقائق

اعلم أن الحقائق أربع، منها ثلاث ترجع إلى الحق تعالى، وحقيقة ترجع إلى الخلق، أما الثلاث التي ترجع إلى الحق: فحقيقة ترجع إلى الذات المقدسة، وحقيقة ترجع إلى الصفات المنزعة، وحقيقة ترجع إلى الأفعال الإلهية، وأما الحقيقة التي ترجع إلى الخلق، فهي الحقيقة التي ترجع إلى المفصولات، وهي الأكوان والمكونات، التي هي حضرة الإمكان، فإن العبودية لا تشرك الربوبية في الحقائق التي بها يكون إلهاً، كما أن العبد بحقائقه يكون مالوفاً، فلو وقع الاشتراك في الحقائق، لكان إلهاً واحداً أو عبداً واحداً، أي عيناً واحدة، وهذا لا يصح أبداً، فلا بد أن تكون الحقائق متباينة، ولو نُسِبت إلى عين واحدة،

ولهذا باين خلقه بقدومه، كما باينوه بحدوثهم، واجتمعت الحضرتان - حضرة الحق وحضرة المخلوق - في أن كل واحدة منهما معقولة من ثلاث حقائق، ذات، وصفة، ورابطة بين الصفة والموصوف بها، غير أن العبد له ثلاثة أحوال: حالة مع نفسه لا غير - في الوقت الذي يكون فيه نائم القلب عن كل شيء - وحالة مع الله، وحالة مع العالم، والباري سبحانه مبين لنا، فإن له حالين: حال من أجله، وحال من أجل خلقه، وليس فوقه موجود، فيكون له تعالى وصف تعلق به. (ف ح ١/ ٣٣، ٥٣)

الحقيقة الكونية :

الحقيقة الكونية على ثلاث مراتب: علوية وهي المعقولات، وهي مرتبة للمعاني المجردة عن المواد التي من شأنها أن تدرك بالعقول، وسفلية وهي المحسوسات، من شأنها أن تُدرك بالحواس، ويرزقية ومن شأنها أن تدرك بالعقل والحواس، وهي المتخيلات، وهي تشكل المعاني في الصور المحسوسة، وما تصوره القوة المصورة الخادمة للعقل، وأجرى الله تعالى المعاني في المخاطبات، مجرى المحسوسات في الصور، التي تقبل التجزي والانقسام والقلّة والكثرة، وجعل عمل ذلك حضرة الخيال، فتحصر المعاني في الخطاب، فتلقاها بالتشبيه العقول، كما تتلقى بالمحسوسات التي شبهت بها هذه المعاني، التي ليس من شأنها بالنظر إلى ذاتها، أن تكون متميزة أو منقسمة، أو قليلة أو كثيرة، أو ذات حد ومقدار وكيف وكم، وجعل لنا الدليل على قبول ما أتى به من هذا القليل في هذه الصورة، ما يراه النائم في نومه، من العلم في صورة اللبن، فيشر به حتى يرى الري يخرج من أظفاره، فقبل له: ما أولته يارسول الله؟ يريد ما تؤول إليه صورة ما رأيت؟ فقال: العلم، ومعلوم أن العلم ليس بجسم يسمى لبناً، ولا هو لبن، وإنما هو معنى مجرد عن الصور التي من شأنها أن تدركها الحواس، ولولا مناسبة بين العلم واللبن جامعة، ما ظهر بصورته في عالم الخيال، عرف ذلك من عرفه، وجهله من جهله^(١)، وكان من تلك الحضرة، ما قال الشارع في تقسيم العقول على الناس كما تقسم الحبوب، فمن الناس من حصل له من العقل - الممثل

(١) المناسبة هو أن اللبن غذاء الأشباح فطرة، والعلم غذاء الأرواح.

في الصور التي من شأنها أن تكال - القفيز والقفيزان، والأكثر والأقل، والمد والمدان، والأكثر والأقل، لما أراد الله من ذلك، وأما الموزون فالأعيا - وهي معان عرضية تعرض للعامل - فالخفا الله بالموزون، فقال ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة﴾ وقال ﴿فمن يعمل مثقال ذرة﴾ فادخل العمل في الميزان فكان موزوناً، ولكن في هذه الحضرة المثالية، التي لا تترك المعاني إلا في صورة المحسوس، حتى التجلي الإلهي في التوم، فلا ترى الحق إلا صورة، وقد ورد في ذلك من الأخبار ما يغني عن الاستقصاء في تحقيق ذلك، وهو شيء يعلمه كل إنسان، إذ كل إنسان له تمثيل في البقطة والتمام، ولهذا يعبر ما يدركه الخيال، لأن الحضرات تحكم على النازل فيها، وتكسوه من جملتها ما تشاء، فالحكم للحضرة والموطن، لأن الحكم للحقائق، والمعاني توجب أحكامها لمن قامت به.

(فح/ح- ٣٣ - ح- ٢٦٦ / ح- ٥٩١ - ح- ٢٦٦ / ح- ٥٧ / ح- ٢٦٦ - ح- ١ / ٥٩٢)

المعلومات:

المعلومات ثلاثة لا رابع لها: وهي الوجود المطلق الذي لا يتقيد، وهو وجود الله تعالى الواجب الوجود لنفسه، والمعلوم الآخر العدم المطلق، الذي هو عدم نفسه، وهو الذي لا يتقيد أصلاً وهو المحال، وهو في مقابلة الوجود المطلق، وكما أسلفنا أنه ما من نقيضين متقابلين، إلا وبينهما فاصل، به يتميز كل واحد من الآخر، وهو المانع أن يتصف الواحد بصفة الآخر، وهذا الفاصل هو البرزخ الأعلى، وهو برزخ البرازخ، له وجه إلى الوجود ووجه إلى العدم، فهو يقابل كل واحد من المعلومين بذاته، وهو المعلوم الثالث، وفيه جميع الممكنات وهي لا تنتهي، كما أنه كل واحد من المعلومين لا ينتهي، وللممكنات في هذا المعلوم الثالث - الذي نسميه حضرة الإمكان، وهو البرزخ بين الوجود والعدم - أعيان ثابتة من الوجه الذي ينظر إليها الوجود المطلق، ومن هذا الوجه ينطلق عليها اسم الشيء، الذي إذا أراد الحق إيجاده قال له ﴿كن فيكون﴾ وليس له أعيان موجودة من الوجه الذي ينظر إليه من العدم المطلق، ولهذا يقال له ﴿كن﴾ وكن حرف وجودي، فإنه لو أنه كانت ما قيل له كن، وهذه الممكنات في هذا البرزخ بما هي عليه وما تكون إذا كانت، مما تتصف به من

الأحوال والأعراض والصفات والأكوان، وهذا هو العالم الذي لا يتنامى، وما له طرف يُنتهى إليه، وهو العاَمَر الذي عمر الأرض التي خُلِقَتْ من بقية خيرة طينة آدم عليه السلام، عبارة الصورة الظاهرة للرائي في الجسم الصقيل، عبارة إفاضة، ومن هذا البرزخ وجود الممكنات، وبها يتعلق رؤية الحق للأشياء قبل كونها، ويقال له الوجود الخيالي، بقوله له الحق ﴿كن﴾ في الوجود العيني، فيكون - هذا السامع هذا الأمر الإلهي - وجوداً عينياً يدركه الحس، أي يتعلق به في الوجود المحسوس الحس، كما يتعلق به الخيال في الوجود الخيالي. (فح ٣/ ٤٦ - ح ٤/ ٢١١)

حقيقة الخيال المطلق :

الخيال المطلق هو المسمى بالعماء، وهو الحضرة الجامعة والمرتبة الشاملة، وانتشاء هذا العماء من نَفَس الرحمن، الذي هو أول ظرف قَبْلَ كَيْتُونَةِ الحق^(١)، وهو الحق المخلوق به كل شيء، وفتح الله في هذا العماء صور كل ما سواه من العالم، واختلاف أعيان الممكنات في أنفسها في ثبوتها، والحكم لها فيمن ظهر فيها، ألا إن ذلك العماء هو الخيال المحقق، ألا تراه يقبل صور الكائنات كلها، وتصوير ما ليس بكائن، هذا الاتساع، فهو عين العماء لا غيره، وفيه ظهرت جميع الممكنات، وهذه الموجودات الممكنات التي أوجدها الحق تعالى، هي للأعيان التي تتضمنها هذا البرزخ، بمنزلة الظلال للأجسام، ثم إن هذا العماء هو عين البرزخ، بين المعاني التي لا أعيان لها في الوجود، وبين الأجسام النورية والطبيعية، كالعالم والحركة، هذا في النفوس، وهذه في الأجسام، فتتجسد في حضرة الخيال، كالعلم في صورة اللين، وكذلك تعيين النسب - وإن كانت لا عين لها في النفس ولا في الجسم - كالثبات في الأمر نسبة إلى الثابت فيه، يظهر هذا الثبات في صورة القيد المحسوس في حضرة الخيال المتصل، وكالأرواح في صور الأجسام لمشكلة الظاهرة بها، كجبريل في صورة دحية، ومن ظهر من الملائكة في صور النذر يوم بدر، هذا في الخيال المنفصل، وكالمصا والحبال في صور الخيات تسعى، كما قال ﴿يُنْجِلْ إِلَيْهِ﴾ يعني إلى موسى ﴿ومن سحرهم﴾ أي من علمهم

(١) إشارة إلى الحديث، قبل لرسول الله ﷺ : أين كان ربنا قيل أن يخلق خلقه؟ فقال رسول الله ﷺ : كان في عماء، ما فوقه هواء، وما تحته هواء.

بها فعلوه ﴿أَنبَأْتُمْ﴾ فأقاموا ذلك في حضرة الخيال، فأدركها موسى غيلة، ولا يعرف أنها غيلة، بل ظن أنها مثل عصاه في الحسكم، ولهذا خاف فقييل له ﴿لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾ (فح ٢/ ٣١٠، ٣١٢، ٣١١)

وتلك الحضرة البرزخية، هي ظل الوجود المطلق من الاسم النور، الذي ينطلق على وجوده، ووجود الأعيان ظل لذلك الظل، والظلال المحسوسة ظلال هذه الموجودات في الحس، ولما كان الظل في حكم الزوال لا في حكم الثبات، وكانت الممكنات وإن وجدت في حكم العدم، سميت ظلالاً، ليفصل بينها وبين من له الثبات المطلق في الوجود - وهو واجب الوجود سبحانه - وبين من له الثبات المطلق في العدم وهو المحال، لتمييز المراتب، فالأعيان للموجودات إذا ظهرت ففي هذا البرزخ هي، فإنه ما تَمَّ حضرة تخرج إليها، ففيها تكتسب حالة الوجود، والوجود فيها متناهِ ما حصل منه، والإيجاد فيها لا ينتهي، فما من صورة موجودة إلا والعين الثابتة عنها، والوجود عليها كالثوب، ولذلك نقول: إن كل ظاهر من العالم صورة ممثلة كيانية، مضاهية لصورة إلهية من حيث الاسم الظاهر^(١).
(فح ٣/ ٤٦، ٤٧٠)

حضرة الخيال هو عالم الجبروت ومجمع البحرين:

إذا انتقلنا من برزخ البرازخ وهو حضرة الإمكان، من حيث أن الصور بها هي صور هي للتخييلات، والعشاء الظاهرة فيه هو الخيال المطلق، وأنها حضرة علمية معقولة، إذ انتقلنا إلى الوجود الحادث، قلنا: إن العالم عالمان، والحضرة حضرتان، وإن كان قد تولد بينهما حضرة ثالثة من مجموعهما، فالحضرة الواحدة حضرة الغيب، ولها عالم يقال له: عالم الغيب أو عالم الملكوت، وهو عالم المعاني والغيب، وهو عالم العقل، والحضرة الثانية حضرة الحس والشهادة، ويقال لمآلها: عالم المَلِك أو عالم الشهادة والحرف، وهو عالم الحس والظهور، ومدرك هذا العالم بالبصر، ومدرك عالم الغيب بالبصيرة، والتولد من اجتماعهما

(١) يعني أن جميع العالم ظهر في الوجود، على نفس الصورة التي كان عليها في العلم الإلهي قبل خلق الخلق - راجع كتابنا شرح كلمات الصوفية الطيبة الأولى ص ٣٤٨ الطبعة الثانية ٣٨٩ وظهر العالم على صورة الحق.

حضرة وعالم، فالحضرة الخيال أو البرزخ، والعالم عالم الخيال، ويسميه بعض أهل الطريق عالم الجبروت، وهو الذي بين عالم الملك وعالم الملكوت، وهكذا هو عندي.
(ف ح/ ٢- ٣١١ - ح ٤٢/ ٣ - ح ١٢٩/ ٢ - ح ٣٩٥ - ح ٤٢/ ٣ - ح ١٢٩/ ٢)

وعالم البرزخ هذا، تنزل المعاني فيه في الصور والقوالب الحسية، فليست من عالم الغيب لما لبسته من الصور الحسية، وليست من عالم الشهادة لأنها معاني مجردة، وظهورها بتلك الصور أمر عارض عَرَضَ للمدرك لها، لا للمعنى في نفسه، كالمعلم في صورة اللبن، والثبات في الدين في صورة القيد، والإسلام في صورة العمدة، والإيمان في صور العروة، وجبريل في صورة دحية الكلبي وفي صورة الأعرابي، ومثل لمريم في صورة بشر سوي، ولذلك كانت حضرة الخيال أوسع الحضرات جوداً، لأنها تجمع المعاني، فهي مجمع البحرين، بحر المعاني وبحر المحسوسات، فالمحسوس لا يكون معنى، والمعنى لا يكون محسوساً، ولذلك سمي الخيال خيالاً، لأننا نعرف أن ذلك راجع إلى الناظر لا إلى الشيء نفسه، فالشيء في نفسه ثابت على حقيقته لا يتبدل - لأن الحقائق لا تتبدل - ويظهر إلى الناظر في صور متنوعة، وذلك التنوع حقيقة أيضاً، لا تتبدل عن تنوعها، فلا تقبل الثبوت على صورة واحدة، بل حقيقتها الثبوت على التنوع، وحضرة الخيال التي عبرنا عنه بمجمع البحرين، هو يجسد المعاني، ويلطف المحسوس، ويقلب في عين الناظر عين كل معلوم، فيجمع عالم الغيب وعالم الشهادة، فإن حضرة الغيب لا تسع عالم الشهادة، فإنه ما بقي فيها خلاء، وكذلك حضرة الشهادة، فحضرة الخيال أوسع بلا شك، فإن الخيال لقوته أوسع الكائنات وأكمل الموجودات، ويقبل الصور الروحانيات، وهو التشكل في الصور المختلفة من الامتاحة الكائنة، والامتاحة منها ما فيها سرعة، كاستحالة الأرواح صوراً جسدية، فإن الأرواح في الصور الخيالية معاني لا ثبات لها، فلها سرعة الزوال، من النائم باليقظة، ومن المكاشف بالرجوع إلى حسه، وكاستحالة المعاني صوراً جسدية، تظهر في كون هذا المعاني، فإن المعاني إذا تجسدت في عالم المثال، وظهرت صوراً في الجسم المشترك، كما أخبر عليه السلام من أن الزهراوين - البقرة وآل عمران - يأتیان يوم القيامة لهما لسانان وشفتان، يشهدان لمن قرأهما، ومعلوم حقيقة الكلام وأنه معنى من المعاني، جثائياً كان أو

غير جشائي، وكالدين في صورة القيد، والعلم في صورة اللين، والإسلام في صورة العمد، فيقع الثعت من الثاعت، والوصف من الواصف لهذا المعنى، على هذه الصورة التي يظهر فيها له من عالم المثال، فيوصف بها بوصف به الصور التي يتجلى فيها، وتم استحالات فيها بطف، كاستحالة العناصر، فهي وإن كانت استحالات، فما لها سرعة استحالة الصور في القوة التخيلية في الإنسان، وهو الخيال المتصل، ولا في استحالات صور الأرواح في صور الأجسام أجساداً، كالملائكة في صور البشر، فإن السرعة هناك أقوى، وكذا زوالها، أسرع من استحالات الأجسام بعد الموت إلى ما تستحيل إليه.

(فح ١/ ٣٩٥ - ح ٣/ ٤٢، ٤٧٠، ٤٢ - ح ٢/ ٣١١ - كتاب الأعلاق - فح ٢/ ٣١١ - كتاب الأعلاق - فح ٢/ ٣١١)

فالبرزخ هو الحاکم المتحكم، الذي يحكم ولا يحكم عليه، مع كونه مخلوقاً، فإنه بين بين، وهو مقام بين هذين، فما هو أحدهما، بل هو مجموع الإثنين، فله العز الشامخ، والمجد الباذخ، والمقام الراسخ، وهو عندنا ليست له ذات قائمة، فإنك إذا أدركت الخيال وكنت عاقلاً، تعلم أنك أدركت شيئاً وجودياً وقع بصرك عليه، وتعلم قطعاً بدليل، أنه ما ثم شيء رأساً وأصلاً، فهو معقول في نفسه، فما هو هذا الذي أثبت له شيئية وجودية، ونفيته عنه في حال إثباتك إياها؟ فالخيال لا موجود ولا معدوم، ولا معلوم ولا مجهول، ولا منفي ولا مثبت، كما يدرك الإنسان صورته في المرأة، يعلم قطعاً أنه أدرك صورته بوجه، ويعلم قطعاً أنه ما أدرك صورته بوجه، لما يرى فيها من الدقة إذا كان جرم المرأة صغيراً، ويعلم أن صورته أكبر من التي رأى بها لا يتغارب، وإذا كان جرم المرأة كبيراً فبرى صورته في غاية الكبر، ويقطع أن صورته أصغر من التي رأى، فلا يقدر أن ينكر أنه رأى صورته، ويعلم أنه ليس في المرأة صورته، ولا هي بينه وبين المرأة^(١)، فالصورة في المرأة جسد برزخي، كالصورة التي يراها النائم إذا وافقت الصورة الخارجية، وكذلك الميت والمكاشف، وصورة المرأة أصدق ما يعطيه البرزخ، إذا كانت المرأة على شكل خاص ومقدار جرم خاص، فإن لم تكن كذلك، لم تصدق في كل ما تعطيه، بل تصدق في البعض، فالجسم الصقيل أحد الأمور التي تعطي

(١) يعني الشيخ بالصغر والكبر المرابا المحدبة والمقعرة.

صور الترخ، ولهذا لا تتعلق الرؤية فيها إلا بالمحسوسات، فإن الخيال لا يمسك إلا ما له صورة محسوسة، أو مركب من أجزاء محسوسة تركيباً القوة المصورة، فتعطي صورة لم يكن لها في الحس وجود أصلاً، لكن أجزاء ما تركيبت منه محسوسة هذا الراجي بلا شك، والراجي ليس بصادق ولا كاذب في قوله، إنه رأى صورته ما رأى صورته، فما تلك الصورة المرئية، وأين محلها وما شأنها؟ فهي منفية ثابتة، موجودة معدومة، معلومة مجهولة، أظهر الله سبحانه هذه الحقيقة لعبد ضرب مثال، ليعلم ويتحقق أنه إذا عجز وحر في درك حقيقة هذا، وهو من العالم، ولم يحصل عنده علم بحقيقة هذا، فهو بخالفها أعجز وأجهل وأشد حيرة.

(فج ٣/ ٣٦١ - ح ٤/ ٣٣٧ - ح ١/ ٣٠٤، ١٠٠، ٣٠٤، ١٦٣، ٣٠٤)

الخيال له الحكم في جميع الحضرات الوجودية :

إن الخيال هو الذي يتحكم في أصله وهو المزاج الأقدم
فقره يحكم في المزاج وفي النهي من نفسه فهو الإمام الأعظم
يقضي "على سر الوجود بحاله من جُسم المعنى فذاك الأحكم
ويحسد من لا يعتره تحيز بتحيز" وتيقن يسوهم
ويقسم الأمر الذي ما فيه تقسيم ويمضي ما يشاء ويحكم

(ديوان / ٤٣١)

ما أوسع حضرة الخيال، فيها يظهر وجود المحال، بل لا يظهر فيها على التحقيق إلا وجود المحال^(١)، فإن الواجب الوجود وهو الله تعالى لا يقبل الصور، وقد ظهر بالصورة في هذه الحضرة، فقد قيل المَحَال الوجود الوجود في هذه الحضرة، فما قبل شيء من المحدثات صورة الحق سوى الخيال، وفي هذه الحضرة يرى الجسم في مكانين، كما رأى آدم نفسه خارجاً عن قبضة الحق، فلما بسط الحق يده فإذا فيها آدم وفرته - الحديث - فهو في القبضة، وهو عنه خارج عن القبضة، فلا تقبل هذه الحضرة إلا وجود المحالات، وكذلك الإنسان

(١) يحكم .

(٢) في الاصل «بتحيز»

(٣) يعني الشيخ هنا المحال العقلي لا الوجودي .

في بيته نائم، ويرى نفسه على صورته المعهودة في مدينة أخرى، وعلى حالة أخرى تخالف حاله الذي هو عليها، وهو عينه لا غيره، يرى الإنسان نفسه في المنام - وهو عين واحدة - في أماكن متعددة، والعقول تحيل أن يكون الجسم في مكانين، والخيال قد حكم به، فإذا كان المخلوق في قوته الإمكان، فيها أحاله دليل عقل الإنسان، فبا ظنك بخلق هذا المخلوق وهو الواحد الحق؟ ومن هذا الباب مشاهدة للمقتول في سبيل الله في الحركة، وهو في نفس الأمر حي يرزق ويأكل، يدركه المؤمن بإيمانه، والمكاشف ببصره، وكلमित في قبره، يشاهده ساكناً وهو متكلم يُسأل ويُجيب^(١)، فإن قلت لمن يرى هذا إنه خيل له، يقول لك: بل أنت خيل لك أنه ساكت وهو متكلم، وخيل لك أنه مضطجع وهو قاعد، ويعضده في قوله الإيمان بالخبر الصحيح الوارد، فهو أقوى في الدلالة منك، فحينئذ أتم نظراً من عينك، والكامل النظر الذي هو أكمل من الاثنين، يقول لكل واحد منهما: صدقت، هو ساكت متكلم، مضطجع قاعد، مقتول حي، وكل صورة مشهودة فيه من الباب الذي ذكرناه، ومن ذلك الصورة في المرأة وكل جسم صقيل، إن كان الجسم الصقيل كبيراً كثرت الصورة المرئية فيه، ثم إذا نظرت إلى الصورة من خارج، وجدتها غير متنوعة فيها تظهر فيها من التنوع بتنوع الرائي، حتى في موج الماء تظهر الصورة متموجة، وكل عين - أي كل نظرة - تقول للآخرى: إنها في مقام الخيال، وإن الحق يبدها، وتصدق كل نظرة منها، فتعلم قطعاً أن الصورة المرئية في الرائي والأجسام الصقيلة، إنها ظهورها في الخيال كثرية النائم وتشكل الروحاني سواء، وأنها ليست في المرأة ولا في الحس، فإنها تخالف صورة الحس، من حيث تعلقه الخاص به دون المرأة، وليس في الوجود في الغيب والشهادة إلا ما ذكرناه، فثبت بذلك أن الحكم للخيال بكل وجه وعلى كل حال، في المحسوس والمعقول والحواس والعقول، وفي الصور والمعاني، وفي المُحَدَّث وفي القديم، وفي المحال وفي الممكن وفي الواجب، فإن الله سألهم على المعاني بكسوها مواد يظهر فيها، لا يتمكن لمعنى يمنع نفسه منه، فحاز الخيال درجة الحس والمعنى، فُلُطِفَ المحسوس، وكُتِفَ المعنى، فكان له الاقتدار الثام.

(فح/٣١٢ - ح/٤ / ٣٦٠ - ح/٢ / ٣١٢ - ح/٣ / ٢٣٢ / ٤٥١)

(١) إشارة إلى سؤال اللكين في القبر.

ومن لا يعرف مرتبة الخيال فلا معرفة له جملة واحدة، وهذا الركن من المعرفة إذا لم يحصل للعارفين، فإعندهم من المعرفة راتحة، فمن العلم الذي يختص به أهل الله تعالى، معرفة الكشف الخيالي، ثم إنه مما يؤيد ما ذكرناه، أنك لا تشك أنك مدرك لما أدركته أنه حق محسوس، لما تعلق به الحس، وأن الحديث الوارد عن النبي ﷺ في قوله «والناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا» فيه أن ما أدركتموه في هذه الدار مثل إدراك النائم، بل هو إدراك النائم في النوم، وهو خيال، ولا تشك أن الناس في يرزخ بين هذه الدار والدار الآخرة، وهو مقام الخيال، فانتباهك بالموت، هو كمن يرى أنه استيقظ في النوم في حال نومه، فيقول في النوم: رأيت كذا وكذا، وهو يظن أنه قد استيقظ، ثم إذا بعث في النشأة الآخرة، يقول المبعوث «من بعثنا من مرقداً هذا» فكان كونه في مدة موته كالنائم في حال نومه، مع كون الشارع ساهياً بقطعة، وهكذا كل حال تكون فيه، لا بد لك من الانتقال عنه، وتبقى مثل ما كنت عليه في خيالك المتصل، وفي قوة كونه على الحقيقة في الخيال المنفصل، قال تعالى ﴿وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى﴾ أبان الله لنا فيما ذكره في هذه الآية، أن الذي كنا نظنه حقيقة محسوسة، إنها هي متخيلة يراها رأي العين، والأمر في نفسه على خلاف ما تشهده العين، وهذا سارٍ في جميع القوى الجسائية والروحانية، وحقيقة الخيال التبدل في كل حال، والظهور في كل صورة، والحقائق لا تتبدل، فكل ما سوى ذات الحق فهو في مقام الاستحالة السريعة والبطيئة، وهو خيال حائل وظل زائل، فلا يبقى كون في الدنيا والآخرة وما بينهما، ولا روح ولا نفس، ولا شيء مما سوى الله - أعني ذات الحق - على حالة واحدة، بل يتبدل من صورة إلى صورة دائماً أبداً، وليس الخيال إلا هذا، فهذا هو عين معقولة الخيال، فالعالم ما ظهر إلا في خيال، فهو متخيل لنفسه، وهو كله في صور مُثَلَّ منصوبة، فالخضرة الوجودية إنها هي حضرة الخيال، والوجود المحدث خيال منصوب، ثم تقسم ما تراه من الصور إلى محسوس ومتخيل، والكل متخيل، وهذا لا قائل به إلا من أشبه هذا المشهد، والشهود عناية من الله، أعطاهما إيانا نور الإيمان، الذي أنار الله به بصائرنا، ومن علم ما قررناه، عَلِمَ عِلْمَ الأرض المخلوقة من بقية خيرة طينة آدم عليه السلام، وعلم أن العالم بأسره... لا

بل للموجودات - هم عبار تلك الأرض، وما خلاص منها إلا الحق تعالى، خالقها ومنشيها
من حيث هيته، إذ كان له الوجود ولا هي .
(فح ٢/ ٣١٣ - ح ٤١/ ١ - ٢/ ٢١٣ - ح ٣/ ٥٢٥ - ح ٢١٣/ ٢ - ح ١١٦/ ١ -
ح ٣/ ٥٢٥)

توجه الاسم الإلهي القوي على إيجاد الخيال :

ما أوجد الله أعظم من الخيال منزلة ولا أعظم حكماً، يسري حكمه في جميع الموجودات
والمعدومات، من محال وغيره، فليس للقدرة الإلهية فيها أوجدته أعظم وجوداً من الخيال،
فيه ظهرت القدرة الإلهية والاقتدار الإلهي، وهو حضرة المجل الإلهي في القيامة وفي
الاعتقادات، فهو أعظم شعائر الله على الله، فمن أسرار الاسم الإلهي القوي، أن خلق
عالم الخيال ليظهر فيه الجمع بين الأضداد، لأن الحسن والعقل يمتنع عندهما الجمع بين
الضدين، والخيال لا يمتنع عنده ذلك، فما ظهر سلطان القوي ولا قوته، إلا في خلق القوة
المتخيلة وعالم الخيال، فإنه أقرب في الدلالة على الحق، فإن الحق هو الأول والآخر، والظاهر
والباطن، فما حاز الصورة على الحقيقة إلا الخيال، وهذا ما لا يسع أحداً إنكاره، فإنه يجده
في نفسه، ويصره في منامه، فيرى ما هو محال الوجود موجوداً.

(فح ٣/ ٥٠٨ - ح ٤/ ٣٢٥)

واعلم أن في حضرة الخيال في الدنيا، يكون الحق على تكوين العبد، فلا يخطر له
خاطر في أمر ما، إلا والحق يكونه في هذه الحضرة، كتكوينه أعيان الممكنات إذا شاء ما يشاء
منها، فمشيئة العبد في هذه الحضرة من مشيئة الحق، فإن العبد ما يشاء إلا أن يشاء الله،
فما شاء الحق إلا أن يشاء العبد في الدنيا، ويقع بعض ما يشاء العبد في الدنيا في الحسن،
وأما في الخيال فكهمشيئة الحق في النفاذ، فالحق مع العبد في هذه الحضرة على كل ما يشاؤه
العبد، كما هو في الآخرة في عموم حكم المشيئة، لأن باطن الإنسان هو ظاهره في الآخرة،
فلذلك يتكون عن مشيئة كل شيء إذا اشتهاه، فالحق في تصرف الإنسان في هذه الحضرة
في الدنيا، وفي شهوته في الآخرة، لا في الدنيا حساً، فالحق تابع في هذه الحضرة وفي الآخرة

لشهوة العبد، كما هو العبد في مشيئته تحت مشيئة الحق، فما للحق شأن إلا مراقبة العبد، ليرجده له جميع ما يريد إيجاده في هذه الحضرة في الدنيا، وكذلك في الآخرة، والعبد تبع للحق في صور التجلي، فما يتجلى الحق له في صورة إلا انصبع بها، فهو يتحول في الصور لتحول الحق، والحق يتحول في الإيجاد لتحول مشيئة العبد، في هذه الحضرة الخيالية في الدنيا خاصة، وفي الآخرة في الجنة عموماً، لأن الإنسان في الآخرة يتنوع ظاهره، كما كان يتنوع باطنه في الدنيا، في الصور التي يكون فيها التجلي الإلهي، فينصبع بها انصباغاً، فذلك هو التضاهي الإلهي الخيالي، غير أنه في الآخرة ظاهر وفي الدنيا باطن، فحكم الخيال مستصحب للإنسان في الآخرة، وذلك هو المعبر عنه بالشأن الذي هو فيه الحق من قوله ﴿كل يوم هو في شأن﴾ فلم يزل ولا يزال، فإن من حُكْم نشأة الآخرة القوة التي لا ضعف يعقبها، فيتكون عن أهل السعادة حساً، ما يتكون هنا في الدار الدنيا في خيالهم معنى، وقد يكون في متعلق خاص حساً قدرة عليه، كمن يريد أن يقوم فيقوم، ويريد أن يكتب فيكتب، وأما ما لا قدرة له، ولا قوة له عليه أن يكون منه في الحس، فإنه يقوى على إيجاده خيالياً في نفسه، فإن الروح الواحد يدبر أجساماً متعددة، إذا كان له الاقتدار على ذلك، ويكون ذلك في الدنيا للولي بخرق العادة، وفي الآخرة نشأة الإنسان تعطي ذلك، كما يدبر الروح الواحد سائر أعضاء البدن، من يد ويرجل وسمع وبصر وغير ذلك، وكما تؤاخذ النفس بأفعال الجوارح على ما يقع منها، كذلك الأجساد الكثيرة التي يدبرها روح واحد، أي شيء وقع منها يسأل عنه ذلك الروح الواحد، وإن كان ما يقع من هذا الجسم من الفعل مثل ما يقع من الجسم الآخر، فيكون ما يلزمه من المؤاخلة على فعل أحد الجسمين يلزمه على فعل الآخر، وكل ما يكون في الآخرة محسوساً، وإن كان في قضية العقل محالاً، فما استحال وجوده في الخيال، كذلك لا يستحيل وقوعه حساً، لأن الخيال على الحقيقة إنما هو حضرة من حضرات الحس، ولهذا يلحق المحال محسوساً، فيكون في الآخرة أو حيث أراد الله محسوساً، ولهذا كان في الآخرة لا في الأولى، فإن الخيال في الدرجة الأخيرة من الحس، فإنه عن الحس يأخذ ما يكسوه من الصور للمحال وغيره، فلهذا حيث كان لا يكون إلا في الآخرة، وأي قوة أعظم قوة ممن يلحق المحال الوجود بالوجود المحسوس، حتى تراه

الأبصار، كوجود الجسم في مكانين، فكما تتخيله هنا كذلك يقع في الآخرة حساً سواء .
(ف ح ٣ / ٥٠٩ ، ٤٧٠ - ح ٤ / ٢٨٢ - ح ١ / ٦٢١ - ح ٤ / ٢٨٢)

خلق الخيال :

علم الخيال المنفصل - أرض الحقيقة - مسرح عيون العارفين، قلنا: إن الله تعالى خلق خلقاً، إن قلت فيه موجودٌ صدقت، وإن قلت فيه معدومٌ صدقت، وإن قلت فيه لا موجود ولا معدوم صدقت، وهو الخيال، وهو حضرة وجودية صحيحة، وهو حضرة الخيال الصحيح الذي لا يدخله ريب، والتخييلات فيه موصوفة بالوجود، ذات صور جسدية تلبسها المعاني والأرواح، فإنه قد بقي بعد خلق آدم عليه السلام فضلة من خيرة طيبته، قدر السمسة في الخفاء، فقد الله في تلك الفضلة أرضاً واسعة الفضاء، إذا جعل العرش وما حواه، والكرسي والسماوات والأرضين وما تحت الثرى، والجنات كلها والنار، في هذه الأرض، كان الجميع فيها كحلقة ملقاة في فلاة من الأرض، وفيها من العجائب والغرائب ما لا يقدر قدره، ويبهز العقول أمره، وفي كل نفس خلق الله فيها عوالم، يسبحون الليل والنهار لا يفترون، وفي هذه الأرض ظهرت عظمة الله، وعظمت عند المشاهد لها قدرته، وكثير من المحالات العقلية - التي قام الدليل الصحيح العقلي على إحالتها - هي موجودة في هذه الأرض، وهي مسرح عيون العارفين العلماء بالله وفيها يجولون، وخلق الله من جملة عوالمها عالماً على صورنا، إذا أبصرهم العارف يشاهد نفسه فيها^(١)، ويقع للعارفين فيها تجليات إلهية، ومن خاصية هذه الأرض، أن صاحب الكشف العارف إذا وقع له تجلٍ فيها، لم يفته هذا التجلي عن شهوده، ولا اختطفه عن وجوده، وجمع له بين الرؤية والكلام، فإن التجليات الواردة على قلوب العارفين في هذه الدار، في هذه الهياكل، تأخذهم عنهم، وتقنهم عن شهودهم، وكل ما أحاله العقل بدليله عندنا، كثيراد الكبير على الصغير، فهو في هذه الأرض ممكن وقد وقع، فإن الله على كل شيء قدير، وفيها يعلم أن العقول قاصرة،

(١) أشار إلى مثل ذلك عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، فيما روي عنه في حديث هذه الكلمة، وأما بيت واحد من أربعة عشر بيتاً، وأن في كل أرض من السبع الأرضين خلقاً مثلنا، حتى إن قهيم ابن عباس مثلي - وصحت هذه الرواية عند أهل الكشف.

وأن الله قادر على جمع الضدين، ووجود الجسم في مكانين، وقيام العرض بنفسه، وانتقاله، وقيام المعنى بالمعنى، وكل حديث وآية وزدت عندنا، مما صرفها العقل عن ظاهرها، ترجد على ظاهرها في هذه الأرض، وكل جسد يتشكل فيه الروحاني من ملك وجن، وكل صورة يرى الإنسان فيها نفسه في النوم، فمن أجساد هذه الأرض، ولما من هذه الأرض موضع مخصوص، ولهم رقائق ممتدة إلى جميع العالم، وعلى كل رقيقة أمين، فإذا عابن ذلك الأمين روحاً من الأرواح، قد استعد لصورة من هذه الصور التي بيده، كساها إياها، كصورة دحية الجبريل، وسبب ذلك، أن هذه الأرض التي قد منها الحق تعالى في البرزخ، وعينٌ منها موضعاً لهذه الأجساد التي تلبسها الروحانيات، وتنقل إليها النفوس عند النوم وبعد الموت، فتحن من بعض علمها، فإن الموت بين النشأتين الدنيا والآخرة حالة برزخية، تعمر الأرواح فيها أجساداً برزخية شبيهة، مثل ما أعصرها في النوم، وهي أجساد متولدة عن هذه الأجسام، فإن الخيال قوة من قواها، فما برحت أرواحها منها أو ما كان منها، فإذا قبض الله سبحانه الأرواح من هذه الأجسام الطبيعية - حيث كانت - والعنصرية، أودعها صوراً جسدية في الحضرة البرزخية، التي هي الصور، ومن الصور هنالك ما هي مقيدة عن التصرف، ومنها ما هي مطلقة، كأرواح الأنبياء كلهم وأرواح الشهداء^(١)، ومنها ما يكون لها نظر إلى عالم الدنيا في هذه الدار، ومنها ما يتجلى للنائم في حضرة الخيال التي هي فيه، وهو الذي تصلق رؤياه. (فح ٤٤٢ / ٣ - ح ٥٣٦ / ١ - ح ١٢٦ / ٣ - ح ٢٥٠ / ١ - ح ٣٠٧)

ومن رجال الله من بنفس الرحمن عنه بمشاهدة هذا العالم، يستصحب ذلك دائماً، كما يستصحب الرؤيا النائم، فيخاطب ويخاطب، ولا يزال في صور دائماً، في لذة وفي نكاح إن جاءت شهوة جماع، ولا تكليف عليه ما دام في تلك الحال، لغيبته عن إحساسه في الشاهد، فينكح ويلتذ، ويولد له في عالم الخيال أولاد، فمنهم من يبقى له ذلك في عالمه، ومنهم من يخرج ولده إلى عالم الشهادة، وهو خيال على أصله مشهود للحس، وهذا من

(١) الإطلاق هنا يقصد به ما يشاهد من الأمور بعد انتقالهم بقطعة، مثل صلاة الرسول ﷺ بالأنبياء في بيت المقدس، واجتماعهم في معراجهم، ورؤيته لموسى عليه السلام يصلي في قبره، ورؤيته ليونس عليه السلام يلبي على ناقته - وليس هذا مقصوراً على الأنبياء، بل يتعدى إلى غيرهم من عباد الله تعالى.

الأسرار الإلهية العجيبة، ولا يحصل ذلك إلا للأكابر من الرجال، كما حصل للجوهري، ذكر عن نفسه أنه خرج بالمعجيين من بيته إلى القرن، وكانت عليه جتابة، فجاء إلى شط النيل ليستسل، فرأى وهو في الماء مثل ما يرى النائم، كأنه في بغداد، وقد تزوج وأقام مع المرأة ست سنين، وأولدها أولاداً، ثم رد إلى نفسه وهو في الماء، ففرغ من غسله وخرج ولبس ثيابه، وجاء إلى القرن وأخذ الخبز، وجاء إلى بيته وأخبر أهله بما أبصره في واقعه، فلما كان بعد أشهر، جاءت تلك المرأة التي رأى أنه تزوجها في الواقعة تسأل عن دأره، فلما اجتمعت به عرفها وعرف الأولاد وما أنكرهم، وقيل لها: متى تزوج؟ فقالت: منذ ست سنين، وهؤلاء أولاده متي، فخرج في الحس ما وقع في الخيال، وهذه من مسائل ذي النون المصري الستة التي تحملها العقول. (ف ح ١ / ٢٧٤)

وكل إنسان ذي خيال وتخيل إذا تخيل أمراً ما، فإن نظره يمتد إلى هذا البرزخ، لا يدري أنه ناظر ذلك في هذه الأرض، وفي هذه الحضرة التي يعمرها العالم الذي لا يتناهى، وما له طرف ينتهى إليه، وهو العالم الذي عمر الأرض التي خلقت من بقية خمرة طينة آدم عليه السلام، عبارة الصورة للرائي في الجسم الصفيق عبارة إفاضة، ومن هذه الأرض طرف يدخل في الجنة يسمى السوق. (ف ح ٣ / ٤٦ - ح ١ / ١٢٦).

الخيال أحق الموجودات باسم الإنسان الكامل:

إن خيال الكون أوسع حضرة	من العقل والإحساس بالبلذ والفضل
له حضرة الأشكال في الشكل فاعبر	تراه يَرُدُّ الكل في قبضة الشكل
فإن قلت كل فهو جزء معين	وإن قلت جزء قام للكل بالكل
لما تُم مثل غيره متحقق	بموجله فهو الممثل للمثل
لملسي به أحلى إذا ما طمست	وأشهى إلى أفواقنا من جنى التحل

للخيال الإيجاد على الإطلاق ما عدا نفسه، كما أن الحق له الإيجاد على الإطلاق ما عدا نفسه تعالى، فالخيال موجد لله عز وجل في حضرة الوجود الخيالي، والحق موجد للخيال في حضرة الانفعال المثل، وإذا ثبت إلحاق الخيال في قوة الإيجاد بالحق ما عدا نفسه، فهو

على الحقيقة المعبر عنه بالإنسان الكامل، فإنه ما تمَّ على الصورة الحقية مثله، فإنه يوجد في نفسه كل معلوم، والحق نسبة الموجودات إليه مثل هذه النسبة، فمع كون الخيال من الموجودات الحادثة، إلا أن له هذا الاختصاص الإلهي الذي أعطته حقيقته، فما قَبِلَ شيء من المحدثات صورة الحق سوى الخيال، فإذا تحققت ما قلناه، علمت أنه في غاية الوصلة .
(فج ٣/ ٢٩٠)

تجلي الحق في الحضرة الخيالية

الخيال من جملة ما خلق الله، وهو رحم يصور الله فيه ما يشاء، فظهر لنا سبحانه فيه بأسمائه وصفاته صوراً، فإن المواطن تحكم بنفسها في كل ما ظهر فيها، فمن مر على موطن انصبغ به، والدليل الواضح في ذلك رؤيتك الله تعالى في النوم، وهو موطن الخيال، فلا ترى الحق فيه إلا صورة جسدية، كانت تلك الصورة ما كانت، فهذا حكم الموطن، قد حكم عليك في الحق أنك لا تراه إلا هكذا، كما أنك إذا دخلت موطن النظر العقلي، وخرجت عن خزانة الخيال وموطنه، لا تدرك الحق تعالى إلا منزهاً عن الصورة التي أدركته فيها في موطن الخيال، والحكم على الله أبداً بحسب الصورة التي يتجلى فيها، فما يصح لتلك الصورة من الصفة التي تقبلها، فإن الحق يوصف بها ويصف بها نفسه، وهذا في العموم، إذا رأى الحق أحد في المنام في صورة - أي صورة كانت - حمل عليه ما تستلزمه تلك الصورة التي رآه فيها من الصفات، وهذا ما لا ينكره أحد في النوم، ومن رجال الله من يدرك تلك الصورة في حال اليقظة، ولكن هي في الحضرة الخيالية التي يراه فيها النائم لا غير، وهذه المرتبة يجتمع فيها الأنبياء والأولياء رضي الله عنهم، فما ظهرت صورة في جوهر العالم إلا ظهرت بجميع أحكامها، سواء كانت الصورة محسوسة أو متخيلة، فإن أحكامها تتبعها، كما قال الأعرابي لما سمع رسول الله ﷺ يصف الحق جل جلاله بالضحك، قال: لا نعدم خيراً من رب يضحك؛ إذ من شأن من يضحك أن يتوقع منه وجود الخير، فكما أتبع الصورة الضحك، أتبعها وجود الخير منها، وهذا في الجناب الإلهي، فكيف في جوهر العالم؟

(فج ٣/ ٥٠٧، ٥٣٨ - ح ٤/ ١٠٨، ٢٠٠ - ح ٣/ ٤٥٢)

واعلم أن للحق سبحانه في القلوب تجليين، التجلي الأول في الكائنات، وهو تجليه في الصور التي تتركها الأبصار والخيال، مثل رؤية الحق في النوم، ويعرف أنه الحق، ولا يشك الرائي، وكذلك في الكشف، ويقول له عابر الرؤيا: حقاً رأيت، وهو في الخيال المتصل، فيظهر تجلي الحق في الصور التي ينكر فيها، أو يُرى في النوم، فيُرى الحق في صورة الخلق بسبب حضرة الخيال، فإن صاحب الرؤيا إذا رأى ربّه تعالى كفلاً في منامه - في أي صورة يراه - فيقول: رأيت ربي في صورة كذا وكذا، ويصدق، مع قوله تعالى ﴿ليس كمثله شيء﴾ فنفى عنه المائلة في قبوله التجلي في الصور كلها، التي لا نهاية لها لنفسه، فإن كل ما سواه تعالى ممن له التجلي في الصور، لا يتجلى لشيء منها لنفسه، وإنها يتجلى فيها بمشيئة خالقه وتكوينه، فيقول للمصورة التي يتجلى فيها من هذه صفته: كن، فتكون الصورة، فيظهر بها من له هذا القبول من المخلوقين، كالأرواح والمتروحين من الأناسي، كتقريب البان كان له مقام التحول في الصور، كما للروحانيين التشكل في صور بني آدم، فلا يعرف أنه مَلَك، يقول الله تعالى ﴿في أي صورة ما شاء ركبك﴾ فجعل التركيب لله لا له، وفي نسبة الصورة لله يقال: في أي صورة شاء ظهر، من غير جعل جاعل، والتجلي الآخر في حال التخيل في عبادتك، فإنه ﷺ ما ينطق عن الهوى، وقد صح عنه أنه قال لجبريل عليه السلام: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه» فهذا تنزيل خيالي، فادخل سبحانه نفسه في التخيل من أجل كاف التشبيه، فإن الإحسان عيان وفي منزلة كأنه عيان^(١)، وهو إنزال المعنى الروحاني إلى المحسوس في العيان، وليس إلا الخيال، الحاكم بالوجوب والوجود في الممكن والمحال، فجاء بكان، ولذلك قال ﷺ للصحابي الذي قال: «كأنني أنظر إلى عرش ربي بارزاً فقال له ﷺ: «عرفت فالزم» وهذا التجلي الآخر، اللطف من تجلي المحسوس بما لا يتقارب، ولهذا يسرع إليه القلب من حال إلى حال.

(ف) ح ١ / ٣٨٣ - ٣٨٤ - ح ٢ / ٣١٢ - ٤٧٢ - ح ٤ / ١٩ - ح ١ / ١٨٢ - ح ٤ / ١٩ - ح ٢ / ١٢٤ - ح ٤ / ٣٦٠ - ح ١ / ٣٨٤

(١) الإحسان إحسانان: الأعلى وهو قوله ﷺ «فإن لم تكن تراه فإنه يراك» فهذا إحسان عيان، والثاني قوله ﷺ «اعبد الله كأنك تراه» فهو إحسان كأنه عيان.

لهذا يتخيل من لا معرفة له بما ينبغي لجلال الله ويتصوره، فإن الشرع قد جاء في أماكن يقرر ما ضبطه الخيال المتصل، من كينونة الحق في قبلة المصلي، وفي مواجهة المصلي إياه، فقبيله الخيال المتصل، فإذا تحكم الخيال المتصل على الحق بتصوره، فما ظنك بالخيال المطلق، الذي هو كينونة الحق فيه، وهو العياء، والخيال المتصل من بعض وجوه الخيال المطلق، الذي هو الحضرة الجامعة والمرتبة الشاملة، فمن تلك القوة ضبطه الخيال المتصل، وفي حضرة الخيال المطلق المنفصل لا بد أن يتخيل المحتضر ما يعتقد، فإنه ليس في قوته أن يجرده عن الخيال وهو عند الاحتضار، فللاحتضار حال استشراف على حضرة الخيال الصحيح، ما هو الخيال الذي هو قوة في الإنسان في مقدم دماغه^(١). (فح ٢/ ٣١٠، ٢٩٦)

ولما لم يكن له تعالى ظهور إلى خلقه إلا في صورة، وصوره مختلفة في كل تجلٍ، لا تكرر صورة، فإنه سبحانه لا يتجلّى في صورة مرتين، ولا في صورة واحدة لشخصين، ولما كان الأمر كذلك، لم ينضبط للعقل ولا للعين ما هو الأمر عليه، ولا يمكن للعقل تقييده بصورة ما من تلك الصور، فإنه ينتقض له ذلك التقييد في التجلي الآخر بالصورة الأخرى، وهو الله في ذلك كله، لا يشك ولا يرتاب إلا إذا تجلّى له في غير معتقده، فإنه يعود منه كما ورد في صحيح الأخبار، فيعلم أن ثمّ في نفس الأمر عيناً تقبل الظهور في هذه الصور المختلفة، لا يعرف لها ماهية أصلاً ولا كيفية، وإذا حكم بكيفية، فيقول: الكيفية ظهورها فيما شاء من الصور، فتكون الصور مشاعة، وكل مشاء معدوم بلا شك، فما ظهر لك إلا حادث في عين قديم، فما رأيت إلا حادثاً مثلك، لأنك ما رأيت إلا صورة يقيدها نظرك بصر هو الحق، في عين هو الحق، أعني في العين التي ظهرت في تلك الصورة، فهو مُدْرَكٌ

(١) في حديث أبي سعيد الخدري أخرجه الشيخان مطوّلاً، وفيه عن الحشر يوم القيامة (حتى إذا لم يبق إلا من كان يعبد الله من بر وفاجر، أتاهم الله في أدنى صورة من التي رأوه فيها). فيقول: أنا ربكم: فيقولون نعوذ بالله منك لا نشرك بالله شيئاً، مرتين أو ثلاثاً، حتى إن بعضهم ليكاد أن ينقلب، فيقول: هل بينكم وبينه آية تعرفونه بها؟ فيقولون نعم... الحديث - فهذه الآية هي الصورة التي يضبطها المحتضر.

عيناً في الآخرة والنوم علماً وشرعاً، وغير مدرك علماً^(١)، ولا نشك - إيماناً وكشفاً لا عقلاً - أن هويته أدرك المذرك جميع ما يدرك^(٢). (ف ح ٤ / ١٩)

الخيال هو الواسع الضيق :

لما كان الخيال يصور من يستحيل عليه بالدليل العقلي الصورة والتصور، لهذا كان واسعاً، قال رسول الله ﷺ : «اعبد الله كأنك تراه» «والله في قبلة المصلي» أي تخيله في قبلك وأنت تواجهه، لتراقبه وتستحي منه وتلزم الأدب معه، وأما ما في الخيال من الضيق، فإنه ليس في وسع الخيال أن يقبل أمراً من الأمور الحسية والمعنوية، والنسب والإضافة، وجلال الله وذاته؛ إلا بالصورة، ولو رام أن يدرك شيئاً من غير صورة لم تعط حقيقة ذلك، فمن هنا هو ضيق في غاية الضيق، فإنه لا يبعد المعاني عن المواد أصلاً، ولهذا كان الحس أقرب شيء إليه، فإنه من الحس أخذ الصور، وفي الصور الحسية يجلي المعاني، فهذا من ضيقه، فالخيال أوسع المعلومات، ومع هذه السعة العظيمة التي يحكم بها على كل شيء، عجز أن يقبل للمعاني مجردة عن المواد كما هي في ذاتها، فيرى العلم في صورة لبن أو غسل، ويرى الإسلام في صورة قبة وعمد، ويرى القرآن في صورة سمن وغسل، ويرى الدين في صورة قيد، ويرى الحق في صورة إنسان، وفي صورة نور، فهو الواسع الضيق. (ف ح ١ / ٣٠٦)

الأجسام والأجساد :

اعلم أن كل منظور إليه بالبصر من الأجسام جسم، فالجسمية حكم عام، ونرى فيها صوراً مختلفة، منها ما يكون سريع الزوال، ومنها ما يبطئ في النظر، والجسم جسم لم يتبدل، وليس للموصوف بما ظهر إلا الجسم، وكذلك الصور الروحانية والتجلي الإلهي، وهذا علم فيه إشكال عظيم، والتخلص منه بطريق الفكر عسير جداً، والجسائي ما هو الجسم، وإنما هو ما لا تظهر له عين إلا بقيامه بالجسم أو الجوهر، وهو ما يقوم به من الصفات التي عملها الأجسام، وكذلك الروح والروحاني، وأما الجسد^(٣) فهو كل روح أو معنى ظهر في صورة جسم نووي أو عنصري حتى يشهده السوا.

(١) بما هو عليه في نفسه من قوله تعالى ﴿ليس كمثله شيء﴾.

(٢) من قوله تعالى في الحديث القدسي «كنت بصره الذي يبصر به».

(٣) قال تعالى : ﴿والقيتا على كرسيه جسداً ثم أناب﴾.

والفرق بين الأجسام والأجساد، أن الأجسام هي هذه المعروفة في العموم، لطيفها وشفافها وكثيفها، ما يُرى منها وما لا يُرى، والأجساد هي ما يظهر فيها الأرواح في اليفظة الممثلة في صور الأجسام، وما يدركه النائم في نومه من الصور المشبهة بالأجسام فيما يعطيه الحس، وهي في نفسها ليست بالأجسام، ولما أراد الله بقاء الأرواح على ما قبلته من التمييز، خلق لها أجساداً برزخية، تميزت فيها هذه الأرواح عند انتقالها عن هذه الأجسام الدنيوية، في النوم وبعد الموت، وخلق لها في الآخرة أجساماً طبيعية، كما جعل لها في الدنيا ذلك، غير أن المزاج مختلف، فنقلها عن جسد البرزخ إلى أجسام نشأة الآخرة، فتميزت أيضاً بحكم تميز صور أجسامها، ثم لا تزال كذلك أبد الأبدين، فلا ترجع إلى الحال الأول من الوحدة العينية أبداً، وهو قوله تعالى ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾. (ف ح ٣ / ١٨٦، ١٨٨)

فما ظهرت قدرة الحي القيوم إلا في إنشاء الجسوم، وما تم إلا رسم، فما تم إلا جسم، لكن الأجسام، مختلفة النظام، فمنها الأرواح اللطائف، ومنها الأشباح الكثائف، والصفات والأعراض توابع، لهذا الجسم الجامع، فإنه مركب، والمركب مركب، فإن كل مخلوق لا بد له من صورة وروح مدبر لهذه الصورة، والصورة التي جعلها الله تنقسم قسمين: صورة جسمية عنصرية تتضمن صورة جسمية خيالية، والقسم الآخر صورة جسمية نورية، وهو صورة أجسام الملائكة، ولما أكمل الله تعالى هذه الصور النورية والعنصرية، بلا أرواح تكون غيباً لهذه الصور، تجل لكل صنف من الصور بحسب ما هي عليه، فتكون عن الصور وعن هذا التجلي أرواح الصور، فخلق الأرواح وأمرها بتدبير الصور، وكان تميز الأرواح بحسب قبول الصور من ذلك التجلي، وليست الصور بأينيات هذه الأرواح على الحقيقة، إلا أن هذه الصور لها كالملك في حق الصور العنصرية، وكالمظاهر في حق الصور كلها، والأرواح المدبرة حكمها في الأجسام النورية، تشكلها في الصور خاصة، كما أن حكمها في الأجسام الحيوانية التشكل في القوة الخيالية، مع غير هذا من الأحكام، فإن الأجسام النورية لا يخيل لها، بل هي عين الخيال، والصور تقلباتها عن أرواحها المدبرة لها، وكما لا يتخلو خيال الإنسان عن صورة، كذلك ذات الملك لا تخلو عن صورة، والخيال أوسع من الأرواح في

التنوع في الصور، فإن الأرواح أقبل للتشكل في الصور من سائر العناصر، والخيال يقبل ما له صورة ويصور ما ليست له صورة.

(فح ٤/ ٣٨٩ - ح ١/ ١٤٨، ١٤٩ - ح ٣/ ٢٢ - ح ١/ ٢٨٥)

وقد أحدث الله الصور الجسدية الخيالية بتجل آخر بين اللطائف والصور، وتتجلى في تلك الصور الجسدية الصور النورية والناوية ظاهرة للعين، وتتجلى الصور الحسية حاملة للصور المعنوية في هذه الصور الجسدية، في النوم وبعد الموت وقبل البعث، وهو البرزخ الصوري، وهو قرن من نور، أعلاه واسع وأسفله ضيق، فإن أعلاه العلاء وأسفله الأرض، وهذه الأجساد الصورية التي يظهر فيها الجن والملائكة وباطن الإنسان، وهي الظاهرة في النوم وصور سوق الجنة، وهي هذه الصور التي تعم أرض الحقيقة، أرض السسمة.

(فح ١/ ١٤٩، ١٧٦)

واعلم ان الأرواح لها اللطافة، فإذا تجسدت وظهرت بصورة الأجسام كثفت في عين الناظر إليها، والملائكة لما كانوا من عالم السخافة^(١) واللفظ، قبلوا التشكل فيما يريدونه من الصور الحسية، فالصورة الأصلية التي ينسب إليها الروحاني، إنما هي أول صورة قبل عندما أوجده الله تعالى، ثم تختلف عليه الصور بحسب ما يريد أن يدخل فيها، والأجسام لها الكشافة، شفافها وغير شفافها، فإذا تحولت في الصور في عين الراي أو احتجبت مع الحضور، فقد تروحنت، أي صار لها حكم الأرواح في الاستتار وتنوع الصور عليها، فالإنس يتلف معناه بحيث يظهر في اللفظ من صورة الجن، فيسري بذاته في باطن الجن سريان الجن في باطن الإنس، فيجهله الجني ويتخيل أن ذلك من حكم نفسه عليه، وهو حكم هذا الإنسي المتروحن^(٢)، وأما سبب كثافة الأرواح وهي من عالم اللطف، فلكونهم خلقوا من الطبيعة، وإن كانت أجسامهم نورية فمن نور الطبيعة، فلهذا قبلوا الكثافة، فظهروا بصور الأجسام الكثيفة، وأما الكثيف يرجع لطيفاً فبسببه التحليل، فإن الكثائف من عالم الاستحالة، وكل ما يقبل الاستحالة يقبل الصور المختلفة والمتضادة.

(فح ١/ ١٣٣ - ح ٣/ ١٩٢)

(١) السخافة: هي الرقة لغة.

(٢) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ٢١٧ طبعة أولى ٢١٣ طبعة ثانية.

وإذا تجلّى الروح في صورة طبيعية مشى الحكم عليها، من حيث قبول تلك الصورة للظاهر والباطن، فإن الأعيان التي من حقيقتها أن لا تكون على صورة طبيعية جسدية في نفسها، إذا ظهرت لمن ظهرت له في صورة طبيعية جسدية في عالم التمثيل، كالمثلك يتمثل بشراً سوياً، وكالتجلي الإلهي في الصور، فظهر جبريل في صورة أعرابي بكلامه وحركته المعتادة من تلك الصورة في الإنسان، وهي في الصورة المثلثة كما هي في الإنسان، أو هي من الصورة كما هي الصورة المتخيلة أيضاً، ويتبع تلك الصورة جميع أحكامها، من القوى القائمة بها في الإنسان، كما قام بها الكلام والحركة والكيفيات الظاهرة، فهو في الحقيقة إنسان خيالي، فإذا ذهبت تلك الصورة ذهبت أحكامها للذهاب، فما ظهرت صورة في جوهر العالم إلا ظهرت بجميع أحكامها، سواء كانت تلك الصورة محسوسة أو متخيلة، فإن أحكامها تتبعها، فإذا قبل الروح الصورة الطبيعية في الأجساد المتخيلة - لا في الأجسام المحسوسة التي جرت العادة بإدراكها - مشى الحكم عليها، فإن الأجساد المتخيلة أيضاً معتادة الإدراك، لكن ما كل من يشهدها يفرق بينها وبين الأجسام الحقيقية، ولهذا لم يعرف الصحابة جبريل حين نزل في صورة أعرابي، وما علمت أن ذلك جسد متخيل، حتى عرفهم النبي ﷺ لما قال لهم هذا جبريل، ولم يقدروا على فهمه شك أنه عربي، وكذلك مريم حين مثل لها المثلک بشراً سوياً، لأنه ما كانت عندها علامة في الأرواح إذا تجسدت، وكذا إبراهيم الخليل ولوط وعليهما السلام، وكذا يظهر الحق لعباده يوم القيامة، فيتعبدون منه لعدم معرفتهم به، فكان الحكم في الجنب الإلهي والروحاني من الصور، سواء في حق المتجلى له، من الجهل به، فلا بد لمن اعتنى الله به من علامة يعرف بها تجلي الحق، من تجلي الملك، من تجلي الجنان، من تجلي البشر إذا أعطوا قوة الظهور، كتقضي البان وأمثاله، فإذا كان البشر بهذه النشأة الترابية العنصرية، له قوة التحول في الصور في عين الرائي وهو على صورته، فهذا التحول في الأرواح أقرب، وهذا من باب المعرفة في علم الخيال.

(ف ح ٢ / ٣٣٤ - ح ٢ / ٤٥٢ - ح ٢ / ٣٣٣)

فمن ظهر في صورة كان له حكمها، بحسب ما تقرر في العرف والوضع المعادي والشرعي، ألا ترى الروح الجاني إذا لبس صورة الحياة، والحكم فيها من القتل، قتلناه

لصورته، ولو علمنا أنه جان ما قتلناه، كما انتقل حكم الصورة في الجان، فحكمت عليه أنه حية عاملناه، فحكمتنا في تلك الصورة، روبنا حديثاً عن شخص من جن وقد نصيبين، الذين وفدوا على رسول ﷺ، أنه قال: قال رسول الله ﷺ لهؤلاء الوغد من الجن، لما كان لهم الظهور في أي صورة شاءوا، فحكّم عليهم أنه من تصور في غير صورته فقتل، فلا عقل فيه ولا قود، فإنه من قتل حية أو عقرباً لا يقتل به ولا تؤخذ فيه دية، فمن ظهر في صورة من هذا حكمه، انسحب عليه هذا الحكم. (فح ٢/ ٤٧٠)

والعالم الروحاني إذا تشكل وظهر في صورة حسية يقيد البصر، بحيث لا يقدر أن يخرج عن تلك الصورة، ما دام البصر ينظر إليه بالخاصية، ولكن من الإنسان، فإذا قيد ولم يبرح ناظراً إليه، وليس له موضع يتوارى فيه، أظهر له هذا الروحاني صورة جعلها عليه كالستر، ثم يخيل له مشي تلك الصورة إلى جهة مخصوصة، فيتبعها بصره، فإذا أتبعها بصره خرج الروحاني عن تقييده، فغاب عنه، وبمغيبه تزول تلك الصورة عن نظر الناظر الذي أتبعها بصره فإنها للروحاني كالنور مع السراج المشتري في الزوايا نوره، فإذا غاب جسم السراج فُقيّد ذلك النور، فهكذا هذه الصورة، فمن يعرف هذا ويجب تقييده، لا يتبع الصورة بصره، وهذا من الأسرار الإلهية التي لا تعرف إلا بتعريف الله، وليست الصورة غير عين الروحاني، بل هي عينه ولو كانت في ألف مكان، أو في كل مكان ومختلفة الأشكال، وإذا اتفق قتل صورة من تلك الصور وماتت في ظاهر الأمر، انتقل ذلك الروحاني من الحياة الدنيا إلى البرزخ، كما تنتقل نحن بالموت، ولا يبقى له في عالم الدنيا حديث مثلاً سواه، وتسمى تلك الصور المحسوسة التي تظهر فيها الروحانيات أجساداً. (فح ١/ ١٣٣)

واعلم أن الأرواح المدبرة لا تبدل تبدل الصور، لأنها لا تقبل التبديل لأحدثتها، وإنما يقبل التبديل المركب من أجسام وأجساد، حساً وبرزخاً، فتتجسد الأرواح المفارقة لاجتماع أجسامها في الحياة الدنيا، السمي موتاً، فتتجسد أرواح الأنبياء والملائكة والصالحين في صور المعاني المتجسدة في صور المحسوسات، فإذا تجل المعنى وظهر في صورة حسية، تبعه الروح في صورة ذلك الجسد، كان ما كان، لأن الأرواح المدبرة تطلب الأجسام

طلباً ذاتياً، فحيث ما ظهر جسم أو جسد، حساً كان ذلك أو معنى تجسد، فإن الروح تلزمه أبدأً، وأعلم أن الروح الإنساني أوجده الله حين أوجده، مدبراً لصورة طبيعية حسية له، سواء كان في الدنيا أو في البرزخ أو في الدار الآخرة أو حيث كان، فأقول صورة ليستها، الصورة التي أخذ عليه فيها الميثاق بالإقرار بربوبية الحق عليه، ثم إنه حشر من تلك الصورة إلى هذه الصورة الجسمية الدنياوية، وحبس بها في رابع شهر من تكوين صورة جسده في بطن أمه إلى ساعة موته، فإذا مات حشر إلى صورة أخرى، من حين موته إلى وقت سؤاله، فإذا جاء وقت سؤاله، حشر من تلك الصورة إلى جسده الموصوف بالموت، فيحيا به، ويؤخذ بأسماع الناس وأبصارهم عن حياته بذلك الروح، إلا من خصه الله تعالى بالكشف على ذلك، من نبي أو ولي من الثقلين، وأما سائر الحيوان فإنهم يشاهدون حياته وما هو فيه عيناً، ثم يحشر بعد السؤال إلى صورة أخرى في البرزخ يسلك فيها، بل تلك الصورة هي عين البرزخ، والنوم والموت في ذلك على السواء، إلى نفخة البعث، فيبعث من تلك الصورة ويحشر إلى الصورة التي كان فارقتها في الدنيا، إن كان بقي عليه سؤال، فإن لم يكن من أهل ذلك الصنف، حشر إلى الصورة التي يدخل بها الجنة، والمسؤول يوم القيامة إذا فرغ من سؤاله، حُشِرَ في الصورة التي يدخل بها الجنة أو النار، وأهل النار كلهم مسؤولون، فإذا دخلوا الجنة واستقروا فيها، ثم دعوا إلى الرؤية ويأدروا، حشروا في صورة لا تصلح إلا للرؤية، فإذا عادوا حشروا في صورة تصلح للجنة، وفي كل صورة ينسى صورته التي كان عليها، ويرجع حكمه إلى حكم الصورة التي انتقل إليها وحشر فيها، فإذا دخل سوق الجنة ورأى ما فيه من الصور، فأية صورة رآها واستحسنها حشر فيها، فلا يزال في الجنة دائماً يحشر من صورة إلى صورة إلى ما لا نهاية له، ليعلم بذلك الاتساع الإلهي. (ف ح ١/ ٧٥٥ - ح ٢/ ٢٧)

أثر الخيال في العلم :

نحن لا نقول : إن العلم تصور المعلوم على ما قاله صاحب النظر، وإنما العلم تَرَكُّ ذات المطلوب على ما هو عليه في نفسه، فالعلوم - وأعني المعلومات - إذا ظهرت بذواتها للعلم، وأدركها العلم على ما هي عليه في ذاتها، فذلك العلم الصحيح والإدراك التام.

الذي لا شبهة فيه البتة، وسواء كان ذلك المعلوم وجوداً أو عدماً، أو نفيّاً أو إثباتاً، أو كثيفاً أو لطيفاً، أو ربياً أو مربوباً، أو حرفاً أو معنى، أو جسماً أو روحاً، أو مركباً أو مفرداً، أو ما أنتجه التركيب، أو نسبة أو صفة أو موصوفاً، فمضى ما خرج شيء مما ذكرناه عن أن يبرز للعلم بذاته، وبرز له في غير صورته، فبرز العلم له في صورة الوجود وبالعكس، والنفي في صورة الإثبات وبالعكس، واللطيف في صورة الكثيف وبالعكس، والرب بصفة المربوب، والمربوب بصفة الرب، والمعاني في صور الأجسام، كالعلم في صورة اللبن، والثبات في الدين في صورة القيد، والإيمان في صورة العروة، والإسلام في صورة العمدة، والأعمال في صور الأشخاص من الجمال والقيح، فذلك هو الكدر الذي يلحق بالعلم، فيحتاج من ظهر له هذا، إلى قوة إلهية تعديه من هذه الصورة إلى المعنى الذي ظهر في هذه الصورة، فيتعب، وسبب ذلك حضرة الخيال والتمثل والقوة المفكرة، وأصل ذلك هذا الجسم الطبيعي، وهو المعبر عنه بالحوض، وقعر هذا الحوض هو خزانة الخيال، وكدر ماء هذا الحوض المستقر في قعره، هو ما يخرج من الخيال والتخيل عن صورته، فيطرد التلييس على الناظر بها ظهر له، فما يدري أي معنى لبس هذه الصورة، فيتحير، ولا يتخلص له ذلك أبداً من نظره إلا بحكم الموافقة، وهو على غير يقين محقق فيها أصاب من ذلك إلا بإخبار من الله، ولهذا لما قام أبو بكر الصديق في هذا المقام، وسأل تعبير الرؤيا، وأمره النبي ﷺ بتعبيرها، فلما فرغ سأل النبي ﷺ فيها عبره، هل أصاب أو أخطأ؟ فقال له رسول الله ﷺ: أصبت بعضاً وأخطأت بعضاً؛ فما علم الصديق إصابته للحق في ذلك من خطئه، فلهذا قلنا إن المصيب في مثل هذا ليس على يقين فيها أصابه إذا كان عن فكر. (فح ٤ / ٣١٥ - ح ٢ / ٥٩٦)

المحوض منزل وصف الماء بالكسر	وهي المعلوم التي تخص بالبشر
فأما في العين صاف ما به كدر	والقعر يظهر ما فيه من الكدر
وعلة الترتق كون الفكر ينشجسه	فاطلب من العلم ما يسمو عن الفكر
إن الخيال إذا جاءت قيسدها	بالفكر في عالم الأجساد والصور
والفكر من صورها وقتاً يخلصها	لكنه غير معصوم من الضرر

(فح ٢ / ٥٩٤)

والمدرّك والمدرّك كل واحد منها على ضربين: مدرّك يعلم وله قوة التخيل، ومدرّك يعلم وما له قوة التخيل، والمدرّك يفتح الراء على ضربين، مدرّك له صورة، يعلمه بصورته من ليس له قوة التخيل ولا يتصوره، ويعلمه ويتصوره من له قوة التخيل، ومدرّك ما له صورة يُعَلِّمُ فقط، ولما كانت الموجودات على قسمين: قديم وحادث، والموجود أيضاً كان يطلق عليه الوجود في أربع مراتب، وبعض المعلومات له في الوجود الأربع المراتب: ذهني وعيني ولفظي وخطي، والمراد بالذهن هنا الخيال، ولكن في كل معلوم يُتَخَيَّلُ خاصّة، وفي كل عالم يُتَخَيَّل، لأنه يطابق العين في الصورة، واللفظي والخطي ليس كذلك، فإن اللفظ والخط موضوعان للدلالة والتفهيم، فلا يتنزل من حيث الصورة على الصورة، ولذلك إذا وقعت المشاركة التي تُبَيِّنُ الدلالة، افتقرنا إلى النعت والبدل وعطف البيان، ولا يدخل في الذهني مشاركة أصلاً، فما كل معلوم يُتَصَوَّر، ولا كل عالم يُتَصَوَّر، فإن التصور للعالم إنما هو من كونه متخيلاً، والصورة للمعلوم أن تكون على حالة يمسكها الخيال، وثُمَّ معلومات لا يمسكها الخيال أصلاً، فثبت أنها لا صورة لها، فيتصور العالم للمعلوم إذا كان العالم عن له خيال وتخيّل، إلا أن الخيال له قوة وسلطان، فيعم جميع المعلومات ويحكم عليها ويمسكها، وهو من الضعيف بحيث لا يستطيع أن ينقل المحسوس إلى المعنى، كما ينقل المعنى إلى الصورة الحسية، ومن ضعفه أنه لا يستقل بنفسه، فلا بد أن يكون حكمه بين اثنين، بين متخيّل اسم مفعول ومتخيّل اسم فاعل، ولهذا ليس للخيال قوة الإبداع.

(ف ح ١/ ٤٢، ٥٢٢، ٥٤، ٤٥ - ح ٤/ ٣١٥)

والإنسان إنما يدرك المعلومات كلها بإحدى القوى الحسية، وهي على خمس: الشم والطعم واللمس والسمع والبصر، إذا كان المعلوم محسوساً، ويختلف إدراك المدرّكات من القرب والبعد، وأما القوة الخيالية فإنها لا تضبط إلا ما أعطاه الحس، إما على صورة ما أعطاه، وإما على صورة ما أعطاه الفكر من حله بعض المحسوسات على بعض، وأما القوة العقلية فلا يصح أن يقبل العقل إلا ما علمه بديهية، أو ما أعطاه الفكر، وكل مدرّك بقوة من القوى الظاهرة والباطنة التي في الإنسان فإنه يُتَخَيَّل، وإذا تخيله الإنسان سكن إليه، فلا يقع السكون إلا لتخيّل من متخيّل، وجميع العقائد كلها تحت هذا الحكم، وفي الخبر

الصحيح واعد الله كأنك تراه، فلماذا كانت عقائد، والمعتقدات محلها الخيال، وإن قام الدليل على أن الذي اعتقده، ليس بداخل ولا خارج، ولا يشبه شيئاً من المحدثات، فإنه لا يتسلم من الخيال أن يضبط أمراً، لأن نشأة الإنسان تعطي ذلك، والحكم تابع لذات الحاكم، بقبول ما يعطيه المحكوم عليه، وليس المحكوم عليه هنا إلا المتخيل، وهو المعتقد، فانظر ما أخفى وأقوى سرمان الخيال في الإنسان، فإنا سلّم إنسان من خيال ولا وهم، وكيف يسلم ولا خروج للعقل عن هذه الإنسانية؟ فلو انعدمت انعدم هذا الحكم، فهو يوجد ما وجدت. (ف ح ١ / ٩٤ - ح ٤ / ٤٢٠)

إدراك الخيال يعين الحس وعين الخيال :

اعلم وفقك الله أنه لولا النور ما أدرك البصر شيئاً، فجعل الله الخيال نوراً، يدرك به تصوير كل شيء، أي أمر كان، فنوره ينفذ في العلم المحض فيصوره وجوداً، فالخيال أحق باسم النور من جميع المخلوقات الموصوفة بالنورية، فنوره لا يشبه الأنوار، وبه تترك التجليات، وهو نور عين الخيال لا نور عين الحس، والخيال لا يكون فاسداً قط، فمن قال بفساده فإنه لا يعرف إدراك النور الخيالي، فإن هذا القائل يخطئ الحس في بعض مدركاته، وإدراكه صحيح، والحكم لغيره لا إليه، فالحاكم انحط لا الحس^(١)، كذلك الخيال أدرك بنوره ما أدرك، وما له حكم، وإنا الحكم لغيره وهو العقل، فلا ينسب إليه الخطأ، فما تم خيال فاسد قط، بل هو صحيح كله، فالخيال كله حق ما فيه شيء من الباطل، والمتخيل منه حق ومنه باطل، إلا أن المغير عنه يصيب ويخطئ، بحسب ما يراه في نزوله بالمواطن، فإن المصيب من لم يتعمد بالحقائق مراتبها، وإلى حضرة الخيال يصير الإنسان في نومه وبعد موته، فبرى الأعراض صوراً قائمة بنفسها، تخاطبه ويخاطبها، أجساداً لا يشك فيها، والمكاشف يرى في يقظته ما يراه النائم في حال نومه، والميت بعد موته، كما يرى في الآخرة صور الأعيال توزن مع كونها أعراضاً، ويرى الموت كبشاً أملج يذبح، والموت نسبة مفارقة عن اجتماع. (ف ح ١ / ٣٠٦ - ح ٢ / ١١٣، ١٠٣ - ح ٣ / ٤٥٥ - ح ١ / ٣٠٤)

(١) العين تبصر ما في الصحراء، والعقل يثبت ذلك أو ينفيه بقوله إنه سراب، فالإصابة والخطأ للعقل لا للعين.

فالكشاف يدرك ما أدركه بنور الخيال، كما يدركه النائم ورفيقه جنبه مستيقظ لا يرى شيئاً، كذلك صاحب الكشف، ولو سألت صاحب الكشف: هل ترى ظلمة في حال كشفك ليلاً؟ فقال: لا، بل يقول: أنارت البقعة حتى قلت: إن الشمس ما غابت، فأدركت المبصرات كما أدركها نهاراً، وهذه مسألة ما رأيت أحداً نبه عليها إلا إن كان وما وصل إلي، فصاحب الكشف إذا أظلم الليل وانغلق عليه باب بيته، ويكون معه في تلك الظلمة شخص آخر، وقد تساوى في عدم الكشف للمبصرات، فيكون أحدهما من يكشف له في أوقات، فيتجلى له نور، يجتمع ذلك النور مع نور البصر، فيدرك ما في ذلك البيت المظلم، مما أراد الله أن يكشف له منه، كله أو بعضه، يراه كما يراه بالنهار أو بالسراج، ورفيقه الذي هو معه، لا يرى إلا الظلمة، غير ذلك لا يراه، فإن ذلك النور ما تجلّ له حتى يجتمع بنور بصره، فالتكون كله مظلم، فلا يرى إلا بالنورين، فكل ما يدركه للكشاف من مقامات، لا يدركها إلا بعين الخيال إذا شوهدت، فإن صورها إذا مثلها الله .. فيها شاء أن يمثلها .. متخيلة، فتراها أشخاصاً رأي العين، كما ترى المحسوسات بالعين، وكما ترى المعاني بعين البصيرة، فإن الله إذا قلل الكثير وهو كثير في نفس الأمر، أو كثر القليل وهو قليل في نفس الأمر، فما تراه إلا بعين الخيال لا بعين الحس، وهو البصر نفسه في الخالين، كما قال تعالى ﴿وَإِذْ يَرْكُضُهُمْ إِذْ يَقُولُكُمْ فِي عَيْنِكُمْ قَلِيلًا وَيَقُلُّكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ﴾ وقال ﴿وَيُرَوْنَهُمْ مَثَلِهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ﴾ وما كانوا مثليهم في الحس، فلم ترحم بعين الخيال، لكان ما رأيت من العدد كذباً، ولكن الذي يريه غير صادق فيها أراء إياك، وإذا كان الذي أراك ذلك أراك بعين الخيال، كانت الكثرة في القليل حقاً، والقلّة في الكثرة حقاً، لأنه حق في الخيال، وليس بحق في الحس، كما أراك اللبن في الخيال فشرته، ولم يكن ذلك اللبن سوى عين العلم، فما رأيته لبناً وهو علم إلا بعين الخيال، ورأيت تلقينك ذلك العلم من تلقنته، في صورة شريك اللبن كذلك في عين الخيال، والعلم ليس بلبن، والتلقين ليس بشرب، وقد رأيته كذلك، فلم رأيته بعين الحس لكان كذباً، لأنك رأيت الأمر على خلاف ما هو عليه في نفسه، فما رأيته إلا بعين الخيال في حال يقططك، وإن كنت لا تشعر أنت بذلك، فكذلك هو في نفس الأمر، لأن الله صادق فيها يعلمه، وهو في الخيال صادق كما رأيته، وكذلك تلقينك العلوم من الله بالضربة باليد، فتلمّ المضروب بتلك الضربة علم الأولين

والآخرين، والعلم لا يحصل إلا بالتعليم بالخطاب من المعلم، أو بخلق في النفس ضرورة، وقد حصل في حضرة الخيال بالضرب، فلا بد أن يكون الضرب تخيلاً، والمضروب في عينه تخيلاً، إن كان في نوم أو يقظة، لصديق الذي يري ذلك وهو الله، كما قال الله تعالى ﴿وَيَخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ ولم تسع في نفس الأمر، وهكذا كل ما تراه على خلاف ما هو عليه في نفسه، ما تراه إلا بعين الخيال، حتى يكون صدقاً، ولهذا يُعَبَّرُ كل ما وقع من ذلك، أي يجوز به العابر إلى المعنى الذي أراد الله بتلك الصورة.

(ف ح ١ / ٢٤٠ - ح ٣ / ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩)

ومن الناس من يدرك هذا التخييل بعين الحس، ومن الناس من يدركه بعين الخيال، وأعني في حال اليقظة، مثل تمثل جبريل عليه السلام لمريم بشراً سوياً، هل أدركته بالبصر الحسي أو بعين الخيال؟ فتكون عن أدرك الخيال بالخيال، وأما في النوم فبعين الخيال قطعاً، فإذا أراد الإنسان أن يفرق في حال يقظته - حيث كان في الدنيا أو يوم القيامة - فليتنظر إلى المتخيّل وليقيده بنظره، فإن اختلفت عليه أكوام المنظور إليه لاختلافه في التكوينات، وهو لا ينكر أن ذلك بعينه، ولا يقيد النظر عن اختلاف التكوينات فيه، كالناظر إلى الحرياء في اختلاف الألوان عليها، فذلك عين الخيال بلا شك، ما هو عين الحس، فأدركت الخيال بعين الخيال لا بعين الحس، وقليل من يتفطن إلى هذا، عن يدعي كشف الأرواح النارية والنورية إذا تمثلت لعينه صوراً مُدركة، لا يدري بها أدركها، هل بعين الخيال أو بعين الحس؟ وكلاهما - أعني الإدراكين - بحاسة العين، فإنها تعطي الإدراك بعين الخيال وبعين الحس، وإذا أدركت عين التخيّل ولم تغفل عنه، ورأته لا تختلف عليه التكوينات، ولا رأته في مواضع مختلفات معاً في حال واحدة، والذات واحدة لا يشك فيها، ولا انتقلت ولا تحولت في أكوام مختلفة، فتعلم أنها محسوسة لا متخيلة، وأنه أدركها بعين الحس لا بعين الخيال، ومن هنا يعرف إدراك الإنسان في المنام ربه تعالى، وهو منزّه عن الصور والمثال، وضبط الإدراك إياه وتقييده، ومن العلم أن الخيال يُدرك بنفسه - نريد بعين الخيال - أو يدرك بالبصر، فيدرك الإنسان بعين الخيال الصور الخيالية والصور المحسوسة معاً، فيدرك المتخيّل الذي هو الإنسان بعين حسه وقتاً ما هو متخيّل، كقوله ﷺ: «مثلت لي الجنة في عرض هذا

الحالطه فأدرك بعين حسه، وإننا قلنا بعين حسه، لأنه تقدم حين رأى الجنة لياخذ قطفاً منها، وتأخر حين رأى النار وهو في صلاته، ونحن نمرف أن عنده من القوة، بحيث أنه لو أدرك ذلك بعين خياله لا بعين حسه، ما أثر في جسمه تقدماً ولا تأخراً، فالخيال يُدرك بنفسه أي بعين الخيال ويدرك بالبصر، وهو علم دقيق، أعني العلم بالفصل بين العيين، بين حاسة العين وعين الحس، فلا تغفل عن مثل هذا العلم، وفَرَّق بين الأعين، وأعلم أنك لا تقدر على ذلك إلا بقوة إلهية، يعطيها الله من شاء من عباد، فتمرض لتحصيل هذه القوة من الله، فإنك غير يا رأيت أنك رأيت بحسك، ولم يكن الأمر كذلك، فتحرز في العبارة فيما تراه، كما يفعله المنصف، ألا ترى الصحابة لو وفوا النظر حقه، وأعطوا المراتب حقها، لم يقولوا في جبريل عليه السلام: إنه دحية الكلبي، ولقالوا: إن لم يكن روحانياً تمجد وإلا فهو دحية الكلبي، أدركناه بالعين الحسي، فلم يمرروا ولا أعطوا الأمر الإلهي حقه، فهم الصادقون الذين ما صدقوا، فقال لهم رسول الله ﷺ: هو جبريل، فحيث عرفوا ما رأوا وبإذا رأوا، كما قالوا فيه لما تمثل لهم في صورة أعرابي مجهول عندهم، حين جاء يعلم الناس دينهم، فقال رسول الله ﷺ: «أتدرون من السائل؟» فقالوا: «الله ورسوله أعلم» لكونه ظهر في صورة مجهولة عندهم، فقال لهم وهذا جبريل، فإن كان هذا الحديث بعد حديث دحية فقومهم: «الله ورسوله أعلم» يحتمل أنهم أرادوا احتيال المعنى، أو الصورة الروحية، أو يكون إنساناً في نفس الأمر، وإن كان هذا الحديث أولاً، فيما جهلوا أنه إنسان، ولكن جهلوا اسمه ولمن يتسبب من قبائل العرب.

(فح ١/ ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٤ - ح ٣/ ٥٠٧، ٥٠٩)

فلا يعرف الرائي أنه أدرك ما أدركه بعين الخيال، ما لم يعلم المدرك ما هو؟ وما في الكون أعظم شبهة من التباس الخيال بالحس، فإن الإنسان إن تمكن في هذا النظر شك في العلوم الضرورية، وإن لم يتمكن فيه أنزل بعض الأمور غير منزلتها، فإذا أعطاه الله قوة التفصيل، أبان له عن الأمور إذا رآها بأي عين رآها، فيعلم ما هي إذا علم العين التي رآها بها من نفسه، فأكد ما على أهل الله علم هذا العلم، وكثير من أهل الله من لا يحيط بالله لما ذكرناه، ولولا علمه بنومه فيها يراه أنه رآه في حال نومه، ما قال إنه خيال، فكيف يرى في حال

اليقظة مثل هذا ويقول: إنه رأى محسوساً بحسه، ألا تراه ﷺ في صدق رؤياه، أنه ما يجري على نفسه حال في جسده، إلا ويظهر ذلك له في صورة مجسدة إذا هو نام، فيحكم على محسوسه بما علمه من صورة متخيلة، فقليل له في الوضوء عندما نام وتفتح فلم يتوضأ، وصل بالوضوء الذي نام عليه: إن عيني ثمانان ولا ينام قلبي؛ يقول إنه لما انقلب إلى عالم الخيال، رأى صورته هناك، وهو قد نام على طهارة، ما رأى أن تلك الصورة أحدثت ما يوجب الوضوء، فعلم أن جسده للمحسوس ما طرأ عليه ما ينقض وضوئه الذي نام عليه (ف ح ٣ / ٥٠٩)

علاقة القوى الإنسانية بالخيال:

لما وصل الخلق إلى الإنسان الكامل، الذي أقامه الحق بزرخاً بين الحق والعالم.. فيظهر بالأسماء الإلهية فيكون حقاً ويظهر بحقيقة الإمكان فيكون خلقاً.. جعله على ثلاث مراتب: عقل وحس وهما طرفان، وخيال وهو البزخ الوسط بين الحس والمعنى، وجعل الله تعالى للروح الإنساني في الجسم - الذي جعله الله له مُلكاً واستوى عليه - آلات طبيعية كالعين والأذن والأنف والحنك، وجعل فيها قوة سهاها سمعاً وبصرأ وغير ذلك، وخلق لهذه القوى الحسية وجهين: وجهاً إلى المحسوسات عالم الشهادة، ووجهاً إلى حضرة الخيال، وجعل حضرة الخيال علماً واسعاً، أوسع من عالم الشهادة، وجعل في القوى الإنسانية قوة تسمى الخيال، إلى قوى كثيرة روحانية معنوية، مثل المصورة والفكر والحفظ والوهم والعقل، وأمر الإنسان بالمحافظة على هذه القوى، فإذا لم يتحفظ الإنسان في غذائه، ولم ينظر في صلاح مزاجه وروحه الحيواني المدير لطبيعة بدنه، اعتلت القوى وضعفت، وفسد الخيال والتصور من الأبخرة الفاسدة الخارجة من القلب، وضعف الفكر وقيل الحفظ، وتعطل العقل بفساد الآلات التي بها يدرك الأمور، فإن المَلِكَ إنها هو بوزعته ورعاياه، وكذلك الأمر أيضاً إن صلح، فإذا طرأ على محل قوة ما خلل، فإن حكمها يفسد ويتخبط، ولا يعطي علماً صحيحاً لمحل الخيال إذا طرأت فيه علة، فالخيال لا يبطل، وإنما يبطل قبوله الصحة فيما يراه علماً، وكذلك العقل وكل قوة روحانية، ولذلك فإن من أجزاء الصديقية، العقل والفكر الصحيح، والخيال الصحيح، والإيمان بصدق المختبر وإن أحاله العقل الذي ليس بسليم، فإن بهذه القوى تدرك النفس الإنسانية الناطقة، في الإنسان الكامل

والحيوان - وهو مطلق الإنسان - جميع ما يعطيها حقائق هذه القوى من المعلومات، وأعلم أن القوى الخيالية والوهمية والحافظة والذاكرة في الإنسان، بها هو حيوان من حيث الروح الحيواني، ولكنها في الإنسان أقوى منها في الحيوان، وخص الإنسان بالقوة المصورة والمفكرة والعاقلة، فيتميز عن الحيوان، وإليك تفصيل هذه القوى في الإنسان.

(فح ٢/ ٣٩١، ٦٩١ - ح ٣/ ٣٨، ٥٣٢، ١٥٩ - ح ٢/ ٩١ - ح ٣/ ٣٦٤، ٣٨ - ح ١/ ١٢٤)

الحس:

الإنسان إنما يدرك المعلومات كلها بإحدى القوى الحسية، وهي على خمس: الشم والطعم واللمس والسمع والبصر، إذا كان المعلوم محسوساً، ويختلف إدراك المدركات من القرب والبعد، وبالوجه الذي للبصر إلى عالم الشهادة، تدرك جميع المحسوسات، ويرفها البصر إلى الخيال، فالحس يرفع إلى الخيال ما يدركه، ويؤرسل الحواس في المحسوسات تمتلئ خزنة الخيال، فجميع ما يدركه الإنسان في النوم، هو ما ضبطه الخيال في اليقظة من الحواس، وهو على نوعين: إما ما أدرك صورته في الحس، وإما ما أدرك أجزاء صورته التي أدركها في النوم بالحس، لا يد من ذلك، فإن نقصه شيء من إدراك الحواس في أصل خلفته، فلم يدرك في اليقظة ذلك الأمر، الذي فقد المعنى الحسي الذي يدركه به في أصل خلفته، فلا يدركه في النوم أبداً، فالأصل الحس، والإدراك به في اليقظة، والخيال تبع في ذلك، ولذلك سمي الخيال بالحس المشترك للمناسبة بين الحس والخيال، وكل ما يعطيه الحس من الغالبط، ليس على الحقيقة نسبة الغلط فيه إلى الحس، وإنما الغلط للحاكم وهو أمر وراء الحس. (فح ١/ ٩٤ - ح ٣/ ٣٨، ٣٦٤ - ح ٢/ ٤٤، ٣٧٥ - ح ٣/ ١٠٧ - الأعلاق)

القوة المصورة:

القوة المصورة في الإنسان تحت حكم العقل والوهم، يتصرف فيها العقل بالأمر، وكذلك الوهم أيضاً يتصرف فيها بالأمر، ومادة القوة المصورة من المحسوسات، فتركب الصورة في الخيال ما شاءته، من صور لم يوجد لها عين، لكن أجزاءها كلها موجودة حساً، فقد تأخذ القوة المصورة أموراً من موجودات مختلفة، كلها محسوسة، وتركب منها شكلاً غريباً، ما أبصرته قط حساً بمجموعه، ولكن ما فيه جزء إلا وقد أبصرته، فالقوة المصورة

لها سلطان على القوة الخيالية، فهي رئيسة عليها، وإن كانت لها رئاسة أعني القوة الخيالية، فإن القوة المصورة تصور من خزانة الخيال بحسب ما تعشقت به، وإن كانت القوة المصورة قد صورت ذلك عن أمر العقل بقوة الفكر، فذلك لطلب العلم بأمر ما، والعلم مقيد بلا شك، وإن كان ما صورته المصورة عن أمر الوهم، لا من حيث ما تصرف به العقل من حكم الوهم، بل من الوهم نفسه، فإن تلك الصورة لا تبقى، فإن الوهم سريع الزوال لإطلاقه، بخلاف العقل فإنه مقيد محبوس بما استفاده.

(فح ٣/ ٣٦٤ - ح ١/ ١٢٥ - ح ٣/ ٣٨ - ح ١/ ٢٤٠ - ح ٢/ ٤٨ - ح ٣/ ١٦٤)

القوى الحافظة:

من القوى الروحانية في النفس الناطقة القوة الحافظة، جعلها الله على خزانة الحفظ، تمنع أن يخرج منها ما اختزنه فيها، وتأخذ ما فارق الحال فتخزنه فيها، ولهذا القوى الحافظة سادتان: الواحد الذكر، وقد وكلته بحفظ المعاني المجردة عن المواد، والسادن الآخر الخيال، وقد وكلته بحفظ المثل في تلك الخزانة، وبقيت هي مشغولة بيقول ما يأتي إليها عند مفارقة الحال، وإن شئت قلت: إن الحواس ترفع إلى الخيال جميع المحسوسات، فيحفظها الخيال بالقوة الحافظة. (فح ٣/ ٤٠٥، ٣٨)

القوة الذاكرة:

اعلم أن الذاكر لا بد أن يحضر مذكوره في نفسه، إن كان المذكور ذا صورة في اعتقاده، أحضره في خياله، وإن كان من غير عالم الصور أو لا صورة له، أحضرته القوة الذاكرة، فإن القوة الذاكرة من الإنسان تضبط المعاني، والقوة التخيلية تضبط المثل التي أعطتها الحواس، وما تركبه القوة المصورة من الأشكال الغريبة التي استفادت جزئياتها من الحس، لا بد من ذلك. (فح ٢/ ١٥١)

الفكر

من البلاء الذي ابتلى الله تعالى به الإنسان، أن خلق فيه قوة تسمى الفكر، ويجعل هذه القوة خادمة لقوة أخرى تسمى العقل، وجبر العقل مع سيادته على الفكر، أن يأخذ

منه ما يعطيه، ولم يجعل للفكر محلاً إلا في القوة الخيالية، وجعل سبحانه القوى الخيالية محلاً جامعاً لما تعطيه القوى الحساسة، وجعل لها قوة يقال لها المصورة، فلا يحصل في القوة الخيالية إلا ما أعطاه الحس، أو أعطته القوة المفكرة، وقيل للفكر ميز بين الحق والباطل الذي في هذه القوة الخيالية، فكان سبب الحيرة لصاحب النظر العقلي، إنما هو اتساع عالم الخيال^(١)، فإنه ما من دليل إلا وعليه عنده دخل وشبهة، إذ القوة المفكرة ما لها تصرف إلا في الحضرة الخيالية، أو بما فيها مما اكتسبته من القوى الحسية، أو مما تصوره القوة المصورة، وبقوة الفكر يلحق الخيال الصور المحسوسة بالمعقولات، لأن الخيال قد لطف صورته التي كانت في الحس من الكثافة، فتروحت بواسطة هذا السبرخ، فإن الخيال محل العمل في التلطيف والتكثيف. (ف ح ١ / ١٢٥ - ح ٤ / ١٨٥ - ح ١ / ٣٩٥، ٣٩٦)

العقسل:

لا يصح أن يقبل العقل إلا ما علمه بديه أو ما أعطاه الفكر، وهو يشهد المعاني مجردة عن المواد التي كان الخيال يعطيه إياها، ونظر العقل ممتزج بالحس من طريق الخيال، لأنه يأخذ عن الفكر عن الخيال عن الحس، إما بما يعطيه أو بما تعطيه القوة المصورة، فإن قلنا: إن الخيال فقير إلى الحواس، فلا يتخيل أصلاً إلا ما تعطيه هذه القوى، ثم إن القوة الحافظة إن لم تمسك على الخيال ما حصل عنده من هذه القوى، لا يبقى في الخيال منها شيء، فهو فقير إلى الحواس وإلى القوة الحافظة، ثم إن القوة الحافظة قد تطرأ عليها موانع تحول بينها وبين الخيال، فيفوت الخيال أمور كثيرة، من أجل ما طرأ على القوة الحافظة من الضعف لوجود المنع، فافتقر إلى القوة المذكرة، فتذكره ما غاب عنه، فهي معينة للقوة الحافظة على ذلك، ثم إن القوة المفكرة إذا جاءت إلى الخيال، افتقرت إلى القوة المصورة، لتركب بها ما ضبطه الخيال من الأمور، صورة دليل على أمر ما، وبرهان تستند فيه إلى المحسوسات أو الضروريات، وهي أمور مركوزة في الجبلية، فإذا تصور الفكر ذلك الدليل، حيثذ يأخذه

(١) التوسع الإلهي لا ينحصر ولا يدخل تحت الحد فيضبطه الفكر، فكل ما ثبت في النظر الفكري من انبساط الحقائق، فهو عند العلماء بالله بالكشف والمشاهدة من الأغاليط، عصمت الله وإياكم من أغاليط الأفكار. (التنزيلات الموسلية)

العقل منه، فيحكم به على المدلول، وما من قوة إلا ولها موانع وأغاليط، فيحتاج إلى فصلها من الصحيح الثابت، فانظر يا أنخي ما أفقر العقل، حيث لا يعرف شيئاً إلا بواسطة هذه القرى، ولها من العلل ما فيها، فإنه بالنظر إلى ذاته، لا علم عنده إلا الضروريات التي فطر عليها. (فج ١/ ٩٤ - ح ٣/ ٢٣٤ - ح ١/ ٦٠٨، ٢٨٩)

ومن أثر سلطنة الوهم على العقل، أن أثر فيه أن لا يقبل معنى - يعلم قطعاً أنه ليس بإداة ولا في مادة - إلا يتصور، وذلك التصور ليس غير الصورة التي يحكم بها الوهم، فصار العقل مقيداً بالوهم بلا شك فيها هو به عالم بالنظر، وأما علمه الضروري فليس للوهم عليه سلطان، وبه يعلم أن تم معاني ليست بمواد ولا في أعيان مواد، وإن لم يقبلها بالنظر إلا في مواد، من خلف حجاب رقيق يعطيه الوهم. (فج ٣/ ٣٦٤)

الوهم

إن للوهم حكماً في الإنسان كما للعقل حكماً فيه، فمن القرى التي خلقها الله في هذا الخليفة - بل في الإنسان الكامل والحيوان وهو مطلق الإنسان - قوة تسمى الوهم، وقوة تسمى العقل، وقوة تسمى الفكر، وميز الحضرات الثلاث لهذا الخليفة، وجعل فيه قوة مصورة تحت حكم العقل والوهم، يتصرف فيها العقل بالأمر، كذلك الوهم يتصرف فيها بالأمر، وقوى في هذه النشأة سلطان الوهم على العقل، والوهم سريع الزوال لإطلاقه، بخلاف العقل فإنه مقيد محبوس بما استفاده^(١)، فأنظر الأوهام في النفوس البشرية، أظهر وأقوى من أثر العقول، إلا من شاء الله تعالى، فالغالب على الخلق حكم الأوهام، لسلطنة الوهم على العقل، فالوهم مثلاً يلحق الحق بالحسوسات، ويتوهم في الحق أنه لا يقول للشيء كن إلا إذا أَرَادَهُ، ويرى أن الموجودات يتأخر وجود بعضها عن بعض، وكل موجود منها لابد أن يكون مراداً بالوجود، ولا يتكون إلا بالقول الإلهي على جهة الأمر، فيتوهم الإنسان أو ذو القوة الوهمية أوامر كثيرة، لكل شيء كائن أمراً إلهياً، لم يقله الحق إلا عند إرادته تكوين ذلك الشيء، فهذا الوهم عينه يتقدم الأمرُ الإيجاد أو الوجود، لأن الخطأ

(١) العقل مشتق من العقال وهو القيد.

الإلهي على لسان الرسول اقتضى ذلك، فلا بد من تصويره، وإن كان الدليل العقلي لا يتصوره ولا يقول به^(١)، ولكن الوهم يحضره ويصوره صورة وجودية، وإن كان لا يقع في الوجود الحسي أبداً، ولكن لما وقوع في الوهم.

(ف ح ١/ ٤١٥ - ح ٣/ ٣٦٤ - ح ٤/ ٤٠٩ - ح ٣/ ٣٦٥)

والوهم الذي هو على صورة العقل، يرجع على الله ما لم يرجعه الله، وما رجع الله إلا الواقع، فأوقع ما أوقع حكمة منه، وأمسك ما أمسك حكمة منه، وهو الحكيم العليم، والعقل لا يعطي صاحبه في الواقع إلا الوقوف، فإنه يدري من صدر^(٢)، وقد اتفق في الوجود أمر غريب، وذلك أن ثم أموراً يتحقق بها العقل، ويثبت عليها ولا يتزلزل، وتتفلسف من الوهم، ولا يتدري على ضبطها، مثل أن الحق ما أحب إلا نفسه في صورة العالم^(٣)، وهي مسألة يشتها العقل ولا يقدر يزول عنها، وتتفلسف من الوهم ولا يقدر على ضبطها، وثم أمور أخرى بالعكس، تنفلس من العقل وتثبت في الوهم، ويحكم عليها ويؤثر فيها، كمن يعطيه العقل بدليله أن رزقه لا بد أن يأتيه، يسعى إليه أو لم يسع، فينفلس هذا العلم عن العقل، ويحكم عليه الوهم بسلطانه، أنك إن لم تسع في طلبه تمت، فيغلب عليه، فيقوم يتعمل في تحصيله، فحقه من جهة عقله زائل، وباطله من جهة وهمه ثابت لا يتزلزل، وكمن يرى حية أو أسداً، على صورة لا يتمكن فيها يعطيه العقل أن يصل ضرره إليه، فيغيب عن ذلك الدليل ويتوهم ضرره، فينفرد منه ويتغير وجهه وباطنه بحكم الوهم وسلطانه، وهذا موجود^(٤)، فللوهم سلطان في مواطن، وللعقل سلطان في مواطن، فتحفظ من الوهم فإن الوهم موجود، يبرز للنفس على صورة العقل، فقد يلتبس عليك وهو وزير مطاع، له في

(١) فإن تصور التقدم الزماني في تعلق المشيئة والإرادة والقول الإلهي عند الإيجاد، لا يصح في حق الحق، فإن الترتيب والتقدم هنا بالرتبة لا بالوجود، الذي يقتضي الترتيب الزماني، فهذا من حكم الوهم في العقائد.

(٢) فالعقل يؤدي إلى الرضى والتسليم، والوهم يدفع إلى السخط وعدم الرضى والاعتراض يقول «لو كان كذا».

(٣) راجع كتابنا الحب ص ٢٩.

(٤) يعني تأثير الوهم في باطن الإنسان بالخوف والرعب، وفي ظاهره في الخس.

الإنسان تأثير عظيم، وهو المستوفي على الناس، والباحث على الأفكار الرديئة، وهو يورث الوسوسة فتحفظ منه. (ق ح ٤ / ٢٥٩ - ح ٢ / ٣٢٦ - كتاب التدبيرات الإلهية)

ولما علم الحق ما ركب عليه العالم المكلف مما ذكرناه، أرسل الرسل إلى الناس والمكلفين، فوقفوا في حضرة الخيال خاصة، ليجمعوا بين الطرفين المعاني والمحسوسات، فهو موقف الرسل عليهم السلام، فقالوا لبعض الناس من هذه الحضرة «اعبد الله كأنك تراه» ثم نبه هذا المخاطب المكلف - بعد هذا التقرير - على أمر آخر ألفت منه، لأنه علم أن ثم رجلاً علموا أن ثم معاني مجردة عن المواد، فقال له «فإن لم تكن تراه أي تقف مع دليلك الذي أعلمك أنك لا تراه وفإنه يعني الله «براك» أي الزم الحياء منه والوقوف عند ما كلفك، فمدل في الخطاب إلى حكم وهم ألفت من الحكم الأول، فإنه لا بد لهذا المكلف أن يعلم أنه يراه، إما بعقله أو بقول الشرع، وبكل وجه فلا بد أن يقبده الوهم، فإن العبد بحيث يراه الله، فتنتج الأهواء مع إطلاقها، ما تنتج العقل مع تقييدها، فلا يسلم لعقل حكم أصلاً بلا وهم في هذه النشأة، لأن النشأة لها ولادة على كل من ظهر فيها، وما ثم أعل من الحق رتبة، ومع هذا تخيلته، وقال لها: تخيليني^(١)، أمرها بذلك لكونه لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، ووسعها ما تعطيه حقيقتها، وجعل سعادتها في ذلك التخيل، ثم قال لها «ليس كمثله شيء» فجتمعت بين التنزيه فقيده، وبين التشبيه فقيده، فإنها مقيدة، فلا تعلم إلا التقييد الذي هو حقيقتها. (ق ح ٣ / ٣٦٥)

وأقول أنا محمود محمود الغراب: إن الفرق بين الوهم والخيال دقيق، فقد قال الشيخ رضي الله عنه: إن الخيال حق كله، والتخيل منه حق ومنه باطل، وللتفرقة بين الحالتين، تعلق التخيل الباطل بقوة تسمى الوهم، وتعلق التخيل الحق بقوة تسمى القوة المتخيلة أو الخيال، والصحيح أن الأصل واحد، وهو الخيال والقوة المتخيلة.

القوة المتخيلة:

سبق أن ذكرنا أن الاسم الإلهي القوي، ما ظهر سلطانه ولا قوته إلا في خلق القوة المتخيلة والخيال، فإن قوة الخيال ما عندها محال أصلاً، ولا تعرفه، فلها إطلاق التصرف

(١) في قوله: اعبد الله كأنك تراه - في الحديث المتقدم.

في الواجب الوجود والمحال، وكل هذا عندها قابل بالذات إمكان التصور، وهذه القوة وإن كان لها هذا الحكم فيمن خلقها، فهي مخلوقة، وهذا الحكم لها وصف ذاتي نفسي، لا يكون لها وجود عين فيمن خلقت فيه، إلا ولها هذا الحكم، فإنه عين نفسها، وما حازها إلا هذا النشء الإنساني، وبها يرتب الإنسان الأعيان الثبوتية في حال عدمها كأنها موجودة، وكذلك هي، لأن لها وجوداً متخيلاً في الخيال. (ف ح ٤/ ٣٢٢، ٢١١)

وقد علمنا أن الحق ميز الحضرات الثلاث للنفس الناطقة وولاهها عليها: حضرة المحسوسات، وحضرة المعاني المجردة في نفسها عن المواد - وإن لم يظهر بعضها إلا في بعض المواد - وحضرة الخيال الذي هو حضرة متوسطة بين طرفي الحس والمعنى، وهو خزانة الجيانيات التي تجهيزها الحواس، فالخيال خزانة المحسوسات، فإن الحس يرفع إليه جميع ما يدرسه، فيحفظها الخيال بالقوة الحافظة، بعد ما تصورها القوة المصورة، وجعل القوة الخيالية في مقدم الدماغ الإنساني، وجعلها فقيرة إلى الحواس، فلا تتخيل أصلاً إلا ما تعطيه هذه القوى، ولما كان الخيال من عالم الطبيعة، فإنه إذا جسد ما ليس بجسد، كان ذلك من فعل الطبيعة، ولذلك كان للسُّكَّر أثر قوي في القوة المتخيلة، فإن له أثراً في تخيل السكران وخياله.

(ف ح ٣/ ٣٦٤ - ح ١/ ١٢٠ - ح ٣/ ٣٨ - ح ١/ ٣٦٦، ٢٨٩ - ح ٢/ ١٩٢، ٥٤٤)

ثم اعلم أن الله تعالى جعل للروح الإنساني في الجسم الذي جعله الله له مُلكاً واستوى عليه، جعل فيه هذه القوى والآلات الحسية والمعنوية، وقيل له: خذ العلوم منها وصرفها على حد كذا وكذا، وجعلت له هذه الآلات على مراتب، فالقوى للمعنوية كلها قوى كاملة، إلا قوة الخيال فإنها خُلِقَتْ ضعيفة، والقوة الحساسة، وجعلت هاتان القوتان تابعتين للجسم، فكلما نأى الجسم وكبر وزادت كميته، كلما تقوى حسه وخياله، إذ كانت جميع القوى لا تأخذ الأشياء إلا من الخيال، وهي قوة هيولانية قابلة لجميع ما يعطيها الحس من الصور، وقابلة لما تفتح فيها القوة المصورة من الصور، التي تركبها من أمور موجودة، قد أمسكها الخيال من القوة الحساسة، وليس في القوى من يشبه الهيولي في قبول الصور إلا الخيال، فإذا تقوى الخيال، حينئذ وجد الفكر حيث يتصرف ويظهر سلطانه، والوهم كذلك، والعقل

كذلك، والقوة الحافظة كذلك، فلم تكن لطيفة الإنسان من حيث ذاتها مدركة لما تعطىها هذه القوى إلا بواسطتها، فلو اتفق أن تعطىها هذه القوى المعلومات من أول ما يظهر الولد في عالم الحس، قبلها الروح الإنساني قبولاً ذاتياً، ألا ترى أن الله قد خرق العادة في بعض الناس في ذلك، وهو ما ذكر من صبي يوسف حين شهد له بالبراءة، وكلام عيسى عليه السلام حين شهد بالبراءة، وصبي جريج حين شهد له بالبراءة، هذا سبب تأخير التكليف عن الروح الإنساني إلى الحلم، الذي هو حد كمال هذه القوى في علم الله، فلم يبق عند ذلك عذر للروح الإنساني، في التخلف عن النظر والعمل بما كلفه ربه. (فح ٢ / ٦٩١)

ومع كون الخيال من موالى النفس الناطقة، فإن له التحكم فيها، وما له فيها تحكم إلا أنه يصورها في أي صورة شاء، وإن كانت النفس على صورة في نفسها، ولكن لا يتركها هذا الخيال من المتخيل، إلا على حسب ما يريد من الصور في تخيله، وليس للخيال قوة تخرجه عن درجة المحسوسات، لأنه ما تولد ولا ظهر عينه إلا في الحس، فكل تصرف يتصرفه في المدومات والموجودات، وما له عين في الوجود أو لا عين له، فإنه يصوره في صورة محسوس، له عين في الوجود، أو يصور صورة ما لها بالمجموع عين في الوجود، ولكن أجزاء تلك الصورة كلها أجزاء وجودية محسوسة، لا يمكن أن يصورها إلا على هذا الحد، فقد جمع الخيال بين الإطلاق العام، الذي لا إطلاق يشبهه، فإن له التصرف العام في الواجب والمحال والجائز، وما ثم من له حكم هذا الإطلاق، وهذا هو تصرف الحق في المعلومات بوساطة هذه القوة، كما أن له التقييد الخاص المنحصر، فلا يقدر أن يصور أمراً من الأمور إلا في صورة حسية، كانت موجودة تلك الصورة المحسوسة أو لم تكن، لكن لا بد من أجزاء الصورة المتخيلة أن تكون كلها كما ذكرنا، موجودة في المحسوسات، أي قد أخذها من الحس حين أدركها متفرقة، لكن المجموع قد لا يكون في الوجود. (فح ٣ / ٤٧٠)

تأثير الخيال في الحس :

الاحتلام :

فإن قلت هل في قوة الخيال أن يعطي صورة حسية حقيقية، فلا يكون للحس فضل على الخيال، لأن الحس يعطي الصور للخيال؟ وكيف يكون المؤثر فيه مؤثراً فيمن هو مؤثر

فيه؟ قلنا: نعم، فإن عالم البرزخ أشد قوة في التأثير من عالم الحس، فإنه يؤثر في عالم الحس ما يؤثره الحس، والحس لا يقدر أن يؤثر في الخيال، ألا ترى النائم يرى في الخيال أنه يتكح، فينزل منه الماء في عالم الحس، ولذلك كان على صاحب مقام الورع أن يجتنب في خياله ما يجتنب في ظاهره، لأن الخيال تبع للحس، ولهذا إذا احتلم المرء برؤيا عاقبه شيخه، ألا ترى أنه ما احتلم نبي قط، ولا ينبغي له ذلك، فإن الاحتلام برؤيا في النوم أو في التصور في اليقظة، إنها هو من بقية طبيعية في خياله، وهو كذب، فإنه يظن أنه في الحس الظاهر، فلو اجتنبه في الحس لآثر في خياله. (ف ح ١/ ٣٠٥ - ٦٠٩، ١٧٦)

ويرى النائم ما يفزع فيتأثر لذلك جسم النائم، بحركة أو صوت يصدر منه، أو كلام مفهوم أو عرق، لقوة سلطان الخيال، وأنت ترى نائماً إلى جنبك، وهو يصير نفسه، معذباً أو منعماً أو تاجراً أو مملِكاً أو مسافراً، ويطرأ عليه خوف في منامه في خياله، فيصيح ويزعق، والذي إلى جانبه لا علم له بذلك ولا بما هو فيه، وربما إذا اشتد الأمر تغير له المزاج، فأثر في الصورة الظاهرة النائمة حركة أو زعاقاً أو كلاماً أو احتلاماً، كل ذلك من غلبة تلك القوة على الروح الحيواني، فيتغير البدن في صورته. (ف ح ٢/ ٦٠٩ - ح ٣/ ٣٨)

ويُظهر الخيال في صورة الحس ما ليس في نفسه بمحسوس، ويلحقه بالحس، فقد يتخيل الإنسان أنه رأى المَلِك أو الجنى، وهو ما رأى إلا أمثلة في خياله، قامت له القوة سلطان الخيال عليه خارجة عن وهمه - وهو ما نسميه الوهم - فهو يصدق فيما يراه، ويتطلىء في الحكم أنه رأى مَلِكاً أو جَاناً، وذلك المرئي ليس بملك ولا جان، ولهذا يحتاج إلى علامة للتمييز بين صحة الكشف والتخيل - أقول فلو علم المتخيل أن ما يراه إنما هو فعل القوة المتخيلة، ولا وجود له في الحس، لم يكن متوهماً، ولكان متخيلاً. (ف ح ٢/ ٦٠٩)

الوهم :

ولذلك نقول : إن الخيال وإن كان من الطبيعة، فله سلطان عظيم على الطبيعة، بما أيده الله به من القوة الإلهية، وإذا أدرك تأنيساً لذلك، فانظر في علم الطبيعة إذا توحمت

المرأة وهي حامل على شيء، خرج الولد يشبه ذلك الشيء، فإن الشهوة إرادة طبيعية مقيدة عن تخيل صوري، وإذا نظرت المرأة عند الجماع، أو تخيل الرجل، صورة عند الوقاع وإنزال الماء، يكون الولد على خلق صورة ما تخيل، ولذلك كانت الحكماء تأمر بتصوير صور الفضلاء من أكابر الحكماء في الأماكن، بحيث تنظر إلى تلك الصورة المرأة عند الجماع والرجل، فتنتطع في الخيال فتؤثر في الطبيعة، فتخرج تلك القوة التي كانت عليها تلك الصورة، في الولد الذي يكون من ذلك الماء، وهو سر عجيب في علم الطبيعة، كما قالت الحكماء إذا أراد الإنسان أن ينجب ولده، فليقم في نفسه عند اجتناحه مع امرأته، صورة من شاء من أكابر العلماء، وإن أراد أن يحكم أمر ذلك، فليصورها في صورتها التي نقلت إليه أو رأها عليها المصور، ويذكر لامرأته حسن ما كانت عليه تلك الصورة، وإذا صورها المصور فليصورها على صورة حسن علمه وأخلاقه، وإن كانت الصورة المحسوسة قبيحة المنظر، فلا يصورها إلا حسنة المنظر، بقلدر حسن علمه وأخلاقه. كأنه يجسد تلك المعاني، ويحضر تلك الصورة لامرأته ولعينه عند الجماع، ويستفرغان في النظر إلى حسنها، فإن وقع للمرأة حمل من ذلك الجماع، أثر في ذلك الحمل ما تخيل من تلك الصورة في النفس، فيخرج المولود بتلك المنزلة ولابد، حتى إن لم يخرج كذلك، فلأمر طراً في نفس الوالدين عند نزول النطفة في الرحم، أخرجها ذلك الأمر عن مشاهدة تلك الصورة في الخيال من حيث لا يشعرون، وتعبّر عنه العامة بتوحم المرأة، وقد يقع بالاتفاق عند الوقاع في نفس أحد الزوجين أو الزوجين، صورة كلب أو أسد أو حيوان ما، فيخرج الولد من ذلك الوقاع في أخلاقه، على صورة ما وقع للوالدين من تخيل ذلك الحيوان، وإن اختلفا فيظهر في الولد صورة ما تخيله الوالد وصورة ما تخيلته الأم، حتى في الحسن الظاهر في الصورة أو في القبح، وهم مع معرفتهم بهذا السلطان لا يرفعون به رأساً، وانظر ما أثر سلطان الخيال في زكريا في ابنه يحيى عليها السلام، حين استفرغت قوة زكريا في حسن حال مريم عليها السلام، وانظر في تكوين عيسى عليه السلام عن مشاهدة مريم جبريل في صورة بشر، كيف جمع بين كونه روحاً يحيي الموتى وبين كونه بشراً، إذ كان الروح به تحيا الأجسام الطبيعية.

(فج ٣/ ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩- ٢/ ١٩٢، ٣٧٧- ٣/ ٥٠٧)

ولد الرؤيا :

حتى إذا دلت الرؤيا على وجود ولد، فذلك الولد مخلوق من عين تلك الرؤيا ماء في صلب أبيه، وإن كان الماء قد نزل في الرحم، تصورت فيه تلك الرؤيا ولداً، فهو ولد رؤيا، وإن لم تتقدم له رؤيا، فهو على أصل نشأته كما هو سائر الأولاد، فاعلم ذلك فإنه سر عجيب وكشف صحيح، وكل ولد يكون عن رؤيا ترى له تمييزاً على غيره، ويكون أقرب إلى الأرواح من غيره، إن جعلت بالك هذا تبصره، وكل مخلوق من حالة أو عرض أو نسبة من ولاية أو غيرها يكون عن رؤيا، يكون له ميز على من ليس عن رؤيا، وانظر ذلك في رؤيا أمنة أم رسول الله ﷺ بيدك صحة ما ذكرناه، فكان ﷺ عين رؤيا أمه، ظهرت في ماء أبيه بتلك الصورة التي رآه أمه، ولذلك كثرت المراتي فيه ﷺ فتميز عن غيره^(١). (فح ٧ / ٣٧٧ / ٣٧٨)

إيراد الكبير على الصغير :

إيراد الكبير على الصغير، هو اتساع الصغير لدخول الكبير فيه، مع بقاء الصغير على صغره والكبير على كبره، كالجمل يلبع في سَمُ الخياط، يشاهد ذلك حساً لا خيالاً^(٢)، يحدث هذا في حضرة الخيال، فإن ذلك من حقيقته، رأى رسول الله ﷺ الجنة والنار في عرض الخائط، وقد ورد في الخبر أن النبي ﷺ خرج وفي يده كتابان مطويان، قابضاً بكل يد على كتاب، فسأل أصحابه أتدرون ما هذان الكتابان؟ فأخبرهم أن في الكتاب الذي بيده اليمنى، أسماء أهل الجنة وأسماء آبائهم وقبائلهم وعشائهم، من أول من خلقه الله إلى يوم القيامة، وفي اليد الأخرى في الكتاب الآخر، أسماء أهل النار وأسماء آبائهم وقبائلهم وعشائهم إلى يوم القيامة، فهذا من إيراد الكبير على الصغير، من غير تصغير الكبير أو تكبير الصغير، وإلا فأي ديوان يحصر أسماء هؤلاء، مع صغر حجم الكتاب وكثرة الأسماء، ويُعلم من هذا، أن الأمر الذي يحيله العقل، لا يستحيل نسبة إلهية، فتعلم أن الله قادر على المحال

(١) راجع قصة الجوهري في باب خلق الخيال ص ٢٢.

(٢) المقصود بهذه الكلمة الخيال المتصل الذي يقوم بالإنسان كالرؤيا في النوم أو الوهم من خارج.

العقلي، كإدخال الجمل في سَمِّ الخياط، مع بقاء هذا على صغره وهذا على كبره، وهذا المقام وراء طور العقل، من حيث ما يستقل بإدراكه من كونه مفكراً، لا من كونه قابلاً.

تمكن الشيطان من حضرة الخيال :

إن الله تعالى قد مكن الشيطان من حضرة الخيال، وجعل له سلطاناً فيها، فيخيل الشيطان للإنسان أو النفس، إذ حضرة الخيال تنشئ كل صورة، فللشيطان في كل كشف يطالعك الحق عليه أمر من عالم الخيال، ينصبه لك مشاهياً لحالك الذي أنت به في وقتك، فإن لم يكن لك علم قوي بما تميز به بين الحق وبين ما يخيله لك، وإلا التيس عليك الأمر، كما خيلت السحرة للعامة أن الخيال والعصي حيات، فلا يفرق بين الخيال والحقيقة، أو بين ما هو من عند الله وبين ما ليس من عند الله، ومن أجل ذلك أمرنا رسول الله ﷺ بالتعوذ في كل صلاة من فتنة المحيا والممات، فإن فتنة المحيا قد تكون هي فتنة المسيح الدجال، لما يظهره من دعواه الألوهية، وما يخيله من الأمور الخارقة للعادة، من إحياء الموتى وغير ذلك، مما ثبتت الروايات بنقله، وجعل ذلك آيات له على صدق دعواه، وهي مسألة في غاية الإشكال، لأنها تقدر فيها قرره أهل الكلام في العلم بالنبوات، فيبطل بهذه الفتنة كل دليل قرره، وأي فتنة أعظم من فتنة تقدر في الدليل الذي أوجب السعادة للمعبود، وأما فتنة الممات فممنها ما يكون في حال النزاع والسياق، من رؤية الشياطين الذين يتصورون للمحتضر، حل صورة ما سلف من آباءه وأقربائه وإخوانه، فيقولون له: مُتْ نصرانياً أو يهودياً أو مجوسياً أو معطلاً، ليحولوا بينه وبين الإسلام، ولذلك شرع التلقين عند الموت إذا احتضر، فإن الهول شديد والمقام عظيم، وهو وقت الفتنة التي قد تكون هي فتنة المحيا من بعض الوجوه، بما يكشفه المحتضر عند كشف الغطاء عن بصره، فيعاین ما لا يعابنه الحاضر، ويشمل له من سلف من معارفه على الصور التي يعرفهم فيها، وهم الشياطين تتمثل للمحتضر على صورهم بأحسن زي وأحسن صورة، يعرفونه أنهم ما وصلوا إلى ما هم فيه من الحسن، إلا بكونهم ماتوا مشركين بالله، فينبغي للحاضرين عنده في ذلك الوقت من المؤمنين، أن يلتفتوا شهادة التوحيد، ويعرفوه بصورة هذه الفتنة ليتنبه بذلك، فيموت

مسلياً موحداً مؤمناً، فإنه عندما يتلفظ بشهادة التوحيد ويحرك بها لسانه، أو يظهر نورها في قلبه بذكره إياها، فإن ملائكة الرحمة تتوالاه، وتطرد عنه تلك الصور الشيطانية التي تخضره. (ف ح ٣/ ٧١، ١٩٨ - ح ١/ ١٥٨، ٤٣٢)

أخرج البخاري ومسلم عن أبي سعيد الخدري، أن رسول الله ﷺ قال لابن صياد: ما ترى؟ قال أرى عرشاً على الماء، فقال ﷺ: ترى عرش إبليس على البحر. وأخرج البخاري عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه صلى صلاة قال: إن الشيطان عرض لي فشدد علي ليقطع الصلاة علي، فأمكنني الله منه فدعته، ولقد هممت أن أوثقه إلى سارية حتى تصبحوا فتظنوا إليه، فذكرت قول سليمان عليه السلام ﴿رب هب لي ملكاً لا يتغني لأحد من بعدي﴾ فرده الله خاسياً.

وأخرج البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: وكلفني رسول الله ﷺ بحفظ زكاة رمضان، فأتاني آت فجعل يحثو من الطعام، فأخذته، وقلت: والله لأرفعنك إلى رسول الله ﷺ، قال: إني محتاج وعلي عيال ولي حاجة شديدة، فخليت عنه، فأصبحت فقال النبي ﷺ: يا أبا هريرة ما فعل أسيرك البارحة؟ قلت: يا رسول الله شكاً حاجة شديدة وعيلاً فرحمته فخليت سبيله، قال: أما إنه قد كذبتك وسيعود، فعرفت أنه سيعود لقول رسول الله ﷺ إنه سيعود، فرصدته، فجاء يحثو من الطعام فأخذته، فقلت: لأرفعنك إلى رسول الله ﷺ، قال: دعني فإني محتاج وعلي عيال، لا أعود، فرحمته فخليت سبيله، فأصبحت، فقال لي رسول الله ﷺ: يا أبا هريرة ما فعل أسيرك؟ قلت: يا رسول الله شكاً حاجة شديدة وعيلاً فرحمته فخليت سبيله، قال: أما إنه قد كذبتك وسيعود، فرصدته الثالثة، فجاء يحثو من الطعام فأخذته، فقلت: لأرفعنك إلى رسول الله ﷺ، وهذا آخر ثلاث مرات أنك تزعم لا تعود ثم تعود، قال: دعني أعلمك كلمات ينفعك الله بها، قلت: ما هو؟ قال: إذا أويت إلى فراشك، فاقرأ آية الكرسي، الله لا إله إلا هو الحي القيوم، حتى تختم الآية، فإنك لن يزال عليك من الله حافظ، ولا يقربك الشيطان حتى تصبح - وكانوا أحرص الناس على الخير - فقال النبي ﷺ: أما إنه قد صدقتك وهو كذوب، تعلم من تخاطب منذ ثلاث ليال يا أبا هريرة؟ قال: لا، قال: ذاك شيطان.

الحروف والسمياء :

كما أن للحروف وعلم السمياء تأثيراً في حضرة الخيال فإنك إذا أكلت بالسمياء أكلت ولا تجد شعباً، وإذا أراك صاحب العلم السبائي تدخل الحمام ثم ترجع إلى نفسك لا ترى لذلك حقيقة، فكل ما تراه بطريق السمياء إنما هو مثل ما يراه النائم فإذا انتبه لم يجد شيئاً مما رآه، فإن صاحب علم السمياء له سلطان وتحكم على خيالك بخواص الأسماء والحروف يخطف به بصر الناظر عن الحسن ويصرفه إلى خياله، فيرى مثل ما يرى النائم وهو في يقظته، وأما حضرة الخيال الحق فإنك إذا أكلت بها شعبت، وإن أمسكت فيه شيئاً من ذهب أو ثياب أو ما كان بقي معك على حاله لا يتغير، ومن هذا المقام قال رسول الله ﷺ لست كهيتكم إني أبيت معي مطعم يطعمني وساق يسقيني وفي رواية يطعمني ربي ويسقيني، فلم يكن في تلك الجماعة التي خاطبها في ذلك الوقت من له هذا المقام، فكان إذا أكل شبع وواصل على قوة معتادة، ولما كان الأكل في حضرة الخيال لا في حضرة الحسن صح أن يكون مواصلاً^(١). (ف ح ٤٣/٣)

السحر - الفرق بين عصا موسى وعصي السحرة :

يقول الله تعالى : ﴿ قَالَ بَل أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخِيل إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ إِنَّمَا نَسِمَى ﴾ اعلم أن من خرق العوائد قسماً يرجع إلى ما يدركه البصر، أو بعض القوى، على حسب ما يظهر لتلك القوة مما ارتبطت في العادة بإدراكه، وهو في نفسه على غير ما أدركته تلك القوة، وهذا القسم داخل تحت قدرة البشر، ومنه ما يرجع إلى خواص أسماء، إذا تلفظ بتلك الأسماء، ظهرت تلك الصور في عين الراي أو في سمعه خيالاً، وما ثم في نفس الأمر - أعني في المحسوس - شيء من صورة مرئية ولا مسموعة، وهو فعل الساحر، وهو على علم أنه ما شيء مما وقع في الأعين والأسماع، وللأسماء سلطان على خيال الحاضرين، فتخطف أبصار الناظرين، فيرى صوراً في خياله كما يرى النائم في نومه، وما ثم في الخارج شيء مما يدركه، لذا قال تعالى : ﴿ يُخِيل إِلَيْهِ ﴾ يعني إلى موسى، فإن موطن الخيال يعطي في

(١) راجع برواية الشيخ الأكبر عبي الدين بن العربي للنبي ﷺ لهذا المقام في كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ١٠٩ .

أعين الناظرين حياة الجهادات وحركتها، وهي في نفسها ليست بتلك الحياة التي تدركها الأبصار، كجبال سحرة موسى عليه السلام وعصيتهم، يجبل إلى موسى ﴿من سحروهم﴾ الذي سحروا به أعين الناس وعلمهم بيا فعلوه، والسحر مأخوذ من السَّحَر، وهو اختلاط الضوء والظلمة، فالسَّحَر له وجه إلى الظلمة. وليس ظلاماً خالصاً، وله وجه إلى الضوء وليس ضوءاً خالصاً، كذلك السَّحَر له وجه إلى الحق، وهو ما ظهر إلى بصر الناظر أنه حق، وله وجه إلى الباطل، لأنه ليس الأمر في نفسه على ما أدركه البصر، فلهذا سمته العرب سحراً، وسمي العامل به ساحراً لا العالم به ﴿أنها تسمى﴾ وليست بساعية في نفس الأمر، أقاموا ذلك في حضرة الخيال المنفصل، أمام الجميع، قرأوا العصي والحباك في صور الحيات، وكذلك أدركها موسى غيلة، ولا يعرف أنها غيلة، بل ظن أنها مثل عصاه في الحكم، فهي ساعية في نظر موسى ونظر الحاضرين، إلا السحرة فإنهم يرونها حبلاً، والغريب لو ورد لرآها كما يراها السحرة، فكان فعل السحرة عن حكم أساء كانت عندهم، لها في عيون الناظرين خاصية النظر إلى ما يريد الساحر إظهاره، فله بتلك الأساء قلب النظر، لا قلب المنظور فيه، وهذا بخلاف عصا موسى عليه السلام حين ألقاها عن الأمر الإلهي، فانتقلب المنظور فيه فتبعه النظر، فترك حبال نشأت بين الخيال وبين أعين الناظرين أنها تسمى، وهي أجسام في عيناها، لا حكم لها في السعي، فظهرت في عين موسى بصورة الجسم الذي له سعي، والأمر في نفسه ليس كذلك، وامتلا الوادي من حبالهم وعصيتهم، ورآها موسى فيها خيل له حيات تسمى، فلهذا خاف موسى عليه السلام ﴿فأوجس في نفسه خيفة موسى﴾ لم يكن نسبة الخوف إلى موسى عليه السلام في هذا الوقت نسبة الخوف الأول، فإن الخوف الأول لما ألقى موسى عصاه فكانت حية تسمى، خاف منها على نفسه على مجرى العادة، فولى مدبراً ولم يعقب، حتى أخبره الله تعالى، وكان خوفه الثاني الذي ظهر منه للسحرة، عندما ألفت السحرة الحبال والعصي، فصارت حيات في أبصار الحاضرين، كان هذا الخوف الآخر على الحاضرين من الأمة، لئلا تظهر عليه السحرة بالحجة، فيلتبس الأمر على الناس، فلا يفرقون بين الخيال والحقيقة، أو ما بين ما هو من عند الله وبين ما ليس من عند الله، فاختلَف تعلق الخوفين، فإنه عليه السلام على بينة من ربه، قوي الجأش بما تقدم له في الإلقاء الأول ﴿وخذها ولا تحف سنعيدها سيرتها الأولى﴾ أي ترجع عصاً كما كانت في

عينك، فلما خاف موسى عليه السلام على الأمة قال الله له: ﴿قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى﴾ لما ادعى فرعون الفوقية اللاتمة بالربوبية، وهي الفوقية الحقيقية في قوله ﴿أنا ربكم الأعلى﴾ كذب الله تعالى بقوله تعالى لموسى ﷺ ﴿لا تخف إنك أنت الأعلى﴾ ولما ظهر للسحرة خوف موسى بما رآه، وما علموا متعلق هذا الخوف، أي شيء هو؟ علموا أنه ليس عند موسى من علم السحر شيء، فإن الساحر لا يخاف مما يفعله، لعلمه أنه لا حقيقة له من خارج، وأنه ليس كما يظهر لأعين الناظرين، فأمر الله موسى أن يلقي عصاه، وأخبر أنها تلتقف ما صنعوا، فقال تعالى ﴿والق ما في يمينك تلتقف ما صنعوا إنها صنعوا كيد ساحر، ولا يقلع الساحر حيث أتى﴾ فلما ألقى موسى عصاه فكانت حية، تلتقت تلك الحية جميع ما كان في الوادي من الحبال والعصي، أي تلتقف صور الحيات منها المتخيلة في عيون الحاضرين، فأبصرت السحرة والناس حبال السحرة وعصيم التي ألقوها حبالاً وعصياً كما هي، وأخذ الله بأبصارهم عن ذلك، فهذا كان تلتقفها، لا أنها انعدمت الحبال والعصي، إذ لو انعدمت لدخل عليهم التلبس في عصا موسى، وكانت الشبهة تدخل عليهم، فإن الله يقول ﴿تلتقف ما صنعوا﴾ وما صنعوا الحبال ولا العصي، وإنما صنعوا في أعين الناس صور الحيات، وهي التي تلتقت عصا موسى، وما قال تعالى ﴿تلتقف حبالهم وعصيمهم﴾ ﴿إنما صنعوا كيد ساحر﴾ أي فعلوا ما يقارب الحق، فإن الكيد من كاد، وكاد من أفعال المقاربة، أي فعلوا ما يقارب الحق في الصورة الظاهرة للبصر ﴿ولا يقلع الساحر حيث أتى﴾ فكشأت الآية عند السحرة خوف موسى، وأخذ صور الحيات من الحبال والعصي، فكان ظهور حجتهم على حجتهم، أن بقيت حبالهم وعصيمهم في صور حبال وعصي، فلما رأى الناس الحبال حبالاً، علموا أنها مكيدة طبيعية، بعصدها قوة كيدية روحانية، وأما العامة ففسبوا ما جاء به موسى، إلى أنه من قبيل ما جاءت به السحرة، إلا أنه أقوى منهم وأعلم بالسحر، بالتلقف الذي ظهر من حية عصا موسى، فقالوا: هذا سحر عظيم، ولم تكن آية موسى عند السحرة، إلا خوفه وأخذ صور الحيات من الحبال والعصي خاصة، فمثل هذا خارج عن قوة النفس، فتخيل السحرة أن موسى خاف من الحيات، وكان موسى في نفس الأمر غير خائف من الحيات، لما تقدم له في ذلك من الله في الفعل الأول، حين قال له ﴿خذها ولا تخف﴾ فنهاه عن الخوف منها، وأعلمه أن ذلك آية له،

فكان خوفه الثاني على الناس، لئلا يلتبس عليهم الدليل والشبهة، والسحرة تظن أنه خاف من الحيات، فليّس الله عليهم خوفه كما ليّسوا على الناس، لأن السحرة لو علمت أن خوف موسى من الغلبة بالحجة، لما سارعت إلى الإيذان، ثم إنه كان لحية موسى التلقف، ولم يكن لحياتهم تلقف ولا أثر، لأنها حبال وعصي في نفس الأمر، فلما علمت السحرة قدر ما جاء به موسى من قوة الحجة، وأنه خارج عما جاؤوا به، وتحققت شقوف ما جاء به على ما جاؤوا به، ورأوا عصاه حية حقيقية، علموا عند ذلك أنه أمر غيب من الله، الذي يدعوهم إلى الإيذان به، وما عنده من علم السحر خبير، لما علمت من خوف موسى أنه لو كان ذلك منه وكان ساحراً، ما خاف، لأنه يعلم ما يجري، فأية موسى عند السحرة خوفه، وآيته عند الناس تلقف عصاه، وعلم السحرة أن أعظم الآيات في هذا الموطن، تلقف هذه الصور من أعين الناظرين، وإبقاء صورة حية عصا موسى في أعينهم، والحال عندهم واحدة، فعلموا صدق موسى فيما يدعوهم إليه، وأن هذا الذي أتى به خارج عن الصور والخيال للمعلومة عند السحرة، فهو أمر إلهي ليس لموسى عليه السلام فيه تعمل، فصدقوا برسائته على بصيرة، وأمنت السحرة ﴿فألقي السحرة سجداً قالوا آمنا برب هارون وموسى﴾ لما علمت السحرة أن الذي جاء به موسى من عند الله، آمنوا بما جاء به موسى عن آخرهم، وغرخوا سجداً عند هذه الآية، قيل كانوا ثمانين ألف ساحر، آمنوا واختاروا عذاب فرعون على عذاب الله، وآثروا الآخرة على الدنيا، وعلموا من علمهم بذلك أن الله على كل شيء قدير، وقالت السحرة ﴿آمنّا برب هارون وموسى﴾ قالت ذلك لرفع اللبس من أذهان السامعين.

(فحج ١/ ٢٣٤ - حج ٢/ ٣٧ - حج ٤/ ١٠٩ - حج ٢/ ٥٧٦ - حج ٣/ ٥٠٧ - حج ٢/ ٢٨٨ - حج ٣/ ٣١١ - حج ٣/ ٢٨٨ - حج ٤/ ١٠٩ - حج ٣/ ١٠٨ - حج ١/ ٢٣٥ - حج ١/ ١٥٨ - حج ٢/ ٥٧٦ - حج ١/ ٢٣٥ - حج ١/ ١٥٨)

الخيال المتصل والخيال المنفصل:

نعلم من خلاصة ما سبق، أن الخيال المنفصل هو حضرة البرزخ الجامعة الشاملة، حضرة التضاهي الخيالي، وعالم الحقائق والامتزاج، فيها يتجلى الحق في الصور، أيًا كانت

الصور، وفيها تظهر الروحانيات من الملائكة والجان في التشكل في الصور، مثل تمثال جبريل لمريم في صورة البشر، وتمثل الملائكة لإبراهيم عليه السلام في صورة الضيوف، وفيه تنزل المعاني في الصور والقوالب الحسية، وفيه يتروجن البشر في الصور، ويدخل فيها شاء من الصور، كتضبيب البان وغيره، وكل ما يظهر في حضرة الخيال المنفصل فهو أجساد لا أجسام، لا يمكن تمييزها إلا بقوة إلهية يعطيها الحق من شاء من عبادته، وأما الخيال المتصل، فهو القوة المتخيلة المخلوقة في الإنسان، وبها يدخل حضرة الخيال المنفصل في البقطة والمنام.

ولذلك نقول: إن للخيال حالين، حال اتصال، وهذا الحال له بوجود الإنسان وبعض الحيوان، وحال انفصال، وهو ما يتعلق به الإدراك الظاهر منحاذاً في نفس الأمر، كجبريل في صورة دحية ومن ظهر من عالم الستر من الجنة من ملك وغيره، والفرقان بين الخيال المتصل والخيال المنفصل، أن المتصل يذهب بذهاب المتخيل (اسم فاعل)، والمنفصل حضرة ذاتية قابلة دائماً للمعاني والأرواح، فتجسدها بخاصيتها لا يكون غير ذلك، ومن هذا الخيال المنفصل يكون الخيال المتصل، والخيال المتصل على نوعين: منه ما يوجد عن تخيل، ومنه ما لا يوجد عن تخيل، كالتائم ما هو عن تخيل ما يراه من الصور في نومه، والذي يوجد عن تخيل ما يمسكه الإنسان في نفسه، من مثل ما أحس به، أو ما صورته القوة المصورة، إنشاءً لصورة لم يدركها الحس من حيث مجموعها، لكن آحاد المجموع لا بد أن يكون محسوساً، فقد يتدرج المتخيل (اسم مفعول) الذي هو صورة الملك في صورة البشر، وهو من الخيال المنفصل في الخيال المتصل، فيرفعه في الخيال المتصل، وهو حال بينها صورة حسية، لولاها ما رفع مثالها الخيال المتصل، وأنت قد عاينت في حبك وصل ما تعطب نشأتك في نفسك، المعاني والروحانيين يتخيّلون ويتمثلون في الأجساد المحسوسة في نظرك، بحيث إذا وقع أثر في ذلك المتصور، تأثر المعنى المتصور فيه في نفسه، ولا شك أنك أحق بحضرة الخيال من المعاني ومن الروحانيين، فإن فيك القوة المتخيلة، وهي من بعض قواك التي أوجدك الحق عليها، فأنت أحق بملكها والتصرف فيها من المعنى، إذ المعنى لا يتصف بأن له قوة خيال، ولا الروحانيون من الملأ الأعلى بأن لهم في نشأتهم قوة خيال، ومع هذا فلمهم التميز في هذه الحضرة الخيالية بالتمثل والتخيّل، فأنت

أولى بالتخييل والتمثيل منهم، حيث فيك هذه الحضرة حقيقة، فالعامة لا تعرفها ولا تدخلها إلا إذا نامت، ورجعت القوى الحساسة إليها، والخواص يرون ذلك في البقطة لقوة التحقق بها، فتصور الإنسان في عالم الغيب في حضرة الخيال أقرب وأولى، ولاسيما وهو في نشأته له في عالم الغيب دخول، بروحه الذي هو باطنه، وله في عالم الشهادة دخول، بجسمه الذي هو ظاهره، والروحاني ليس كذلك، وليس له دخول في عالم الشهادة إلا بالتمثيل في عالم الخيال، فيشده الحس في الخيال صورة ممثلة نوعاً وبقطة، فإن تميز الإنسان في عالم الغيب فله ذلك، فإنه يتميز فيه حقيقة لا خيالاً، من حيث روحه الذي لا يدركه الحس، وهو من عالم الغيب، وإن أراد أن يتروحن بجسمه ويظهر به في عالم الغيب، وجد المساعد وهو روحه المرتبط بتدبيره، فهو أقرب إلى التمثيل في حضرة الغيب من الروحاني التمثيل في صورة عالم الشهادة، وهذا مقام يكتسب ويتألق^(١) ففي قوة الإنسان ما ليس في قوة عالم الغيب، فإن في قوة الإنسان من حيث روحه، التمثيل في غير صورته في عالم الشهادة، فيظهر الإنسان في أي صورة شاء من صور بني آدم أمثاله، وفي صور الحيوانات والنبات والشجر والحجر، فإن هذه النشأة الإنسانية تعطي القبول لأي صورة كانت، فإذا علم الإنسان أنه على أصل وحقيقة تقبل الصور، فيتمتع في تحصيل أمر يتوصل به إلى معرفة الأمر، فإذا أُنشِج له فيه، ظهر في عالم الشهادة في أي صورة من صور عالم الشهادة شاء، وظهر في عالم الغيب والملكوت في أي صورة من صور شاء، غير أن الفرق بيننا وبين عالم الغيب، أن الإنسان إذا تروحن وظهر للروحانيين في عالم الغيب، يعرفون أنه جسم تروحن، والناس في عالم الشهادة إذا أبصروا روحاً تجسد، لا يعلمون أنه روح تجسد ابتداءً حتى يعرفوا بذلك، كما قال عليه السلام حين دخل عليه الروح الأمين، في صورة رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر، قال الراوي: لا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى رسول الله ﷺ، فأُسنِدَ ركبتيه إلى ركبتيه، ووضَّح كفيه على فخذيه، وذكر حديث سؤاله إياه عن الإسلام والإيمان والإحسان، والساعة وما لها من الشروط، فلما فرغ من سؤاله قام ينصرف، فلما غاب قال النبي ﷺ لأصحابه: أنشدون من الرجل؟ وفي رواية: ردوا علي الرجل، فالتمس فلم

(١) يكتسب بالرياضة النفسية، ولو كان الإنسان على أي ملأ أو لا دين له.

يبدو، فقال ٢٤٤: هذا جبريل جاء ليعلم الناس دينهم؛ غير أن بعض الناس يعرفون الروحاني إذا تجسد من خارج من غيره من الناس، أو من جنس تلك الصورة التي يظهر فيها، وما كل أحد يعرف ذلك، ويفرقون أيضاً بين الصور الروحانية المعنوية المتجسدة، وبين الصور المثلثة من داخل، بعلامات يعرفونها، فيعرفون الروح إذا تجسد من خارج أو من داخل، من الصورة الجسمية الحقيقية، والعامة لا تعرف ذلك، والملائكة كلهم يعرفون الإنسان إذا تروحن وظهر فيهم بصورة أحدهم، أو بصورة غريبة لم يروا مثلها، فيزيدون على عالم البشر بهذا، وينقصهم أن يظهروا في عالمهم على صور بعضهم كما نظهر في عالمنا، إذا كان لنا هذا المقام في صورة جنسنا، وقد روينا أن جبريل ظهر في صورة الحسن رجلاً معروفاً، كظهوره في صورة دحية، وفي وقت رجلاً غير معروف، ولم يبلغنا أنه ظهر في عالم الغيب في صورة الملائكة في صورة غيره من الملائكة، فجبريل لا يظهر في الملائكة وفي عالم الغيب في صورة ميكائيل أو إسرافيل، وقد رأينا من له قوة التمثيل من البشر، يظهر في البشر في صورة بشر آخر غير صورته، فيظهر زيد في صورة عمرو، وليس للملك ذلك في عالم الغيب، وكما ظهر جبريل في صورة البشر، يظهر الإنسان في عالم الغيب عند الملائكة في صورة ملك من الملائكة، أي صورة ملك شاء. (فح ٣/ ٤٤٢ - ح ٢/ ٣١١ - ح ٣/ ٤٢ - ٤٤)

أثر الحب في الخيال:

أحبت شخصاً جميع الناس تعرفه	من كان في بدوه أو كان في حضره
الشمس من نوره فالقلب منزله	والمسك من ريحه والشهد من أثره
إذا أصابته تسري الحيلة به	في خذه فيلذ القلب من خفزه
لما بحثت عليه لا أراه سوى	ما قام بالنفس منه فهو من أثره
فما يتيسم قلباً في الهوى أبداً	إلا تحيله لا غير من نظره
فبالخيال نعيم الناس أجمعهم	كما به الألم الآتي على قدره
إذا علمت بهذا قد نعمت بها	تشكو نواه إذا ما غاب في سفره

(ديوان/ ٣٢١)

سبحان واضع الحكم وناصب الآيات، ومظهر جمال الدلالات، ومن أجملها عيناً، وأكملها كوناً، عالم الخيال، وبه ضرب الله الأمثال، ألا ترى الرؤيا ويعينها يدرك الخيال، يرى ما يكون قبل كونه وما كان، وما هو الوقت عليه، وأي حضرة تجدد فيها هذه الجمعية إلا حضرة الخيال، وكل من تعشق بأمر ما، فما تعشق به إلا بعد أن حصله في خياله، وجعل له في وهمه مثلاً، وطبق محبوه على مثاله، ولو لم يكن الأمر كذلك، لكان إذا فارق من تعلق بصره به أو سمعه أو شيء من حواسه، فارق التعلق به، ونحن لا نجد الأمر كذلك، فدل على أن المحبوب عند المحب، على مثال صورته وأنشأه في خياله، فلزم مشاهدته، فتضاعف وجدته وتزايد حبه، وصار ذلك المثال الذي صورته، يمرض مصوره على طلب من صورته على صورته، فإن ذلك الأصل هو روح هذا الخيال، وبه بقاؤه، وهو الذي يحفظه، وما اشتد حب المحب إلا في صنعته وفعله، فإن الصورة التي تعشق بها في خياله هي من صنعته.

(فح ٣ / ٤٥٠)

ومن أحوال المحبين، طائفة نظرت إلى المثال الذي في خيالها، من الموجود الذي يظهر محبوه فيه، ويعاين وجود محبوه، وهو الاتصال به في خياله، فيشاهده متصلاً به اتصال لطف، ألطف منه في عينه في الوجود الخارج، وهو الذي اشتغل به قيس المجنون عن ليل، حين جاءته من خارج، فقال لها «إليك عني» لثلا تحببه كثافة المحسوس منها، عن لطف هذه المشاهدة الخيالية، فلما في خياله ألطف منها في عينها وأجمل، وهذا ألطف المحبة، وصاحب هذا النعت لا يزال مُتَعَمِّلاً لا يشكو الفراق، ولنا في هذا النعت اليد الطولى بين المحبين، فإن مثل هذا في المحبين عزيز الوجود، لغلبة الكثافة عليهم، وسبب ذلك عندنا، أنه من استغنى في حب المعاني المجردة عن المواد، فقايته إذا كثفها أن ينزلها إلى الخيال، ولا ينزل بها أكثر، فمن كان أكثر حاله الخيال، فما ظنك بلطافته في المعاني؟! وهذا الذي حاله هذا، هو الذي يمكن أن يحب الله، فإن غايته في حبه إذا لم يجرده عن التشبيه، أن ينزله إلى الخيال، وهو قوله عليه السلام «اعبد الله كأنك تراه» فإذا أحببنا ونحن بهذه الصفة موجوداً، نحس ظهور محبونا فيه من المحسوسات عالم الكثائف، نلطفه بأن نرفعه إلى الخيال، لنكسوه حسناً فوق حسنه، ونجعل له حضرة لا يمكنه الهجر معها ولا الانتقال عنها، فلا يزال في اتصال دائم، ولنا في ذلك:

ما لمجنسون حاسر من هواه غير شكوى البعاد والاضراب
وأنا ضده فإن حبسبي في خيالي فلم أزل في اقتراب
فحبسبي مني وفي وعندي فلماذا أقول ما بي وما بي

(ف ح ٢ / ٣٣٧)

وعلاوة الحب الإلهي حب جميع الكائنات في كل حضرة، معنوية أو حسية أو خيالية أو متخيلة، ولكل حضرة عين من اسمه النور، فإذا نزل العبد إلى عالم خياله، وقد عرف الأمور على ما هي عليه مشاهدة، وقد كان قبل ذلك عرفها علماً وإيماناً، رأى الحق في حضرة الخيال صورة حسية فلم ينكره، وأنكره العابر والأجنب، وقد بلغ به قوة الخيال، أن كان حبه يجسد لي محبوبي من خارج لعيني، كما كان يتجسد جبريل لرسول الله ﷺ، فلا أقدر أنظر إليه، ويخاطبني وأصغي إليه وأفهم عنه، ولقد تركني أياماً لا أسيغ طعاماً، كلما قدمت لي المائدة يقف على حرفها وينظر إلي ويقول لي بلسان أسمعته بأذني: تأكل وأنت تشاهدني؟! فامتنع عن الطعام، ولا أجد جوعاً، وأمتلئ، حتى سمعت وعملت من نظري إليه، فقام لي مقام الغذاء، وكان أصحابي وأهل بيتي يتعجبون من سمي مع عدم الغذاء، لأنني كنت أبقى الأيام الكثيرة لا أذوق ذواقاً، ولا أجد جوعاً ولا عطشاً، لكنه كان لا يبرح نصب عيني، في قياسي وقعودي وحركتي وسكوني. (ف ح ٢ / ١١٣ - ح ٣ / ٢٣٥ - ح ٢ / ٣٢٥)

واعلم أن الحواس كلها وجميع القوى، لا تدرك شيئاً حساً وخيالاً إلا بالله تعالى^(١)، والكل بحمد الله خيال في نفس الأمر، لأنه لا ثبات لها دائماً على حالة واحدة والناس نيام وكل ما يراه النائم قد عرف ما يرى، وفي أي حضرة يرى (فإذا ماتوا انتبهوا) من هذا النوم، فما يبرحوا نائمين، فما يبرحوا في أنفسهم في هذا التنوع، وما يبرح ما يدركونه في أعينهم في التنوع، فلم يزل الأمر كذلك، ولا يزال الأمر في الحياة الدنيا وفي الآخرة هكذا، فالخيال عين الكيال، لولاه ما فُضِّل الإنسان على سائر الأحوال، به جال وصال، واتفرخ وطال، وبه قال ما قال، فله الشئتان، والجمع بين أخصد الصفات، حكم على المحال والواجب، بما شاء من المذهب، يخرق فيها العادة، ويلحقها بعالم الشهادة، فيجسدهما في عين

(١) فإنه لا حول ولا قوة إلا بالله تعالى.

الناظر، ويلحق الأول في الحكم بالأخر، لا يثبت على حال، وله الثبوت على قلب الأحوال، فله من أي القرآن ما جاء في سورة الرحمن «كل يوم هو في شأن» فمن ذلك سر تمتشق القوم بالنوم. (فح ٤ / ١٩، ٣٤٤)

النوم

اعلم أيذك الله أن للإنسان حالتين: حالة تسمى النوم وحالة تسمى اليقظة، وفي كلتا الحالتين قد جعل الله له إدراكاً يدرك به الأشياء، تسمى تلك الإدراكات في اليقظة حساً، وتسمى في النوم حساً مشتركاً، فكل شيء تبصره في اليقظة يسمى رؤية، وكل ما تبصره في النوم يسمى رؤياً مقصوراً، وقد يتقوى الأمر على بعض الناس، فيدركون في اليقظة ما كانوا يدركونه في النوم، وذلك نادر، وهو لأهل هذا الطريق من نبي وولي. (فح ٤ / ٣٤٤)

النوم جامع أمر ليس يجمعه	غير المنام فكسرك فيه واعتبر
إن الحسبال له حكم وسلطنة	على الوجوديين من معنى ومن صور
وليس يدرك في غير المنام ولا	تبدو له صورة من حضرة السور
تختص بالصاد لا بالسين حضرته	فهو المحيط بآ في الغيب من صور

(فح ٢ / ١٨٣)

فالنوم حالة تنقل العبد من مشاهدة عالم الحس إلى البرزخ، فإذا نام الإنسان نظر البصر بالوجه الذي له إلى عالم الخيال، وهو أكمل العالم فلا أكمل منه، هو أصل مصدر العالم، له الوجود الحقيقي والتحكم في الأمور كلها، يجسد المعاني، ويرد ما ليس قائماً بنفسه قائماً بنفسه، وما لا صورة له يجعل له صورة، ويرد المَحَالَّ ممكنات، ويتصرف في الأمور كيف يشاء، فالخيال له قدرة على المحال، والخيال خلق من خلق الله، ولا تشك فيما تراه من المعاني التي جسدها لك، وأراك إياها أشخاصاً قائمة، فكذلك يأتي الله بأعمال بني آدم - مع كونها أعراضاً - صوراً قائمة توضع في الموازين لإقامة القسط، ويؤتى بالموت - مع كونه نسبة فوق الغرض في البعد عن التجسيد - في صورة كيش أملح، يقال نام فلان فرائى كذا، أي

مقلوبه من مان^(١)، أي كذب في عرف العادة، فإن العلم ما هوئين، والقرآن ما هو عسل، ولكن هكذا تراه، فإذا كُملت رأيت علماً في حضرة المعاني، في حال رؤيتك إياه لبناً في حضرة البرزخ، وهو هو لا غيره، وما جعل الله النوم في العالم الحيواني، إلا لمشاهدة حضرة الخيال في العموم، فيعلم أن ثمّ علماً آخر يشبه العالم الحسي، وبه بسرعة استحالة تلك الصور الخيالية للناسئين من العقلاء، على أن في العالم الحسي والكون الثابت استحالات مع الأنفاس، لكن لا تدركها الأبصار ولا الخواص^(٢)، إلا في الكلام خاصة وفي الحركات، وما عدا هذين الصنفين، فلا تدرك صورة الاستحالات والتغيرات فيها إلا بالبصيرة، وهو الكشف، أو بالفكر الصحيح في بعض هذه الصور لا في كلها، فإن الفكر يقصر عن ذلك. (فج ٣/ ٣٨ - ٢٢/ ١٨٣، ١٩٨)

والنوم هو الغيبة عن المحسوسات الظاهرة الموجبة للراحة، لأجل التعب الذي كانت عليه هذه النشأة في حال اليقظة. من الحركة، وإن كان في هواها، قال تعالى ﴿وجعلنا نومكم سباتاً﴾ يقول: وجعلنا النوم لكم راحة تستريح به النفوس، وهو على قسمين: قسم انتقال وفيه بعض الراحة، أو نيل غرض أو زيادة تعب، والقسم الآخر قسم راحة خاصة، وهو النوم الخالص الصحيح الذي ذكر الله أنه جعله راحة، لما تعبت فيه هذه الآلات والجوارح والأعضاء البدنية في حال اليقظة، وجعل زمانه الليل وإن وقع بالنهار، كما جعل النهار للمعاش وإن وقع بالليل، ولكن الحكم للغالب، فاما قسم الانتقال فهو النوم الذي يكون معه الرؤيا، فتنتقل هذه الآلات من ظاهر الحس إلى باطنه، ليرى ما تقرر في خزانة الخيال، الذي رقت إليه الخواص ما أخذته من المحسوسات، وما صورته القوة المصورة التي هي من بعض خدام هذه الخزانة، لترى هذه النفس الناطقة - التي ملأها الله هذه المدينة الإنسانية - ما استقر في خزانتها، كما جرت العادة في الملوك إذا دخلوا خزائهم، في أوقات خلواتهم ليطلعوا على ما فيها، وعمل قدر ما كمل لهذه النشأة، من الآلات التي هي الجوارح، والخدام الذين هم القوى الحسية، يكون الاختزان، فنمّ خزنة كاملة لكيال

(١) مقلوب نام.

(٢) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ - علم الاستحالة ص ٢٣٥ طبعة أولى، ص ٢٣٢ طبعة ثانية.

الحياة، وثُمَّ خزانة ناقصة، كالأكمة فإنه لا ينتقل إلى خزانة خياله صور الألوان، والجُرس لا ينتقل إلى خزانة خياله صور الأصوات ولا الحروف اللفظية، هذا كله إذا عدمها في أصل نشأته، وأما إذا طرأت عليه هذه الآفات فلا، فإنه إذا انتقل بالتوم إلى باطن النشأة ودخل الخزانة، وجد صور الألوان التي اختزنها فيها قبل طرق الآفة، وكذلك كل ما أعطته قوة من قوى الحس الذين هم جبهة هذه المملكة، ولله تحمل في هذه الخزانة في صور طبيعية بصفات طبيعية، مثل قوله ﷺ: «رأيت ربي في صورة شاب» وهو ما يراه النائم في نومه من المعاني في صور المحسوسات، لأن الخيال هذه حقيقته، أن يجسد ما ليس من شأنه أن يكون جسداً، وذلك لأن حضرته تعطي ذلك، وما ثَمَّ في طبقات العالم من يعطي الأمر على ما هو عليه سوى هذه الحضرة الخيالية، فإنها تجمع بين التقيضين، وفيها تظهر الحقائق على ما هي عليه، لأن الحق في الأمور أن تقول في كل أمر تراه أو تدركه - بأي قوة كان الإدراك - إن ذلك الذي أدركته هو لا هو، كما قال: ﴿وما رميت إذ رميت﴾ فلا تشك في حال الرؤيا في الصورة التي تراها، أنها عين ما قيل لك إنه هو، وما تشك في التعبير إذا استيقظت، أنه ليس هو، ولا تشك في النظر الصحيح أن الأمر هو لا هو، فالحق الظاهر بالصورة هو لا هو، فهو المحدود الذي لا يُتَحَدَّ، والمرئي الذي لا يُرى، وما ظهر هذا الأمر إلا في هذه الحضرة الخيالية في حال النوم، أو الغيبوبة عن ظاهر المحسوسات، بأي نوع كان، وهو في النوم أتم وجوداً وأعمه، لأنه للعارفين والعامة، وحال الغيبة والفناء والمحو وشبه ذلك ما عدا النوم، لا يكون للعامة في الإلهيات، فما أوجد الله شيئاً من الكون على صورة الأمر على ما هو عليه في نفسه، إلا هذه الحضرة الخيالية، فلها الحكم العام في الطرفين، كما للممكن قبول التقيضين، فيكون له ذلك ذوقاً، فلو وجد الله هذه الحضرة الخيالية ليظهر فيها الأمر - الذي هو الأصل - على ما هو عليه، وجعل تعالى هذه الحضرة كالجسر بين الشطين، للعبور عليه من هذا الشط إلى هذا الشط، فجعل النوم معبراً، وجعل المشي عليه عبوراً، قال تعالى: ﴿إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾ وجعل إدراك ذلك في حالة تسمى راحة وهي النوم، وإنا سمينا هذه الحالة من النوم بانتقال، لأن المعاني تنتقل من تجريدها عن المواد إلى لباس المواد، كظهور الحق في صور الأجسام، والمعلم في صورة اللبث وما أشبه ذلك، والانتقال الثاني،

انتقال الحواس من الظاهر المحسوس إلى هذه الحضرة بالظاهر المحسوس، ولكن ما له في هذه الحضرة ثبوته الذي له في حضرة اليقظة، فإنه سريع التبدل في هذه الحضرة، ولهذا تعبر الرؤيا ولا يعبر ما أدركه الحس، وأما القسم الآخر من التقسيم، فهو قسم الراحة وهو النوم، الذي لا يرى فيه رؤيا، فهو لمجرد الراحة البدنية لا غير.

قال ﷺ: «الناس نيام» فما أعجب الأخبار النبوية، لقد أبانت عن الحقائق على ما هي عليه، وعظمت ما استهوته العقل القاصر، فإنه ما صدر إلا من عظيم، وهو الحق، فإذا ارتقى الإنسان في درج المعرفة، علم أنه نائم في حال اليقظة المعهودة، وأن الأمر الذي هو فيه رؤيا إيماناً وكشفاً، ولهذا ذكر الله أموراً واقعة في ظاهر الحس وقال: ﴿فَاعْتَبِرُوا﴾ وقال: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ أي جوزوا واعبروا عما ظهر لكم من ذلك، إلى علم ما بطن به وما جاء له، لذلك قال ﷺ: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا» ولكن لا يشعرون، ولهذا قلنا: إيماناً، فالوجود كله نوم ويظنته نوم. (ف ح ٢ / ٣٧٨)

الدخول إلى عالم الخيال الحقيقي الرياضة والمجاهدة:

الرياضة ومنها رخصت الدابة، هو الإذلال، ولا يوصف به إلا الجموح، والجموح نزاع، وأما يراض المهر الصغير لجموحه وجهله بما خلق له، فإنه خلقٌ للتسخير والركوب والحمل عليه، والمهر يأبى ذلك، فإنه ما يعلمه، فيراض حتى ينقاد في أنة الحكم الإلهي، وكذلك رياضة النفوس، لولا ما فيها من الجموح، ما راضها صاحبها، فإن النفوس الإنسانية لما خلقها الله على الصورة الإلهية، شمنت على جميع العالم ممن ليست له هذه الحقيقة، وانحجبت عن الحقائق الإلهية، التي تستند إليها حقائق العالم حقيقة حقيقة، فاكسبت الرياضة لأجل هذا الشموخ، فللت تحت سلطانه، وحجّت على ذلك، والرياضة تذليل الصعب من الأمور، فمن ذلل صعباً فقد راضه، وأزال عن النفس جموحها، فإنها تحب الرياضة والتقدم على أشكالها، والرياضة تمنع النفس من هذا الخاطر وسلطانه، ولا ترى لها شغفواً على غيرها، لاشتراكها معهم في العبودية، وإحاطة القبضة بالكل، فبهذا

ترأس؟! فتمثل أمر الله من حيث أنها مخاطبة من عند الله بذلك، وتود أن يكون كل مخاطب من العبيد مسارعاً إلى امتثال أمر سيده، إيثراً لجنابه، ما يخطر لها في المسارعة أن تسبق غيرها من النفوس، فيكون لها بذلك مزية على غيرها، لا يقتضي مقام الرياضة ذلك، فإن الرياضة خروج عن الأغراض النفسية مطلقاً من غير تقييد. (ف ح ٤ / ٢١٦ - ح ٢ / ٥٤٩)

والمجاهدة حل النفس على المشاق البدنية، المؤثرة في المزاج وهناً وضعفاً، كما أن الرياضة تهذيب الأخلاق النفسية، بحملها على احتمال الأذى في الجرض، والخارج عن بدنه عما لا حركة فيه بدنية، فبالرياضة تهذبت أخلاق الإنسان وسهل انتقاؤه، وبالمجاهدة قلّ فضوله، ويعطي حكم ذوق العقل الرياضات النفسية وتهذيب الأخلاق، فتتضمن الرياضة المجاهدات البدنية، ولا تتضمن المجاهدة الرياضات، والرياضات أتم في الحكم، فإن النبي ﷺ بعث ليعمّم مكارم الأخلاق، فمن جُبِلَ عليها فهو منور الذات مقدس، ومن لم يجبل عليها، فإن الرياضة تلحقه بها وتحكم عليه. (ف ح ٢ / ١٤٦ - ح ٤ / ٤١٢ - ح ٢ / ٥٤٩)

السلوك العقلي والسلوك الشرعي:

اعلم أن الله ما نصب طريقاً إلى معرفته - التي لا يستقل العقل بإدراكها من حيث فكره - إلا ما شرعه لعباده على السنة رسمه وأنبأه، وإننا قلنا هذا، لما علمنا أن ثمَّ طريقاً آخر يقتضيه الوجود، ويحصله بعض النفوس الفاضلة، فأردنا أن نرفع الإشكال، وذلك أن النفوس تصفو بالرياضة، وترك الشهوات الطبيعية والاستغراق في الأمور المحسوسة، وتشوق إلى ما منه جاءت، وما أريدت له؟ وإلى أين مآلها؟ وما مرتبتها من العالم؟ وعلمت من ذاتها أن وراء هذا الجسم أمراً آخر، هو المحرك له والمدير، لما عاينت من الموت التازل به، فتتظر إلى آلائه على كمالها، ولا ترى له تلك الإدراكات التي كانت له في زمان وصفه بالحياة، فعلمت أنه لا يبد من أمر آخر هناك، لا تعرف ما نسبته إلى هذا الجسم، هل نسبة الغرض إلى عمله؟ أو الممكن إلى مكانه؟ أو الملك إلى ملكه؟ ثم علمت أن بين الموت والنوم فرقاً، بما تراه في النوم من الصور، وما تستفيده من الأحوال الملنة والمؤلة، وسرعة التغير في صورة النائم من حال إلى حال، ولم تر ذلك في صورة الجسم، ثم تستيقظ فتري الجسم

على حاله في صورته ما تغير، وترى انفعال الجسم في بعض الأوقات لما يطرأ للنائم في حال نومه، مثل دفق الماء في الاحتلام عند رؤية الجياح في النوم، فعلمت بهذا كله أن وراء هذا الجسم أمراً آخر، بينه وبين هذه الصورة علاقة، ثم إنها رأت تفاوت الأمثال في العلوم والفهم، وانتشار بعضها إلى التعليم، ونظرت إلى حال من زهد وفكر واتخذ الخلوات، ولم يأخذ من لذات المحسوسات إلا ما تمس إليه الحاجات، مما به قوام هذا الجسم، وأن صاحب هذا الحال يزيد على نفس أخرى، بعلوم وفضائل يُنتقى إليه فيها وفي العلم بها، فنظرت في الطريق الذي أوصل تلك النفوس دون غيرها إلى هذا المقام، فلم تر مانعاً إلا انكسار بعض النفوس على تناول هذه المشتبهات - الظاهرة الطبيعية - والتنافس فيها، فزهدت في ذلك كله، وتحتل بمكارم الأخلاق، ولم تترك لأحد عليها مطالبة ولا علاقة، ولم تراهم على ما هم عليه، وجنحت إلى الخلوات، ورفعت الهمة إلى الاستشراق، لتعلم ما هو الأمر عليه، فلما كانت بهذه المثابة، وكل ذلك نظر منها، ما هو عن تقليد شرعي إلهي، وإنما هو عن فكرة صحيحة، وإلهام إلهي ناقص غير كامل، لأن الإلهام الكامل أن يلهم لاتباع الشرع والنظر في كلامه، وفي الكتب التي قيل لنا إنها جاءت من عند الله، فمثل هذا هو الإلهام الأكمل، فلما صفت هذه النفوس وشفت، وصارت مثل المرأة، وزال عنها صدى هذه الطبيعة، انتفش فيها صور العالم، فرأت ما لم تكن رآته، فخطقت بالغيوب، والتحقت بالملأ الأعلى التحاق غريب، ورد على غير موطنه وهو موطنه، ولكن ما عرفه لغرفته، لما سافر إلى أرض طبيعته وبدنه، فلم يكن له ذلك الإدلال، ولا كمال الأنس بذلك العالم، ورأى اشتغال ذلك العالم عنه بالتسييح والتفديس، وما سُخِّروا فيه من الأعمال في حق هذه المولدات العنصرية، فرأت هذه النفس المرتاضة، ما يختص منهم بتحريك الأفلاك وتسيير كواكبها، وما يحدث في الأركان منها، وعلمت ما لم تكن تعلم، وأخذت عن الأرواح الملكية علوماً لم تكن عندها، وما علمت أن ثَمَّ طريقاً تصل منه - إذا سلكت عليه - إلى الأخذ عن الله منشئ الكل، وأن بينه وبينها باباً خاصاً يخصها، فقالت: هذا هو الغاية، وما ثَمَّ إلا هؤلاء، ونظرت إلى تقوقها بذلك على غيرها من أمثال ففتنت، فكل ما يأتي به من هذا نعت وحاله، ليس له ذوق إلهي البتة، ولا يأخذ أبداً إلا عن الأرواح والعقول الملكية، أخذ حال

لا أخذ نطق، إلا إن تجسد له في خياله أمر بخطابه، أما عقول أهل الإيمان بالله، فقد رأت أن الله قد طلب منها أن تعرفه، بعد أن عرفته بأدلتها النظرية، وعلمت أن ثَمَّ علماً آخر بالله، لا تفصل إليه من طريق الفكر، فاستعملت الرياضات والحلوات. والمجاهدات، وقطع الملاحق والانفراد. واجلس مع الله، بتفريغ المحل وتقديس القلب عن شوائب الأفكار، إذ كان متعلق الأفكار الأكموان، واتخذت هذه الطريقة من الأنبياء والرسل، وعلمت أن الطريق إليه من جهته أقرب إليه من طريق فكرها، فتوجه الطالب إلى الله بكله، وانقطع من كل ما يأخذ عنه من القوى، فعند هذا التوجه، أفاض الله عليه من نوره علماً إلهياً، عرفه بأن الله تعالى من طريق المشاهدة والتجلي، لا يقبله كون ولا يزده، فإن صاحب الطريقة الشرعية يقلد الشارع فيما أخبر به، من أنه ما ثَمَّ إله بينه وبين العالم مناسبة، وأنه تعالى ليس كمثله شيء، ولا يشبه شيئاً من العالم أعلاه وأسفله، ومع هذا كله، فله عين وأعين ويد ويدان ووجه وكلام، ونزول واستواء وفرح، ومعية مع عباده بالصحبة، وقرب وثيق، وإجابة لمن دعاه ورحمة، وأن العالم كله عبيد له، خلقهم وفضل بعضهم على بعض، وأن له غضباً، وأن له خلفاء في الأرض من هذا النوع الإنساني، فعندما سمع ذلك، وعلم أن ثمة خليفة من نوعه، تشوف إلى تلك المرتبة أن ينالها، ورأى الطريق التي شرعها شارع وقته وخاطبه بها، ورأى جميع ما كان يفعله صاحب تلك النفس التي فكرت بنظرها، قد حرّضها هذا الشارع عليه وحده وقال به، فأخذ به هذا المؤمن من حيث أن الشارع جاء به، وعلق المهمة بربه الذي أوجده، لما أعلمه الشارع أنه المنتهى، فقال له ﴿وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى﴾ وليس وراء الله مرمى، فجعله موضع غايته، وسلك سلوك المفكر الباحث صاحب النظر العقلي، لكن بالطريق الشرعي، فصفت نفسه وصقلت مرآته، وانتشش فيها صور العالم كله الروحاني، وإلى حد الطبيعة التي دون النفس يصل أهل الفكر، وما ينتشش فيهم مما فوقها إلا ما يكون سلوكه على الطريق المشروع، فإذا وصل هذا المسالك على طريق الشرع، انتشش فيه ما في اللوح المحفوظ، فبرى مرتبة الشرائع، ويرى نفسه وحظه ونصيبه وغايته من العالم، فيعمل بحسب ما يراه، فيرتفع بالطلب إلى الوجه الخاص به، فيأخذ عن الحق أخذ إلهام، وأخذ تحيل، وأخذ تنزيه، وأخذ تشبيه، ويعاين سرمان الوجود في الممكنات،

ويعلم عند ذلك لمن الحكم قيبا ظهر، ومن هو الظاهر، الذي تظهر فيه هذه الأحكام والاختلافات الروحانية والطبيعية، فإذا نطق هذان الشخصان، علم الكامل من الرجال الفرق بين الشخصين، وعلم من أين أتى على كل واحد منهما، ولماذا نقص السالك بفكره عن رتبة المنتشر، فصاحب الفكر لا يزال أبداً منكوس الرأس، منتظراً ما يأتيه به الإمداد الروحاني، وصاحب الشرع لا يزال منكوس الرأس، حياء من التجلي الإلهي في أوقات، كما لا يزال شبه الخائن الواله المبهوت، إذا رآه في كل شيء، فلا ينطق إلا به، ولا ينظر إلا إليه، ولا يعلم أن ثمَّ عيناً سواه، فيطلبه الملا الأعلى والأرواح العلى، والأفلاك الدائرة المتحركة، والكواكب السابحة، لتوصل إليه ما أمنت عليه مما يستحقه عليها، فلا تجد من يأخذ عنها بطريق الاعتبار والأدب، فتؤدي ذلك أداء ذاتياً، ويأخذ منها ما بقي من نشأته أخذاً ذاتياً، وهو غائب بره عن هذا كله^(١)، فإذا رُدَّ إلى رؤية ذاته، رأى في ذاته جميع ما أعطاه العالم كله - أعلاه وأسفله - مما هو له، وهو أمانة عندهم، فشكر الله على ذلك، وعلم أن كل ما في الكون مسخر له ولأمثاله، ولكن لا يعلمون.

(فح ١٧٦ / ٣ - ح ٢٨٩ - ١٧٦ / ٣ - ١٧٧)

الإسراء والعروج :

اعلم أن عروج الملك بذاته، لأنه رجوع إلى أصله، وإذا عرج الرسول ركب البراق، فعرج به البراق بذاته، وعرج الرسول لعروج البراق، بحكم التبعية والحركة القسرية، فكان عمولاً في عروجه، حمله من عروجه ذاتي، فتميز عروج الرسول من عروج الملك، ولعراج الرسل خطاب خاص، تعطيه خاصية هذا المعراج، لا يكون إلا للرسول، فلو عرج عليه الولي، لأعطاه هذا المعراج بخاصيته ما عنده، وخاصيته ما تنفرد به الرسالة، فكان الولي إذا عرج به فيه يكون رسولاً، وقد أخبر رسول الله ﷺ أن باب الرسالة والنبوة قد أغلق، فتبين لك أن هذا المعراج لا سبيل للولي إليه البتة، فمعارج الأولياء بهمهم، وشاركتهم الأنبياء في هذا المعراج من كونهم أولياء، لا من كونهم أنبياء ولا رسلاً، فيعرج الولي بهيمته

(١) ودالة من قوله تعالى ﴿ما زاغ البصر وما طغى﴾.

ويعصيرته، على براق عمله وزفر صدقه، معراجاً معنوياً، يناله فيه ما يعطاه خواص المهم من مراتب الولاية والتشريف، ثم لتعلم، إذا رقيت الأولياء في معارج المهم، فغاية وصولها إلى الأسماء الإلهية، فإن الأسماء الإلهية تطلبها، فإذا وصلت إليها في معارجها، أفاضت عليها من العلوم وأنوارها، على قدر الاستعداد الذي جاءت به، فلا تقبل منها إلا على قدر استعدادها، ولا تفتقر في ذلك إلى ملك ولا رسول، فإنها ليست علوم تشريع، وإنما هي أنوار فهم فيها أتى به هذا الرسول، في وحيه أو في الكتاب الذي نزل عليه أو الصحيفة لا غير، وسواء علم ذلك الكتاب أو لم يعلمه، ولا سمع بها فيه من التفاصيل، ولكن لا يخرج علم هذا الولي عن الذي جاء ذلك الرسول به، من الوحي عن الله وكتابه وصحيفته، لا بد من ذلك لكل ولي صديق برسوله، إلا هذه الأمة، فإن لهم - من حيث صديقيتهم بكل رسول ونبي - العلم والفتح والفيض الإلهي بكل ما يقتضيه وحي كل نبي وصفته وكتابه وصحيفته، وبهذا فضلت على كل أمة من الأولياء، فلا يتعدى كشف الولي في العلوم الإلهية فوق ما يعطيه كتاب نبيه ووحيه، فالأسماء الإلهية لها على كل معراج ظهور، ولهذا تخبر كل طائفة من الأولياء عن ربها في أوقات بغير واسطة، وهو قوله ﷺ: «لي وقت لا يسعني فيه غير ربي» وهذا المقام لكل شخص من الخلق، غير أن في القيامة يعرف كل أحد أن ربه يكلمه، وفي الدنيا لا يعرف ذلك، إلا العلماء بالله أصحاب العلامات، فيعرفون كلام الله إياهم، فسبحان من خلقنا أطواراً، وجعل لنا على علم الغيب والشهادة دليلاً ليلاً ونهاراً، فمننا من كلم ربه غيباً، ومننا من كلمه ربه شهادة. (فتح ٣ / ٥٥، ٥٦)

واعلم أنه لو كان إسرائ رسول الله ﷺ بروحه، وتكون رؤيا كما يراه النائم في نومه، ما أنكره أحد ولا نازعه، وإنما أنكروا عليه كونه أعلمهم أن الإسرائ كان بجسمه في المواطن كلها، وله ﷺ أربعة وثلاثون مرة الذي أسري به: منها إسرائ واحد بجسمه، والباقي بروحه رؤيا رآها، وأما الأولياء فلهم إسرائات روحانية برزخية، يشاهدون فيها معاني متجسدة في صور محسوسة للخيال، يعطون العلم بها تتضمنه تلك الصور من المعاني، ولهم الإسرائ في الأرض وفي الهواء، غير أنهم ليست لهم قدم محسوسة في السماء، وبهذا زاد على الجماعة رسول الله ﷺ بإسرائ الجسم، واختراق السموات والأفلاك حساً، وقطع مسافات

حقيقية محسوسة، وذلك كله لورثته معنى لا حساً، من السموات فما فوقها، فمعارج الأولياء
معارج أرواح، وروية قلوب، وصور برزخيات، ومعان متجسّدات.

لم تر أن الله أسرى بعبيده	من الحرم الأدنى إلى المسجد الأقصى
إلى أن علا السبع السموات قاصداً	إلى يمينه الممسمور بالسلا الأعلى
إلى السدرة العليا وكسبه الأخرى	إلى عرشه الأعلى إلى المستوى الأزهرى
إلى سبحات الوجه حين تفتحت	سحاب المعنى عن عين مقلته التجللا
وكان تدليه على الأمر إذ دنا	من الله قريباً قاب قوسين أو أدنى
وكانت هيون الكون عنه بمعزل	تلاحظ ما يسقيه بالموارد الأحلى
فخاطبته بالأنس صوت عتيقه	توقف قرب العرش سبحانه صلى
فأزعجه ذاك الخطاب وتكاهل	بصلي الهني ما سمعت به ينلى
وشال حجاب العلم عن عين قلبه	وأوحى إليه في النسيوب الذي أوحى
فما ين ما لا يقدر الخلق قلده	وأبده الرحمن بالعمرة الوثقى
وألغاه تواقاً إلى وجه ربه	فاكرمته الرحمن بالمنظر الأجلى
ومن قبل ذا قد كان أشهد قلبه	بغار حراء قبل ذلك في المجلى

(فح ٣/ ٣٤٢)

الإسراء بالأولياء وورثة الرسل:

فلذا أراد الله تعالى أن يسري بأرواح من شاء من ورثة رسله وأوليائه، لأجل أن يريهم
من آياته، فهو إسراء لزيادة علم، وفتح عين فهم، فيختلف مسراهم، فممن من أسرى به
فيه، فهذا الإسراء فيه حل تركيبيهم، فيوقفهم بهذا الإسراء على ما يناسبهم من كل عالم،
بأن يمر بهم على أصناف العالم المركب والبسيط، فيترك مع كل عالم من ذاته ما يناسبه،
وصورة تركه معه، أن يرسل الله بينه وبين ما ترك منه من ذلك الصنف من العالم حجاباً،
فلا يشهده، ويبقى له شهود ما بقي، حتى يبقى بالسر الإلهي، الذي هو الوجه الخاص
الذي من الله إليه، فإذا بقي وحده، رفع عنه حجاب السر، فيبقى معه تعالى كما بقي كل

شيء منه مع مناسبه، فيبقى العبد في هذا الإسراء هو لا هو، فإذا بقي هو لا هو، أسرى به من حيث هو، لا من حيث لا هو، إسراء معنوياً لطيفاً فيه، لأنه في الأصل على صورة العالم، وصورته على صورته تعالى، فكله على صورته من حيث هو تعالى، فإن العالم على صورة الحق^(١) والإنسان على صورة العالم^(٢)، فالإنسان على صورة الحق، فإن المساوي لأحد المتساويين، مساو لكل واحد من المتساويين، كذلك ينظر الإنسان نفسه من حيث هو على صورة الحق^(٣)، لا من حيث هو على صورة العالم، وإن كان العالم على صورة الحق، ولما كان الترتيب على ما وقع عليه الوجود، لتأخر النشأة الجسمية الإنسانية عن العالم، فكانت آخراً، فظهرت في نشأتها على صورة العالم، وما كان العالم على الكمال في صورة الحق، حتى وجد الإنسان فيه، فيه كَمُلُ العالم، فهو الأول بالمرتبة والآخر بالوجود، فالإنسان من حيث رتبته، أقدم منه من حيث جسميته، فالعالم بالإنسان على صورة الحق، والإنسان دون العالم على صورة الحق، والعالم دون الإنسان ليس على الكمال في صورة الحق، ولا يقال في الشيء: إنه على صورة كذا، حتى يكون هو من كل وجوهه، إلا الذي لا يمكن أن يقال فيه هو، فقد تميز عين كل واحد بأمر ليس هو عين الآخر، كذلك الحق حق، والإنسان إنسان، والعالم عالم، وقد بان ذلك بالتساوي، فإنه إن لم تكن ثَمَّ حقيقة يقع بها تميز الأعيان، لم يصح أن نقول كذا مساو لكذا، بل نقول عين كذا بلا تجوز، فإني قد أشرت إلى أمرين، فقد وقع التمييز، فلا بد من فصل يُعَقَّل، لولا ذلك الفصل ما كانت كثرة في عين الواحد، فلم يبق للواحد سوى أحديته، التي يقال بها لا هو عين الآخر، والذي يقال به هو عين الآخر، هو أحدية الكثرة، ثم قال: كل هذا هو هذا، فأشار فكثر، وأعاد الضمير فوحد، فوصل وفصل، فالفصل في عين الوصل لمن عقل، فإذا وقف الغير على ما قدمناه، وعلم أنه ما كان (١) يعني أن العالم موجود على الصورة التي كان عليها في علم الله، وهل علم الله ذاته أم أمر زائد؟ فهو أمر يختلف فيه بين علماء التوحيد.

(٢) من حيث قوله تعالى ﴿سنزيم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم﴾ فكل ما هو في الأفاق موجود في الإنسان، ولذلك قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «الحسب أنك جرم صغير، وفلك انطوى العالم الأكبر».

(٣) يشير إلى ما أخرجه مسلم في صحيحه من قوله ﷺ: «خلق الله آدم على صورته».

على صورة العالم، وإنما كان على صورة الحق، أسرى به الحق في أسائه، ليريه من آياته فيه، فيعلم أنه المسمى بكل اسم إلهي، سواء كان ذلك الاسم من المنعوت بالحسن أو لا^(١)، وبها يظهر الحق في عباده، وبها يتلون العبد في حالاته، فهي في الحق أسماء، وفيها تلوينات، وهي عين الشؤون التي هو فيها الحق، فقينا بنا يتصرف^(٢)، كما نحن به فيه نظهر^(٣)، ولهذا قلنا: دليلي قبلك تلويحي وهذا منك يكفيني فلم أسأل عن الأمر السلي إليك يدعوني فلاني لست أدريه وليس الأمر بديري فلو يدريني الأمر لما ميزت تكويحي ولا قلنا ولا قالوا سيهديني ويحييني وقد قالوا وقد قلنا فأعنييه ويمنييني فأفنييه وأبقيه ويفنييني ويبقييني فأرضيه فيمدحني وأغضبه فيهججوني

فإذا أسرى الحق بالولي في أسائه الحسن، إلى غير ذلك من الأسماء، وكل الأسماء الإلهية، عِلِمَ تقلبات أحواله وأحوال العالم كله، وأن ذلك التقلب هو الذي أحدث فينا عين تلك الأسماء، كما علمنا أن تقلبات الأحوال أحكام تلك الأسماء، فاسم الحال الذي انقلبت منه والذي انقلبت إليه هو اسمي، به أقلب كما به تقلبت، فبالرؤوف الرحيم، كان ﷺ بالمؤمنين رؤوفاً رحيماً، وبالمؤمن كان مؤمناً، وبالمهيمن كان مهيمناً، فجعلنا شهداء بعضنا على بعض وعلى أنفسنا، وبالصبور والشكور كان ما ابتلى به، فما من اسم سمي به نفسه إلا وسماها به، فبها تنقلب في أحوالنا وبها نَقْلَبُ، فمن علم هذه الآيات، فقد أسرى الحق به في أسائه، فأراه من آياته، ليكون سميعاً بصيراً، سميعاً لما يخبر به الحق من التعريفات

- (١) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ الأكبر وكل الأسماء والصفات لله تعالى بالأصالة؛ ص ٢١٧ الطبعة الأولى - ٢١٤ الطبعة الثانية.
- (٢) راجع: العلم تابع للمعلوم - كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ٢١٢ طبعة أولى - ٢٠٩ طبعة ثانية.
- (٣) راجع: وحدة الوجود - كتابنا شرح كلمات الصوفية ص ٤١٩ طبعة أولى - ص ٤٦٨ طبعة ثانية.

باللسان الخاص، وهو ما أنزله من كلامه الذي نسبه إليه، وباللسان العام^(١) وهو ما يتكلم به جميع العالم، عما يتكلمون به، كان ما كان، إذ ليس في وسع المخلوق أن ينطق من غير أن يُنطق، فإذا نُطِقَ نَطَقَ فافهم، فإذا أكمل حظه من الإسماء في الأسماء، وعلم ما أعطته من الآيات أسماء الله في ذلك الإسماء، عاد يركب ذاته تركيباً غير ذلك التركيب الأول، لما حصل له من العلم الذي لم يكن عليه حين التحلل، فما زال يمر على أصناف العالم، ويأخذ من كل عالم ما ترك عنده منه، فيتركب في ذاته، فلا يزال يظهر في طور طور، إلى أن يصل إلى الأرض، فيصبح في أهله، وما عرف أحد ما طرأ عليه في سرّه حتى تكلم، فسمعوا منه لساناً غير اللسان الذي كانوا يعرفونه، فإذا قال له أحدهم: ما هذا؟ يقول له: وإن الله أسرى بي فأراني من آياته ما شاء فيقول له السامعون: ما فقدناك، كذبت فيما ادعيت من ذلك، ويقول الفقيه منهم: هذا رجل يدعي النبوة، أو قد دخله خلل في عقله، فهو إما زنديق فيجب قتله، وإما معتوه فلا خطاب لنا معه، فيسخر به قوم، ويعتبر به آخرون، ويؤمن بقوله آخرون، وترجع مسألة خلاف في العالم، وغاب الفقيه عن قوله تعالى: ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم﴾ ولم ينص طائفة من طائفة، فمن أراه الله شيئاً من هذه الآيات عل هذه الطريقة التي ذكرناها، فليذكر ما رآه ولا يذكر الطريقة، فإنه يُصدّق ويُنظر في كلامه، ولا يقع الإنكار عليه إلا إذا ادعى الطريقة. (فح/٣/ ٣٤٣)

الفرق بين عروج صاحب النظر وعروج صاحب الشريعة:

إذا سلك رجلان أو شخصان - إن كانا امرأتين أو إحداهما امرأة - في الطريق، الواحد بحكم النظر، والآخر بحكم التقليد، وأخذنا في الرياضة، وهو تهذيب الأخلاق، والمجاهدة وهي المشاق البدنية، من الجوع والعبادات العملية البدنية، كالقيام الطويل في الصلاة والدُّؤوب عليها، والصيام والحج والجهاد والسياحة، هذا بنظره، وهذا بما شرع له أستاذه ومعلمه المسمى شارعاً، فلما فرغاً من أسر الطبيعة العنصرية، وما بقي واحد منهما يأخذ من حكم الطبيعة العنصرية، إلا الضروري الذي يحفظ به وجود هذا الجسم، الذي

(١) راجع «السنة العالم كلها أقوال الحق» كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ٢١٨ طبعة الأولى - ص ٢١٥ طبعة ثانية.

بوجوده واعتداله وبقائه يحصل لهذه النفس الجزئية مطلوبها، من العلم بالله الذي استخلفها خاصة، فإذا خرجا عن حكم الشهوات الطبيعية العنصرية، وفتح لها باب السَّاء الدُّنيا تلقى المقلد آدم عليه السلام، ففرح به وأنزله إلى جانبه، وتلقى صاحب النظر المستقل روحانية القمر فأنزله عنده، فإن روحانية كل كوكب من الكواكب السيارة السبعة، ملك من ملائكة تلك السَّاء، يجري مع ذلك الكوكب المسخر في سباحته، لأن الله هو الذي وجهه إلى غاية يقصدها عن أمر خالقه، أما التابع نزيل آدم، فيعلمه أبوه من الأسَّاء الإلهية على قدر ما رأى أنه يحمله مزاجه، وفي أول سَّاء يقف من علم آدم، على الوجه الإلهي الخاص الذي لكل موجود سوى الله، الذي يحجبه عن الوقوف مع سببه وعقله، وصاحب النظر لا علم له بذلك الوجه أصلاً، فعلم كل واحد منها ما لهذا الفلك من الحكم، الذي

ولاه الله به في الأركان الأربعة والمولدات، وما أوحى الله في هذه السَّاء من الأمر المختص بها في قوله ﴿وأوحى في كل سَّاء أمرها﴾ وما علم صاحب النظر نزيل القمر من ذلك، إلا ما يختص بالتأثيرات البدنية والاستحالات في أعيان الأجسام المركبة من الطبيعة العنصرية، وحصل التابع ما فيها من العلم الإلهي، الحاصل للنفوس الجزئية مما هو لهذا الفلك خاصة، وما نسبة وجود الحق من ذلك؟ وما له فيهم من الصور؟ ومن أين صحت الخلقة لهذه النشأة الإنسانية؟ فعلم السَّابع صورة الاستخلاف في العلم الإلهي، وعلم صاحب النظر الاستخلاف العنصري في تدبير الأبدان، وعمل الزيادة والربو والنمو في الأجسام القابلة لذلك والنقص، فكل ما حصل لصاحب النظر حصل للتابع، وما كل ما حصل للتابع

حصل لصاحب النظر، فما يزداد صاحب النظر إلا غياً على غم، وما يصدق متى ينقضي

سفره ويرجع إلى بدنه، فإنهم في هذا السفر مثل النائم فيما يرى في نومه، والتابع ليس كذلك، فإنه يرى الترقى يصحبه حيث كان، من ذلك الوجه الذي لا يعرفه إلا صاحب هذا الوجه، فإذا أقاما في هذه السَّاء ما شاء الله، وأخذوا في الرحلة، وودع كل واحد منهما نزله، وارتقيا في معراج الأرواح إلى السَّاء الثانية وقرعها وفتحت لها، صعدا، فنزل التابع عند عيسى عليه السلام وعنده يحيى ابن خالته، ونزل صاحب النظر عند الكاتب، وأقام التابع عند ابني الخالة ما شاء الله، فأوقفاه على صيحة المعلم رسول الله ﷺ بدلالة

إعجاز القرآن، ويحصل له الفرقان في مرتبة حرق العوائد، وكما أن الروح والحياة لا يفترقان، كذلك هذان النبيان عيسى ويحيى لا يفترقان، لما يعملانه من هذا السر، ويحصل للتابع علم سر التكوين من هذه السماء، فيعلم الحياة الطبيعية، ويعلم علم المقدار والميزان الطبيعي والروحاني، لجمع عيسى بين الأمرين، ومن هذه السماء يحصل لنفس هذا التابع الحياة العلمية، التي يحكي بها القلوب، إلى غير ذلك من العلوم، وهو من الوجه الخاص، الخارج عن الطريق المعتادة في العلم الطبيعي، الذي يقتضي الترتيب النسبي الموضوع، وإذا انصرف الكاتب إلى نزله، فإنه كان في خدمة التابع نزيل عيسى ويحيى عليهما السلام، حتى يفرغ من الخدمة، أعطى نزيله إذا رده نظره إليه من العلم المودع في مجراه، ما يعطيه استعداده مما له من الحكم في الأجسام التي تحته من العالم العنصري، لا من أرواحه، فذلك قراء يطلب الرحيل عنه، فجاء صاحب النظر إلى صاحبه التابع، وخرجا يطلبان السماء الثالثة، فلما قرعا السماء الثالثة فتحت، فصعدا فيها، فتلقى التابع يوسف عليه السلام، وتلقى صاحب النظر كوكب الزهرة، فالتابع يتلقى من يوسف عليه السلام ما خصه الله به من العلوم المتعلقة بصور التمثل والخيال، وعرفه بموازينها ومقاديرها ونسبها ونسبها، وما زال يعلمه مجسد المعاني في النسب، في صورة الحس والمحسوس، وعرفه معنى التأويل في ذلك كله، إلى غير ذلك من العلوم، التي يزيد التابع على الناظر بها أعطاه الوجه الخاص من العلم الإلهي، وتلقى الناظر من كوكب الزهرة، ما خصه من تأثير الفلك في عالم الأجسام، ثم انتقل الصاحبان يطلبان السماء الوسطى التي هي قلب السموات كلها، فلما دخلاها، تلقى التابع إدريس عليه السلام، وتلقى صاحب النظر كوكب الشمس، فحصل لهما من تحصيل العلوم على النجى السابق، ثم يرحلان يطلبان السماء الخامسة فتزل التابع بهارون عليه السلام، ونزل صاحب النظر بالأمر، وأخذ كل منهما ما يخصه وانصرفا يطلبان السماء السادسة فنزل التابع على موسى عليه السلام، فأفاده اثني عشر ألف علم من العلم الإلهي، سوى ما أفاده من علوم الدور والكور، وأعلمه أن التجلي الإلهي إنما يقع في صور الاعتقادات وفي الحاجات^(١)، ونزل صاحب النظر على البرجيس، فعرفه ببعض ما

(١) يشير هنا إلى تجلي الحق لموسى عليه السلام في صورة النار، التي خرج موسى عليه السلام

يليق به مما عليه التابع من علم موسى، بما يختص من تأثيرات الحركات الفلكية في النشأة
العنصرية لا غير، وأرحمها، التابع للمحمدي على رفرق العناية، وصاحب النظر على براق
الفكر، ففتح لها السماء السابعة وهي الأولى من هناك، فتلقى التابع إبراهيم الخليل
عليه السلام، وتلقى صاحب النظر كوكب كيوان، ووجد التابع الخليل مسنداً ظهره إلى
البيت المعمور، فقال الخليل له: أيها التابع ميز المراتب، وأعرف المذاهب، وكن على بينة
من ربك في أمرك، ولا تهمل حديثك، فإنك غير مهمل، ولا متروك مدى، اجعل قلبك
مثل هذا البيت المعمور، بحضورك مع الحق في كل حال، وأعلم أنه ما وسع الحق شيء
سوى قلب المؤمن، وهو أنت، فعندما سمع صاحب النظر هذا الخطاب، قال: يا حصري
على ما فرطت في جنب الله. وإن كنت لمن الساخرين؛ وعلم ما فاتته من الإيمان بذلك
الرسول وأتباع سنته، ويقول: باليتي لم اتخذ عقلي دليلاً، ولا سلكت معه إلى الفكر سبيلاً،
فإنك إذا صقلت مرآة نفسك بالرياضات والمجاهدات حتى تزكو، وأزلت عنها صدأ
الطبيعة، وقابلت بمرآة ذاتك صور العالم، انتقش فيها جميع ما في العالم كله، وإلى هذا الحد
يتتهي صاحب النظر وأتباع الرسل، وهذه الحضرة الجامعة لها، ويزيد التابع على صاحب
النظر بأمر لم تنتقش في العالم جملة واحدة، من حيث ذلك الوجه الخاص، الذي لله في كل
مكان محدث، مما لا ينحصر ولا ينضب ولا يتصور، يمتاز به هذا التابع عن صاحب النظر،
فاستفاد التابع من إبراهيم عليه السلام ما قدر الله له من العلوم، وأراد صاحب النظر
القرب من إبراهيم عليه السلام، فقال لإبراهيم للتابع: من هذا الأجنبي معك؟ فقال: هو
أخي؛ قال: أخوك من الرضاة أو أخوك من النسب؟ قال: أخي من الماء؛ قال: صدقت،
لهذا لا أعرفه، لا تصاحب إلا من هو أخوك من الرضاة، كما أني أبوك من الرضاة^(١)،
فإن الحضرة السعادية، لا تقبل إلا إخوان الرضاة وآبائهم وأمهاتهم، فإنها النافعة عند الله،

في طلبها حاجة أهلها، وهي قوله ﴿إني آنست ناراً﴾ وقوله تعالى: ﴿إن يورث من في النار
ومن حولها وسبحان الله رب العالمين﴾ يأموسى إنه أنا الله العزيز الحكيم ﴿سورة النمل
الآية ٨/ و٩/.

(١) الرضاة إشارة إلى الإيمان بالله ورسوله ﴿ولم أليكم إبراهيم﴾.

ثم أمره أن يدخل البيت المعمور فدخله دون صاحبه، وصاحبه منكوس الرأس، ثم خرج من الباب الذي دخل منه، ولم يخرج من باب الملائكة، وهو الباب الثاني لخاصية فيه، وهو أنه من خرج منه لا يرجع إليه، ثم ارتحل من عنده يطلب العروج، ومُسك صاحبه صاحب النظر هناك، وقيل له: قف حتى يرجع صاحبك، فإنه لا قدم لك هنا، هذا آخر الدخان^(١)؛ فبقي هنالك، ومشى التابع فبلغ به سُدرة المنتهى فرأى صور أعمال السعداء من النبيين وأتباع الرسل، ورأى عمله من جملة أعمالهم، فشكر الله على ما وفقه إليه من اتباع الرسول المعلم، وعاین هنالك أربعة أنهار: منها نهر كبير عظيم، فقيل له: هذا مثل مضروب أقيم لك، هذا النهر العظيم هو القرآن، وهذه الثلاثة الأنهار الكتب الثلاثة، التوراة والزبور والإنجيل، وهذه الجداول الصحف المنزلة على الأنبياء، فمن شرب من أي نهر كان أو أي جدول، فهو لمن شرب منه وارث، وكل حق، فإنه كلام الله، والعلماء ورثة الأنبياء بها شربوا من هذه الأنهار والجداول، فاشرع في نهر القرآن تغز بكل سبيل للسعادة، فإنه نهر محمد ﷺ الذي صحت له النبوة وآدم بين الماء والطين، وأوتي جوامع الكلم، وبعث عامة، ونسخت به فروع الأحكام، ولم ينسخ له حكم بغيره، ورأى السدرة وقد غشاها النور، فإليها تنتهي أعمال بني آدم السعداء، وفيها مخازنها إلى يوم الدين، وهنا أول أقدام السعداء، والسبأ السابعة التي وقف عندها صاحبك منتهى الدخان، ولا بد لها ولن هو تحتها من الاستحالة إلى صور كانت عليها، أو على أمثالها قبل أن تكون سياء، ثم قيل لهذا التابع: ارق فرقي في فلك المنازل فتلقاه من هنالك من الملائكة والأرواح الكوكبية، ما يزيد على ألف، وعشرات من الحضرات تسكنها هذه الأرواح، فعاین منازل السائرين إلى الله تعالى بالأعمال المشروعة، فلم يزل يقطعها منزلة منزلة، بسبع حقائق هو عليها، كما يقطع فيها السبح الدراري، ولكن في زمان أقرب، حتى وقف على حقائقها بأجمعها، وقد كان أوصاه إدرسى بذلك، فلما عاین كل منزل منها، رآها وجميع ما فيها من الكواكب تقطع في فلك آخر فوقها، فطلب الارتقاء فيه، ليرى ما أودع الله في هذه الأمور، من الآيات والمعجائب الدالة على قدرته وعلمه، فعندما حصل على سطحه، حصل في الجنة الدمام،

(١) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ثم استوى إلى السماء وهي دخان﴾.

فراى ما فيها، بما وصف الله في كتابه من صفة الجنات، وعابن درجاتها وغرفها، وما أعد الله لأهلها فيها، ورأى جنته المخصوصة به، وأطلع على جنات الميراث وجنات الاختصاص وجنات الأعمال، وذاق من كل نعيم منها، بحسب ما يعطيه فوق موطن القوة الجنانية، فلما بلغ من ذلك أمنيته، رُقي به إلى المستوى الأزهى، والستر الأبهى، فراى صور آدم وبنه السعداء من خلف تلك الستور، فعلم معناها وما أودع الله من الحكمة فيها، وما عليها من الخلق التي كساها بني آدم، فسلمت عليه تلك الصور، فرأى صورته فيهن، فعانقها وعانقته، واندفعت معه إلى المكانة الزلفى، فدخل **فللك البروج** الذي قال الله فيه فأقسم به ﴿والسياه ذات البروج﴾ فعلم أن التكوينات التي تكون في الجنان من حركة هذا الفلك، وله الحركة اليومية في العالم الزماني، والتكوينات التي تكون في جهنم من حركة **فللك الكواكب**، وهو سقف جهنم أعني مقره، وسطحه أرض الجنة، فالوجود كل متحرك على الدوام دنيا وأخرة، لأن التكوين لا يكون عن سكون، فمن الله توجهات دائمة، وكلمات لا تنفذ، ليكون خلافاً على الدوام، والكون فقيراً على الدوام، فيعلم التابع من هذه الحضرة التكوينات الجنانية وجميع ما ذكرناه، وأما صاحب النظر رفيق التابع، فما عنده خبر بشيء من هذا كله، لأنه تنبيه نبوي لا نظر فكري، وصاحب النظر مقيد تحت سلطان فكره، وليس للفكر مجال إلا في ميدانه الخاص به وهو معلوم بين الميادين، فإن لكل قوة في الإنسان ميدان يحول فيه لا يتعداه، ومهما تعدت ميدانها وقعت في الغلط والخطأ، ووصفت بالتحريف عن طريقها المستقيم، فالعقول الموصوفة بالضلال إنما أضلعتها أفكارها، وإنما ضلت أفكارها لتصرفها في غير موطنها، ثم يخرج بالتابع مع حامله إلى **الكرسي** فيرى فيه انقسام الكلمة، التي وصفت قبل وصولها إلى هذا المقام بالوحدة، ويرى القدمين اللتين تدلنا إليه، فينكب من ساعته إلى تقيلها، القدم الواحدة تعطي ثبوت أهل الجنات في جنانهم، وهي قدم الصديق، والقدم الأخرى تعطي ثبوت أهل جهنم في جهنم على أي حالة أراد، وهي قدم الجبروت، فيعرف التابع من هذا المقام ما لكل دار، ثم إنه يفارق هذا الموضوع ويترج به في **النور الأعظم**، فيغلبه الوجد، وهذا النور هو حضرة الأحوال، الظاهر حكمها في الأشخاص الإنسانية، ثم يخرج من ذلك النور إلى موضع الرحمة العامة

التي وسعت كل شيء، وهو المعبر عنه بالعرش، فيجد هنالك من الحقائق الملكية، إسرائيل وجبريل وميكائيل ورضوان ومالك، ومن الحقائق البشرية، آدم وإبراهيم ومحمدأ سلام الله عليهم، فيجد عند آدم وإسرائيل علم الصور الظاهرة في العالم، المسماة أجساماً وأجساداً وهياكل، سواء كانت نورية أو غير نورية، ويجد عند جبريل ومحمد عليهما السلام، علم الأرواح المنفوخة في هذه الصور التي عند آدم وإسرائيل، فيقف على معاني ذلك كله، ويرى نسبة هذه الأرواح إلى هذه الصور، وتديرها إياها، ومن أين وقع فيها التفاضل، مع انبعاثها من أصل واحد؟ وكذلك الصور، علم من هذه الحضرة ذلك كله، ويعلم من هذه الحضرة علم الأكاسير، التي تقلب صور الأجساد بها فيه من الروح، وينظر إلى ميكائيل وإبراهيم عليهما السلام، فيجد عندهما علم الأرزاق، وما يكون به التغذي للصور والأرواح، وبهذا يكون بقاؤها، ثم ينظر إلى رضوان ومالك، فيجد عندهما علم السعادة والشقاء، واللجنة ودرجاتها، وجهنم ودرجاتها، وهو علم المراتب في الوعد والوعيد، ويعلم حقيقة ما تعطي كل واحدة منها، وإذا علم هذا كله، علم العرش ومجلته وما تحت إحاطته، وهو منتهى الأجسام، وليس وراءه جسم مركب ذو شكل ومقدار.

المعراج المعنوي:

فإذا علم هذا كله، عرج به معراجاً آخر معنوياً - في غير صورة متخيلة - إلى مرتبة المقادير، فيعلم منها كميات الأشياء الجسمية وأوزانها، في الأجسام المقدره من المحيط إلى التراب، وما فيها وما بينهن من أصناف العالم، الذين هم عمار هذه الأمكنة، ثم ينتقل إلى علم الجوهر المظلم الكل، الذي لا جزء له ولا صورة فيه، وهو غيب كل ما وراءه من العالم، ومنه ظهرت هذه الأنوار والضياءات في عالم الأجسام، وهي الأنوار المركبة، سلخت من هذا الجوهر فبقي مظلماً، ثم ينتقل من هذا المقام إلى حضرة الطبيعة البسيطة فيعلم حكمها في الأجسام مطلقاً، من اختلاف تركيبها وأحوالها، ومن أين وقع الغلط لبعض الطبيعيين فيما غلطوا فيه من العلم بأحكامها؟ وذلك لجهلهم بالعلم بذاتها، فصاحب هذا الكشف يعلم ذلك كله، ثم ينتقل من النظر في ذلك إلى شهود اللوح المحفوظ، وهو الموجود الانبعاثي عن القلم، وقد رقم الله فيه ما شاء من الكوائن في العالم، فيعلم هذا

التالي لما في هذا اللوح، علم القوتين، وهما علم العلم وعلم العمل، ويعلم الانفعالات الانيمائية، ومن كون هذا الروح لوحاً، يعلم ما سطره فيه، من سياه لوحاً بالقلم الإلهي، مما أملاه الحق عليه، وكتابه فيه نقش صور المعلومات، التي يجرىها الله في العالم في الدنيا إلى يوم القيامة خاصة، وهي علوم محصورة مسطرة صوراً، كصور الحروف المرقومة في الألواح والكتب المساة كلياً، ثم ينتقل هذا التابع من هذا المقام، إلى مشاهدة **القلم الأعلى**، فيحصل له من هذا المشهد علم الولاية، ومن هنالك هو ابتداء مرتبة الخلافة والنيابة، ومن هناك دونت الدواوين، وظهر سلطان الاسم المدير والمفصل، وهذا هو علم القلم، وشاهد تحريك اليمنى إليه، التحريك المعنوي اللطيف، ومن أين يستمد، وأنه من ذاته له علم الإجمال والتفصيل، والتفصيل يظهر بالتسطير، وهو عين دواته، فلا افتقار له إلى معلم يستمد منه سوى خالقه عز وجل، وكتابه نقش، ولهذا ثبت فلا تقبل المحو، وبهذا سمي اللوح المحفوظ، يعني عن المحو، فيفرق من هذا المشهد بين الأقلام والألواح وأنواع الكتابة، ويعلم علم الأحكام والإحكام، ومن هنا يعلم أنه لم يبق في الإمكان ما ينبغي أن يكون دليلاً على الله، إلا وقد ظهر من كونه دليلاً، وإن كثرت الأدلة، فيجمعها كمالية الدلالة خاصة، ثم ينظر عن يمين هذا المشهد فينظر إلى عالم الهيئات وهو العالم المخلوق من العياء، ثم ينتقل إلى العياء وهو مستوى الاسم الرب، كما كان العرش مستوى الرحمن، والعياء هو أول الأنيات^(١)، ومنه ظهرت الظروف المكانيات والمراتب، فيمن لم يقبل المكان وقبل المكانة، ومنه ظهرت المآل القابلة للمعاني الجسمانية حساً وخيالاً، وهو موجود شريف، الحق معناه، وهو الحق المخلوق به كل ما سوى الله، وهو المعنى الذي ثبت فيه واستقرت أعيان الممكنات، وقبل حقيقة الأين وظرفية المكان ورتبة المكانة واسم المحل، ومن عالم الأرض إلى هذا العياء، ليس فيها من أسياء الله سوى أسياء الأفعال خاصة، ليس لشئها أثر في كونها ما بينها، من العالم المعقول والمحسوس، ومن هذا العياء ينتدي بالترقي والمعراج في أسياء التنزيه، إلى أن يصل إلى الحضرة التي يشهد فيها أن التنزيه بحمد، ويشير إليه ويقيده،

(١) قيل لرسول الله ﷺ: أين كان ربنا قبل خلق الخلق؟ قال: في عياء ما تحته هواء وما فوقه هواء - الحديث -

ويستشرف على العالم بأسره، المعنوي والروحاني والجسمي والجسماني، فلا يجد في مشهده ذلك، ما ينبغي أن يتزه عنه من ظهر فيه، ويرى ارتباطه به ارتباط المرتبة بصاحبها، فلا يتمكن له التنزيه الذي كان يتخيله، ولا يتمكن له التشبيه، فإنه ليس ثم بمن، وهذه هي الحضرة التي لا تقبل التنزيه ولا التشبيه، فيتزهد عن الحد بنفي التنزيه، وعن المقدار بنفي التشبيه، ثم يتقلب التابع فيطلب ما منه خرج، فسلك به الحق تعالى طريقاً غير طريقه الأولى، وهو طريق لا يتمكن أن يتقال، ولا يعرفه إلا من شاهده فوقاً. (فح ٢/ ٢٧٣، ٢٨٣)

التلبس في هذه الحضرة :

اعلم أنها يقع التلبس في الحضرة الخيالية، من كون الجن والشياطين تخيل للناس صوراً عنهم وعن غيرهم، وليس بحقيقة، وهذه المسألة التلبس الأمر فيها على أبي حامد الغزالي وغيره، وعن التلبس عليه الأمر في ذلك - من الشيوخ الذين أدركناهم - أبو أحمد بن سيدون بوادي أشت، فكان يقول هو وأمثاله: إن الإنسان إنما يطرأ عليه التلبس ما دام في عالم العناصر، فإذا ارتقى عنها وفتحت له أبواب السماء، عصم من التلبس، فإنه في عالم الحفظ والعصمة من المردة والشياطين، فكل ما يراه هنالك حق، وذلك صحيح أن الأمر كما زعموه، ولكن إذا كان المعراج فيها جسماً وروحاً، كمعراج رسول الله ﷺ، وأما من عرج به بخاطره وروحانيته بغير انفصال موت، بل بفناء أو قوة نظرية يعطى لهاها، وجسده في بيته، وهو غائب عنه بفناء، أو حاضر معه لقوة هو عليها، فلا بد من التلبس، إن لم يكن لهذا الشخص علامة إلهية بيته وبين الله، يكون فيها على بيته من ربه، فيها يراه ويشاهده ويتخاطب به، فإن كان له علامة يكون بها على بيته من ربه، وإلا فالتلبس يحصل له، وعدم القطع بالعلم في ذلك إن كان منصفاً، وقد يكون الذي شاهده حقاً، ويكون معصوماً محفوفاً في نفس الأمر، ولكن لا علم له بذلك، فإذا كان على بيته من ربه، حيثئذ يأمن التلبس، كما أمنت الأنبياء عليهم السلام فيها يلقي إليهم من الوحي في بيوتهم، وذلك أن الشيطان لا يزال مراقباً لحال هذا المرید المكاشف، سواء كان من أهل العلامات أو لم يكن، فإن له حرصاً على الإغواء والتلبس، ولعلمه بأن الله قد يجذله عيده بعد عصمته مما يلقي إليه، فيقول: عسى، ويعيش بالترجي والتوقع، وإن عصم باطن الإنسان منه، ورأى أنوار

الملائكة قد حفت بهذا العبد، انتقل إلى حسه، فيظهر له في صورة الحسن أموراً، عسى
 يأخذها بما هو بسبيله مع الله في باطنه، وهذا فعله مع كل معصوم محفوظ بأنوار الملائكة
 حساً في باطنه، وأما إن كان معصوماً في نفس الأمر، وليس على باطنه حفظه من الملائكة،
 فإن الشيطان يأتي إلى قلبه، وهذا الشخص يكونه معصوماً في نفس الأمر، بالبيئة التي هو
 عليها من ربه، لا يقبل منه ما يلقي إليه، هذا إن لم يكن متبحراً في العلم، ويكون صاحب
 مقام مقصور عليه، وأما إن كان صاحب تمكين وتبحر في العلم الإلهي، أخذ ذلك منه،
 فإنه رسول من الله إليه، فإن كان محموداً قلب عينه في مجرد الأخذ، حيث أخذه عن الله،
 ولم يلتفت إلى الوساطة، لعلمه بمحلها عند الله من الطرد والبعث، فيقلب خاسئاً، حيث
 أراد أمراً فلم يتم له، بل كان فيه زيادة سعادة لهذا الشخص، ولكن من حرصه على
 الإغواء، يعود إليه المرة بعد المرة، وإن كان الذي أتاه به ملموماً قلب عينه، فصار محموداً
 في حقه، بأن يصرفه على المصروف المرضي، فيقلب خاسئاً، حيث أراد أمراً فلم يتم له، بل
 كان فيه سعادة لهذا الشخص، فإن كان حال هذا الشخص الأخذ من الأرض، أقام
 له الشيطان أرضاً ليأخذ منها، فإما أن يرقه خاسئاً ويفرق بين الأرضين، وإما أن يكون
 متبحراً، فيشكر الله حيث أعطاه أرضاً متخيلة، كما أعطاه أرضاً محسوسة، وينظر سر
 الله فيها، ويأخذ منها ما أودع الله فيها من الأسرار التي لم تختر ببال إبليس، ويردها الله لهذا
 الشخص زيادة في ملكه، وإن كان حاله السماء، فإن الشيطان يقيم له سماء مثل السماء
 التي يأخذ منها، ويدرج له من السموم القاتلة ما يقدر عليه، فيعامله العارف بها ذكرناه في
 معاملته بالأرض، وإن لم يكن في هذا المقام لبس عليه، وتخرج تلك السموم القاتلة،
 ولحق بالأخسرين أحياناً، وإن كان حاله في سدرة المنتهى أو في ملك من الملائكة، جلى
 له صورة سدرة مثلها أو صورة مثل صورة ذلك الملك، وتسمى له باسمه، ثم ألقى إليه ما
 عرف أنه يلقى إليه من ذلك المقام الذي هو فيه، ليلبس عليه، فإن كان من أهل التلبس
 فقد ظفر به عدوه، وإن كان معصوماً حفظ منه، فيطرده ويرمي ما جاء به، أو يأخذ من
 الله دونه، ويشكر الله على ما أولاه وما زاده، ثم يرتقي هذا الشخص إلى حال هو أعلى،
 فإن كان حاله العرش أو العماء أو الأسماء الإلهية، ألقى إليه الشيطان بحسب حاله ميزاناً

بميزان، فإن كان من أهمل التلبيس، كان كما ذكرناه، وإن لم يكن، انقسم أمره إلى ما ذكرناه، فقد أعلمتك أن الشيطان لا يجلي للشخص، إلا على ما هي عليه حالته في صورة ذلك على السواء، وعلى ما استقر في ذهنه مما قررت الشريعة، ألا ترى ابن صياد، لما أظهر له إبليس العرش، إذ كان حاله، وأبصر ذلك العرش على البحر، لأنه رأى الله تعالى يقول ﴿وكان عرشه على الماء﴾ فجلى له العرش على البحر وهو قاعد عليه، يأخذ عنه ابن صياد، ويتخيل أنه يأخذ عن الله، فإن الله قد قال على ما أخبره به رسول الله ﷺ في قوله: ﴿وكان عرشه على الماء﴾ فقال له رسول الله ﷺ «ماذا ترى؟» قال «أرى العرش» قال «أين؟» قال «على البحر» فقال له رسول الله ﷺ «ذلك عرش إبليس» ونحياً له رسول الله ﷺ سورة الدخان من القرآن، فقال له رسول الله ﷺ «ما خبات لك؟» فقال «الدخ» والدخ هي لغة في الدخان، فقال له رسول الله ﷺ «أخساً قلن تعدو قدرك» يعني إنك ممن لئس عليه الأمر، فإنه ﷺ ما خبأ له إلا سورة الدخان، وهي تحوي على الدخان وعلى غيره، فما خبأ له الدخان، فاتاه باسم السورة لا بما خبأ له، وما قال: سورة الدخان، وإنما قال: الدخ، ولم يأت في هذه السورة إلا الدخان لا الدخ، وإن كان هو بعينه، فلم يفرق ابن الصياد بين سورة الدخان وبين الدخان، فجهل، فلماذا قال له رسول الله ﷺ «أخساً قلن تعدو قدرك» حيث جاء من هذه السورة بما يناسب إبليس، الذي عرفه بذلك، وهو أن الشيطان مخلوق من النار، فما رأى من تلك الحبيبة إلا ما يناسبه، وما عرف أنها سورة الدخان، فألقى إلى ابن صياد في روعه هذا القدر، وذلك أن النبي ﷺ تلقظ باسم السورة عندما عيّن في نفسه، فسرقتها الشيطان واحتفظها من لفظه، ولو أضمرها رسول الله ﷺ في نفسه ما عرفها إبليس، فإنه ليس له على قلبه ﷺ اطلاع ولا استشراف، بخلاف قلب الولي، فإن النبي معصوم من الوسوسة في حال نزول الوحي وفي غيرها، لا فرق، ألا ترى الشيطان لما علم أن رسول الله ﷺ بهذه المثابة والعناية من الله، في عصمة قلبه من استشراف إبليس عليه، جاءه في الصلاة في قلبه بشعلة نار خيلة، فرمى بها في وجهه، وغرضه أن يحول بينه وبين الصلاة، لما يرى له فيها من الخير، فإنه يحسده بالطبع، فتأثر النبي ﷺ إلى خلف ولم يقطع صلاته، وأخبر بذلك أصحابه، وأما الولي، فقد يلقي إليه في قلبه، وقد يسمع منه ما يحدث

به نفسه، فيقطع أن يلبس عليه حاله كما ذكرناه. فمن كان على بينة من ربه فقد سعد، وارتفع الإشكال ولا بد، للبيئة التي يكون عليها أن تكون بينة له، وإن لم تكن بينة، فلا يقدر أن يحكم بها، فإنه قد تكون علامة لا بينة، فيتخيل أن العلامة هي البيئة، وليس كذلك، فإن العلامة إذا كانت بينة وهو التحقق بها، وبها يقطع النبيون والأولياء فيها يرد عليهم من الله، وكانت في الباطن لا تزول عنه، فصاحبها هو الذي يكون بها على بينة من ربه في نفسه، وإن كانت العلامة في غيره، كان ذلك الغير حاكماً لها، إن شاء ظهر له فيها وإن شاء لم يظهر، فالعلامة إن كانت في غيره، فإنه ما هو على بينة من ربه. (فحج ٢/ ٦٢٢)

إسراء الشيخ الأكبر رضي الله عنه :

لما كان المحدث لا يستقل بالوجود، فلا بد أن يكون محمولاً، ولهذا ما أسري برسول قط إلا على براق، إذا كان إسراء جسمى محسوساً، وإذا كان بالإسراء الحيايالي الذي يعبر عنه بالرؤيا، فقد يرى نفسه محمولاً على مركب، وقد لا يرى نفسه محمولاً على مركب، لكن يعلم أنه محمول في الصورة التي يرى نفسه فيها، إذ قد علمنا أن جسمه في فراشه وفي بيته نائم. (فحج ٤/ ١٠)

فلما أريد الله أن يسري بي، ليريني من آياته في أسائه من أسائي، وهو حظ ميراثنا من الإسراء، أزالني عن مكاني، وعرج بي على براق إمكاني، فزج بي في أركاني، فلم أر أرضي تصحني، فقيل لي : آخذ الوالد الأصلي الذي خلقه الله من تراب، فلما فارقت ركن الماء، فقدت بعضي، فقيل لي : إنك مخلوق من ماء مهين، فإهانتك، فلفصق بالتراب، فلهذا فارقت، فنقص مني جزآن، فلما جثت ركن الهواء، تغيرت عليّ الأهواء، وقال لي الهواء : ما كان فيك مني فلا يزول عني، فإنه لا ينبغي له أن يعدو قدره، ولا يمد رجليه في غير بساطه، فإن لي عليك مطالبة، يا غيره مني تعفنيك، فإنه لولاه ما كنت مسنوناً، فإني طيب بالذات، خبيث بصحبة من جاوري، فلما خبثتني صحبته وبجاورته قيل فيه «حما مسنون» فعاد خبثه عليه، فإنه هو المموت، وهو الذي غيرني في مشام أهل الشم من أهل الروائح، فقلت له : ولماذا أتركه عندك؟ قال : حتى يزول عنه هذا الحب الذي اكتسبه من عفونتك، وبجاورة

طينتك ومائتك، فتركته عنده، فلما وصلت إلى ركن النار، قيل: قد جاء الفخار، فقيل: وقد بُعثَ إليه، قيل: نعم، قيل: ومن معه، قال: جبريل الجبر، فهو مضطر في رحلته ومفارقة بيته، فقال لي: عنده في نشأته جزء مني لا أتركه معه، إذ قد وصل إلى الحضرة التي يظهر فيها ملكي واقتداري ونفوذ تصرفي، فنفذت إلى الساء الأولى وما بقي معي من نشأتي البدنية شيء أعول عليه، ولا أنظر إليه، فسلمت على والدي، وسألني عن تربتي، فقلت له: إن الأرض أخذت مني جزأها، وحيث خرجت عنها وعن الماء بعطيني، فقال لي: يا ولدي هكذا جرى لها مع أبيك، فمن طلب حقه فما تعذى، ولا سيما وأنت لها مفارق، ولا تعرف هل ترجع إليها أم لا؟ فإنه تعالى يقول ﴿ثم إذا شاء أنشره﴾ ولا يعلم أحد ما في مشيئة الحق إلا أن يعلمه الحق بذلك، فالتفت فإذا أنا بين يديه، وعن يمينه من نسَم بنو عيني، فقلت له: هذا أنا؟ فضحك، فقلت له: فأنا بين يديك وعن يمينك؟ قال: نعم هكذا رأيت نفسي بين يدي الحق حين بسط يده، فرأيتني وبني في اليد، ورأيتني بين يديه، فقلت له: فما كان في اليد الأخرى المقبوضة؟ قال: العالم؛ قلت له: فيمين الحق تقضي بتعيين السعادة؟ فقال: نعم تقضي بالسعادة، فقلت: فقد فرق الحق لنا بين أصحاب اليمين وأصحاب الشمال، فقال لي: يا ولدي ذلك يمين أبيك وشياله، ألا ترى نسَم بني على يميني وعلى شالي، وكلنا يدي ربي يمين مباركة، فبني في يميني وفي شالي، وأنا وبني في يمين الحق، وما سوانا من العالم في اليد الأخرى الإلهية، قلت فإذا لا نشقى، فقال: لو دام الغضب لدام الشقاء، فالسعادة دائمة وإن اختلف المسكن، فإن الله جاعل في كل دار، ما يكون به نعيم أهل تلك الدار، فلا بد من عارة الدارين، وقد انتهى الغضب في يوم العرض الأكبر، وأمر بإقامة الحدود فأقيمت، وإذا أقيمت زال الغضب، فإن الرسالة تزيله، فهو عين إقامة الحدود على المغضوب عليه، فلم يبق إلا الرضا، وهو الرحمة التي وسعت كل شيء، فإذا انتهت الحدود، صار الحكم للرحمة العامة في العموم، فأفادني أبي آدم هذا العلم، ولم أكن به خبيراً، فكان لي ذلك بشرى معجلة إلهية في الحياة الدنيا، وتتهيأ القيامة بالزمان كما قال الله ﴿خسین ألف سنة﴾ وهذه مدة إقامة الحدود، ويرجع الحكم بعد انقضاء هذه المدة إلى الرحمن الرحيم، وللرحمن الأسماء الحسنی، وهي حسنی لمن تتوجه عليه بالحكم،

فالرحيم برحمته ينتقم من الغضب، وهو شديد البطش به، مذل له، مانع بحقيقته، فيبقى الحكم في تعارض الأسماء بالنسب، والخلق بالرحمة مغمورون، فلا يزال حكم الأسماء في تعارضها لا فينا، فافهم فإنه علم غريب دقيق لا يشعر به، بل الناس في عماية عنه، وما منهم إلا من لوقلت له: ترضى لنفسك أن يحكم عليك ما يسوءك من هذه الأسماء؟ لقال: لا؛ ويجعل حكم ذلك الاسم الذي يسوء في حق غيره، فهذا من أجهل الناس بالخلق، وهو بالحق أجهل، فأفاد هذا الشهود، بقاء أحكام الأسماء في الأسماء لا فينا، وهي نسب تتضاد بحقائقها، فلا تجتمع أبداً، ويسقط الله رحمته على عباده حيث كانوا، فالوجود كله رحمة^(١)، ثم رحلت عنه بعدما دعا لي، فنزلت بعيسى عليه السلام في السماء الثانية فوجدت عنده ابن خالته يحيى عليها السلام، فكانت الحياة الحيوانية، ولو كان^(٢) يحيى ابن خالته لكان روحاً، ولما كانت الحياة الحيوانية ملازمة للروح، وجدت يحيى عند روح الله عيسى، لأن الروح حي بلا شك، وما كل حي روح، فسلمت عليهما، فقلت له: بهذا زدت علينا حتى ساءك الله بالروح المضاف إلى الله^(٣) فقال: ألم تر إلى من وهبني لامي؟ ففهمت ما قال، فقال لي: لولا هذا ما أحييت الموتى، فقلت له: فقد رأينا من أحياء الموتى من لم تكن نشأته كنشأتك، فقال: ما أحياء الموتى من أحيائهم إلا بقدر ما ورثه عني، فلم يبق في ذلك مقامي، كما لم أقم أنا مقام من وهبني في إحياء الموتى، فإن الذي وهبني - يعني جبريل - ما يظاً موضعاً إلا حيي ذلك الموضع بوطاته، وأنا ليس كذلك، بل حفظنا أن نقيم الصور بالوطء خاصة، والروح الكل يتولى أرواح تلك الصور، وما يظوه الروح الذي وهبني، هو يعطي الحياة في صورة ما أظهره الوطء^(٤)، فاعلم ذلك، ثم رددت وجهي إلى

(١) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ - شمول الرحمة وعدم سرمدة العذاب - ص ٢٣٠ طبعة أولى - ص ٢٢٦ طبعة ثانية.

(٢) المعنى لو كان يحيى بدل عيسى لكان روحاً مثله.

(٣) يشير إلى قوله تعالى في عيسى عليه السلام ﴿روح الله وكلمته﴾.

(٤) يشير إلى قول السامري ﴿فقبضت قبضة من أثر الرسول﴾ يعني جبريل ﴿فنبذتها وكذلك سولت في نفسي﴾ فخار العجل بإلقاء أثر جبريل فيه.

يحيى عليه السلام، وقلت له: أخبرتك أنك تذيب الموت إذا أتى الله به يوم القيامة، فيوضع بين الجنة والنار، ليراه هؤلاء وهؤلاء، ويعرفون أنه الموت في صورة كيش أملح، قال: نعم، ولا ينبغي ذلك إلا لي، فإني يحيى، وإن ضدي لا يبقى معي، وهي دار الحيوان، فلا بد من إزالة الموت، فلا مزيل له سواي؛ فقلت له: صدقت فيما أشرت إلي به، ولكن في العالم يحيى كثير؛ فقال لي: ولكن لي مرتبة الأولوية في هذا الاسم، في يحيى كل من يحيى من الناس، من تقدم ومن تأخر، وإن الله ما جعل لي من قبل سميّاً، فكل يحيى تبع لي، فيظهوري لا يحكم لهم؛ فنبهني على شيء لم يكن عندي، فقلت: جزاك الله عني خيراً من صاحب موروث، وقلت: الحمد لله الذي جمعكما في سماء واحدة - أعني روح الله عيسى ويحيى عليهما السلام - حتى أسألكما عن مسألة واحدة، فيقع الجواب بحضور كل واحد منكما، فإنكما خصصتما بسلام الحق، فقيل في عيسى: إنه قال في المهد ﴿والسلام عليّ يوم ولدته ويوم أموت وأبعث حياً﴾ وقيل في يحيى ﴿وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حياً﴾ فاتخبر عيسى عن نفسه بسلام الحق عليه، والحق أخبر بسلامه على يحيى، فأني مقام أتم؟ فقال لي: أأنت من أهل القرآن؟ قلت له: بلى أنا من أهل القرآن، فقال: انظر فيما جمع الحق بيني وبين ابن خالتي، أليس قد قال الله في ﴿ونبيّاً من الصالحين﴾ فعينني في النكرة؟ فقلت: له نعم، قال: ألم يقل في عيسى ابن خالتي ﴿إنه من الصالحين﴾ كما قال عني فعينه في النكرة؟ ثم قال: إن عيسى هذا لما كان كلامه في المهد، دلالة على براءة خالتي عما نسب إليها، لم يترجم عن الله إلا هو بنفسه، فقال ﴿والسلام عليّ﴾ يعني من الله، قلت له: صدقت؛ قلت: ولكن سلم بالتمريف، وسلام الحق عليك بالتكثير، والتكثير أعم؛ فقيل لي: ما هو تعريف عين، بل هو تعريف جنس، فلا فرق بينه بالآلف والألام وبين عدمهما، فأنما وإياه في السلام على السواء، وفي الصلاح كذلك، وجاء الصلاح لنا بالبشرى في وفي عيسى باللائكة؛ فقلت له: أفدتني أفادك الله، فقلت له: فلم كنت حصوراً؟ فقال: ذلك من أثره والدي في استغراغه في مريم البتول، والبتول المتقطعة عن الرجال، لما دخل عليها المحراب، ورأى حالها فأعجبه، فدعا الله أن يرزقه ولداً مثلاً، فخرجت حصوراً منقطعاً عن النساء، فإني صفة كمال، وإنيّا كانت أثره، فإن في الإنتاج عين الكمال،

قلت له: فنكاح الجنة ما فيه نتاج، فقال: لا تقل، بل هو نتاج ولادته نفّس تخرج من الزوجة عند الفراغ من الجماع، فإن الإنزال ربيع كما هو في الدنيا ماء، فيخرج ذلك الريح بصورة ما وقع عليه الاجتماع بين الزوجين، فمننا من يشهد ذلك ومننا من لا يشهده، كما هو الأمر عليه في الدنيا، عالم غيب لمن غاب عنه، وعالم شهادة في حق من شهده، قلت له: أفدّنتي أفادك الله من نعمة العلم به؟ ثم قلت له: هذه سبائك؟ قال لي: لا، أنا متردد بين عيسى وهارون، أكون عند هذا وعند هذا، وكذلك عند يوسف وإدريس عليهما السلام، فقلت له: فلماذا خصصت هارون دون غيره من الأنبياء؟ فقال لي: لحمة النسب، ما جئت لعيسى إلا لكونه ابن خالتي، فأزوره في مسائه، وأتي إلى هارون، لكون خالتي اختاً له ديناً ونسباً، قلت: فما هو آخرها؟ لأن بينهما زمناً طويلاً وعالمًا، فقال لي: قوله ﴿وَأُولَئِكَ نَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾ ما هذه الأخوة؟ أترى هو أخو ثمود لآبيه وأمه، فهو أخوهم؟ فسمي القليلة باسم ثمود، وكان صالح من نسل ثمود، فهو أخوهم بلا شك، ثم جاء بعد ذلك بالدين، ألا ترى أصحاب ليكة، لما لم يكونوا من مدين، وكان شعيب من مدين، فقال في شعيب أخي مدين ﴿وَأُولَئِكَ نَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾ ولما جاء ذكر أصحاب الأيكة قال ﴿وَأُولَئِكَ نَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾ ولم يقل لأخاهم لأنهم ليسوا من مدين، وشعيب من مدين. فزيارتي لها صلة رحم، وأنا لعيسى أقرب مني لهارون؛ ثم عرج بي إلى السماء الثالثة إلى يوسف عليه السلام، فقلت له، بعد أن سلمت عليه فرد وسهل بي ورحب بي: يا يوسف لم لم تحب الداعي حين دعاك؟ ورسول الله ﷺ يقول عن نفسه: إنه لو ابتلي بمثل ما ابتليت به ودعي لأجاب الداعي، ولم يبق في السجن حتى يأتيه الجواب من الملك بما تقول النسوة؟ فقال لي: بين الدوق والقرص ما بين السماء والأرض، كثيرين أن تفرض الأمر أو تلقوه من نفسك، لو نسب إليه ﷺ ما نسب إليّ، لطلب صحة البراءة في غيبته، فإنها أدل على براءته من حضوره، ولما كان راحة كان من عالم السعة، والسجن ضيق، فإذا جاء لمن حاله هذا، سارع إلى الانزعاج، وهذا فرض، فالكلام مع التقدير المقروض، ما هو مثل الكلام مع الدائق، ألا تراه ﷺ ما ذكر ذلك إلا في معرض نسبة الكيال إليّ فيها تحمّله من القرية عليّ، فقال ذلك أدباً محي، لكوني أكبر منه بالزمان، كما قال في إبراهيم: نحن أحق بالشك من إبراهيم

فبما شك فيه إبراهيم، وكما قال في لوط: يرحم الله أخي لوطاً، لقد كان يأوي إلى ركن شديد؛ أترأه أكذب؟ حاشا لله، فإن الركن الشديد الذي أراده لوط هو القبيلة، والركن الشديد الذي ذكره رسول الله ﷺ هو الله، فهذا تنبيه لك أن لا تجري نفسك فيما لا ذوق لك فيه، مجرى من ذاق، [فلا تقل: لو كنت أنا عوض فلان لما قيل له كذا وقال كذا، ما كنت أقوله؛ لا والله، بل لو نالك ما ناله، أقلت ما قاله، فإن الحال الأقوى حاكم على الحال الأضعف، وقد اجتمع في يوسف - وهو رسول الله - حالان: حال السجن وحال كونه مفتراً عليه، والرسول يطلب أن يقرر في نفس المرسل إليه، ما يقبل به دعاء ربه فيما بدعوه به إليه، والذي نسب إليه معلوم عند كل أحد، أنه لا يقع من مثل من جاء بدعوته إليهم، فلا بد أن يطلب البراءة من ذلك عندهم، ليؤمنوا بها جاء به من عند ربه، ولم يحضر بنفسه ذلك المجلس، حتى لا تدخل الشبهة في نفوس الحاضرين بحضوره، وفرق كبيرين من يحضر في مثل هذا الموطن، وبين من لا يحضر، فإذا كانت المرأة لم تحن يوسف في غيبته لما برأته، وأضافت المراودة لنفسها، لتعلم أن يوسف لم يحن العزیز في أهله، وعلمت أنه أحق بهذا الوصف منها في حقه، فما برأت نفسها، بل قالت ﴿إن النفس لأماراة بالسوء﴾ فمن فتوة يوسف عليه السلام، إقامته في السجن بعد أن دعاه الملك إليه، وما علم قدر ذلك إلا رسول الله ﷺ حيث قال عن نفسه ولأجبت الداعي: ثناء على يوسف ^(١) فقلت له: فالاشتراك في إخبار الله عنك إذ قال ﴿ولقد همت به وهم بها﴾ ولم يعين في ماذا، يدل في اللسان على أحدية المعنى، فقال: ولهذا قلت للملك على لسان رسوله أن يسأل عن النسوة وشأن الأمر، [فما ذكرت المرأة إلا أنها راودته عن نفسه، وما ذكرت أنه راودها، فزال ما كان يتوهم من ذلك] ولما لم يسم الله في التعبير عن ذلك أمراً، ولا عين في ذلك حالاً، فقلت له: لا بد من الاشتراك في اللسان؛ قال: صدقت، فإنها همت بي لتقهرني على ما تريد مني، وهمت أنا بها لأقهرها في الدفع عن ذلك، فالاشتراك وقع في طلب القهر مني ومنها، فلهذا قال ﴿ولقد همت به﴾ يعني في عين ما هم بها، وليس إلا القهر فيما يريد كل واحد من صاحبه، دليل ذلك قولها: ﴿الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه﴾ وما جاء في السورة

(١) ما بين [. . .] كأنه من كلام الشيخ وليس من كلام يوسف عليه السلام.

قط أنه راودعا عن نفسها، [فأراه الله البرهان عند إرادته القهر في دفعها عنه فيها تريد منه، فكان البرهان الذي رآه، أن يدفع عن نفسه بالقول اللين، كما قال لموسى وهارون ﴿فقلوا له قولاً ليناً﴾ أي لا تمنع عليها وتسبها، فإنها امرأة موصوفة بالضعف على كل حال] فقلت له: أفدتني أفادك الله، ثم ودعته وانصرفت إلى إدريس عليه السلام^(١)، فسلمت عليه، فرد وسهل ورحب، وقال: أهلاً بالوارث المحمدي، فقلت له: كيف أبهم عليك الأمر على ما وصل إلينا، فما علمت أمر الطوفان بحيث لا تشك فيه، والنبي واقف مع ما يوحى به إليه^(٢)؟ فقال ﴿وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون﴾ فهذا مما أوسى به إليّ، قلت له: وصلي عنك أنك تقول بالخرق، فقال: فلو لا الخرق ما رفعت مكاناً علياً؟ فقلت: فأين مكانتك من مكانتك؟ فقال: الظاهر عنوان الباطن^(٣)، قلت: بلغني أنك ما طلبت من قومك إلا التوحيد لا غير، قال: وما فعلوا، فإني كنت نبياً أدعو إلى كلمة التوحيد لا إلى التوحيد، فإن التوحيد ما أنكره أحد؛ قلت: هذا غريب!! ثم قلت: يا واضع الحكم، والاجتهاد في الفروع مشروع عندنا، وأنا لسان علماء الزمان، قال: وفي الأصول مشروع، فإن الله أجّل أن يكلف إنساً إلا وسعها^(٤)؛ قلت: فلقد كثر الاختلاف في الحق والمقالات فيه، قال: لا يكون إلا كذلك، فإن الأمر تابع للمزاج؛ قلت: فرأيتم معاشر الأنبياء ما اختلفتم فيه؟ فقال: لأننا ما قلناه عن نظر، وإنما قلناه عن إلر واحد، فمن علم الحقائق، علم أن اتفاق الأنبياء أجمعهم على قول واحد في الله، بمنزلة قول واحد من أصحاب النظر، قلت: فهل الأمر في نفسه كما قيل لكم، فإن أدلة العقول تحيل أموراً مما جثتم به في ذلك؟ فقال: الأمر كما قيل

(١) يشير إلى السبأ الرابعة.

(٢) إدريس عليه السلام كان نبياً قبل نوح عليه السلام، وكان قد أخبر قومه عن الطوفان، لما تحققت من العلم بدقائق الفلك، ووسط العالم بعضه ببعض.

(٣) السبأ الرابعة هي المكان الذي يدور عليه رضى عالم الأفلاك، تحته سبعة أفلاك وبقوة مسبة أفلاك، وإدريس عليه السلام ما مات إلى الآن، بل رفعه الله مكاناً علياً.

(٤) يشير إلى قوله تعالى ﴿ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا يبرهان له به، فإنما حسابه عند ربه﴾ والبرهان على قدر الصادق في اجتهاده.

لنا وكما قال من قال فيه، فإن الله عند قول كل قائل، ولهذا ما دعونا الناس إلا إلى كلمة التوحيد لا إلى التوحيد، ومن تكلم في الحق من نظره، ما تكلم في محطوره، فإن الذي شرع لعباده «توحيد المرتبة» وما تُمَّ إلا من قال بها؛ قلت: فالمشركون؟ قال: ما أخذوا إلا بالوضع، فمن حيث كذبوا في أوضاعهم واتخذوها قرية، ولم ينزلوها منزلة صاحب تلك المرتبة الأحدية، قلت: فإني رأيت في واقعتي شخصاً بالطواف أخبرتني أنه من أجدادي، ويسعى لي نفسه، فسألته عن زمان موته، فقال لي: أربعون ألف سنة، فسألته عن آدم لما تقرر عندنا في التاريخ لمدته، فقال لي: عن أي آدم تسأل، عن آدم الأقرب؟^(١) فقال: صدق إني نبي الله، ولا أعلم للعالم مدة تقف عندها بجمعتها، إلا أنه بالجملة لم يزل خالقاً، ولا يزال دنیا وآخرة، والأجال في المخلوق بانتهاه المدد، لا في الخلق، فالخلق مع الأنفاس يتجدد، فما أعلمناه علمناه ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء﴾ فقلت له: فما بقي لظهور الساعة؟ فقال: ﴿اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون﴾ قلت: فمرفني بشرط من شروط اقترابها، فقال: وجود آدم من شروط الساعة، قلت: فهل كان قبل الدنيا دار غيرها؟ قال: دار الوجود واحدة، والدار ما كانت دنیا إلا بكم، والآخرة ما تميزت عنها إلا بكم، وإنما الأمر في الأجسام، أكران واستحالات، وإتيان وذهاب، لم يزل ولا يزال؛ قلت: ما تُمَّ؟ قال: ما ندري وما لا ندري، قلت: فأين الخطأ من الصواب؟ قال: الخطأ أمر إضافي، والصواب هو الأصل، فمن عرف الله وعرف العالم، عرف أن الصواب هو الأصل المستصحب الذي لا يزال، وأن الخطأ يتقابل النظيرين، ولا بد من التقابل، فلا بد من الخطأ، فمن قال بالخطأ قال بالصواب، ومن قال بعدم الخطأ قال صواباً، وجعل الخطأ من الصواب، قلت: من أي صفة صدر العالم؟ قال: من الجود، قلت: هكذا سمعت بعض الشيوخ يقول، قال: صحيح ما قال، قلت: وإلى ماذا يكون المال بعد انتقالنا من يوم العرض؟ قال: رحمة الله وسعت كل شيء، قلت: أي شيء؟ قال: الشيثين، فالباقى أبقاه برحمته، والذي أوجده أوجده برحمته، ثم قال: تحال العوارض ثابتة في وجودها، والعوارض تتبدل عليها بالأمثال والأضداد، قلت: ما الأمر الأعظم؟ قال: العالم به أعظم؛

(١) راجع كتابنا الرُّبِّيَّ والمُشْرَت - أصل كل شيء آدمه - .

ثم ودعته وانصرف، فنزلت بهارون عليه السلام^(١)، فوجدت يحيى قد سبقني إليه، فقلت له: ما رأيك في طريقي، فهل تَمَّ طريق أخرى؟ فقال: لكل شخص طريق لا يسلك عليها إلا هو، قلت: فأين هي هذه الطرق؟ فقال: تحدث بحدوث السلوك، فسلمت على هارون عليه السلام، فرد وسهل ورحب وقال: مرحباً بالوارث المكمل، قلت: أنت خليفة الخليفة^(٢) مع كونك رسولاً نبياً؟ فقال: أما أنا فني بحكم الأصل، وما أخذت الرسالة إلا بسؤال أخي، فكان يوحى إلي بما كنت عليه؛ قلت: يا هارون، إن ناساً من العارفين زعموا أن الوجود يتعبد في حقهم، فلا يرون إلا الله، ولا يبقى للعالم عندهم، ما يلتفتون به إليه في جنب الله، ولا شك أنهم في المرتبة دون أمثالكم، وأخبرنا الحق أنك قلت لأخيك في وقت غضبه ﴿لَا تَشْمِتْ بِإِلَهِ الْأَعْدَاءِ﴾ فجعلت لهم قدراً، وهذا حال يخالف حال أولئك العارفين، فقال: صدقوا، فإنهم ما زادوا على ما أعطاهم ذوقهم، ولكن انظر، هل زال من العالم ما زال عندهم؟ قلت: لا؛ قال: فنقصهم من العلم بما هو الأمر عليه على قدر ما فاتهم، فعندهم عَدِمَ العالم، فنقصهم من الحق على قدر ما انحجب عنهم من العالم، فإن العالم كله هو عين تجلي الحق لمن عرف الحق ﴿فَإِنْ تَذَهَبُونَ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ بما هو الأمر عليه.

فليس الكمال سوى كونه
فياقائلُ بالفساد اتند
ولا تركنن إلى فالت
ولا تبس النفس أغراضها
فمن فاته ليس بالكامل
وحوصل من السبيل الخاصل
ولا تمزج الحق بالباطل

ثم ودعته ونزلت بموسى عليه السلام^(٣)، فسلمت عليه، فرد وسهل ورحب، فشكرته على ما صنع في حقنا، عما اتفق بينه وبين نبينا محمد ﷺ، في الرامية في حديث فرض الصلوات، فقال لي: هذه فائدة علم الذوق، فللمباشرة حال لا يُذَرَكُ إلا بها، قلت: ما زلت تسعى في حق الغير حتى صَحَّ لك الخبر كله، قال: سعي الإنسان في حق

(١) يشير إلى السهال الخامسة.

(٢) قول موسى لهارون عليها السلام ﴿اخلفني في قومي﴾.

(٣) يشير إلى السهال السادسة.

الغير، إنما يسمى لنفسه في نفس الأمر، فما يزيد ذلك إلا شكر الغير، والشاكر ذاكر لله بأحب المحامد لله، والساعي منطلقه بتلك المحامد، فالساعي ذاكر لله بلسانه ولسان غيره [قال الله تعالى لموسى عليه السلام «اذكرني بلسان لم تعصني به» فأمره أن يذكره بلسان الغير، فأمره بالإحسان والكرم]، ثم قلت له: إن الله اصطفاك على الناس برسالته وبيكلامه، وأنت سألت الرؤية، ورسول الله ﷺ يقول: «إن أحدكم لا يرى ربه حتى يموت»، فقال: وكذلك كان، لما سألت الرؤية أجابني فخرت صعباً، فرأيتُه تعالى في صعقتي، قلت: موتاً؟ قال: موتاً؛ قلت: فإن رسول الله ﷺ شك في أمرك إذا وجدك في يوم البعث، فلا يدري، أجوزيت بصعقة الطور فلم تصعق في نفخة الصعق، فإن نفخة الصعق ما تعم؟ فقال: صدقت، كذلك كان، جازاني الله بصعقة الطور، فما رأيته تعالى حتى مت، ثم أفقت فعلمت من رأيته، ولذلك قلت «تبت إليك» فإني ما رجعت إلا إليه، فقلت: أنت من جملة العلماء بالله، فما كانت رؤية الله عندك حين سألت إياها؟ فقال واجبة وجوباً عقلياً؛ قلت: فبماذا اقتصصت به دون غيرك؟ قال: كنت أراه وما كنت أعلم أنه هو، فلما اختلف عليّ الموطن ورأيتُه، علمت من رأيته، فلما أفقت ما انحجبت، واستصحيحتي رؤيته إلى أيد الأبد، فهذا الفرق بيننا وبين المحجوبين عن علمهم بيا يرونه، فإذا ماتوا رأوا الحق، فميزه هم الموطن، فلورودوا لقالوا مثل ما قلنا، قلت: فلو كان الموت موطناً رؤيته، لرآه كل ميت، وقد وصفهم الله بالحجاب عن رؤيته، قال: نعم هم المحجوبون عن العلم به أنه هو، وإذا كان في نفسك لقاء شخص لست تعرفه بعينه، وأنت طالب له من اسمه وحاجتك إليه، فلقنته وسلمت عليه، وسلم عليك في جملة من لقيت، ولم يتعرف إليك، فقد رأيته وما رأيته، فلا تزال طالباً له، وهو بحيث تراه، فلا معمول إلا على العلم، ولهذا قلنا في العلم: إنه عين ذاته، إذ لو لم يكن عين ذاته، لكان المعول عليه غيراً له، ولا معمول إلا على العلم، قلت: إن الله ذلك على الجليل، وذكر عن نفسه أنه تجلّى للجليل، فقال: لا يثبت شيء لتجليه، فلا بد من تغير الحال [فكان ذلك للجليل كالصعق لموسى، يقول موسى: فألذي ذكّه أصعقتني] قلت له: إن الله تولى تعليمي، فعلمت منه على قدر ما أعطاني، فقال: هكذا فعله مع العلماء به، فخذ منه لا من الكون، فإنك لن تأخذ إلا على قدر استعدادك،

فلا يحجبك عنه بأمثالنا، فإنك لن تعلم منه من جهتنا، إلا ما نعلم منه من تجليه، فإننا لا نعطيك منه إلا على قدر استعدادك، فلا فرق، فانتسب إليه، فإنه ما أرسلنا إلا لندعوكم إليه لندعوكم إلينا، فهي «كلمة سواء بيننا وبينكم، ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله» قلت: كذا جاء في القرآن، قال: وكذلك هو، قلت: بيذا سمعت كلام الله؟ قال: بسمعي، قلت: وما سمعك؟ قال: هو، قلت: فيماذا اختصاصت؟ قال: بلوق في ذلك لا يعلمه إلا صاحبه، قلت له: فكذلك أصحاب الأذواق؟ قال: نعم، والأذواق على قدر المراتب، ثم ودعته وانصرفت، فنزلت بإبراهيم الخليل عليه السلام^(١)، فسلمت عليه فرد وسهل ورحب، فقلت: بأبنت لم قلت: بل فعله كبيرهم؟ قال: لأهم قائلون بكبرياء الحق على آلتهم التي اتخذوها، قلت: فإشارتك بقولك هذا؟ قال: أنت تعلمها، قلت: إني أعلم أنها إشارة ابتداء، وخبره محذوف، يدل عليه قولك: بل فعله كبيرهم، هذا فاسألوهم، إقامة الحجة عليهم منهم، فقال: ما زدت على ما كان عليه الأمر، قلت: فيا قولك في الأنوار الثلاثة، أكان عن اعتقاد؟ قال: لا بل عن تعريف، لإقامة الحجة على القوم، ألا ترى إلى ما قال الحق في ذلك «وذلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه»؟ وما كان اعتقاد القوم في الإله إلا أنه نمرود بن كنعان، لم تكن تلك الأنوار آلتهم، ولا كان نمرود إلهاً عندهم لهم، وإنما كانوا يرجعون في عبادتهم لما نحوتوه آلهة لا إليه، ولذلك لما قال إبراهيم «ربي الذي يحيي ويميت» لم يمرؤ نمرود أن ينسب الإحياء والإماتة لأهنتهم التي وضعها لهم، لئلا يفتضح، فقال «أنا أحيي وأميت» فعدل إلى نفسه تنزيهاً لأهنتهم عندهم، حتى لا يتزلزل الحاضرون، ولما علم إبراهيم قصور أفهام الحاضرين عما جاء به لو فصله، وطال المجلس، فعدل إلى الأقرب في أفهامهم، فذكر حديث إتيان الله بالشمس من المشرق، وطلبه أن يأتي بها من المغرب، فبهت الذي كفر، فقلت له: هذا إعجاز من الله كونه بيت قبا له فيه مقال، وإن كان فاسداً، لأنه لو قاله، قيل له: قد كانت الشمس طالعة من المشرق وأنت لم تكن، وأكذبه من تقدمه بالنس على البدئية، فقال: وما المقال؟ قلت: يقول ما نفعل الأمر بحكمك، ولا نبطل الحكمة لأجلك، قال: صدقت

(١) يشير إلى السبأ السابعة.

[فكان بيته إعجازاً من الله سبحانه، حتى علم الحاضرون أن إبراهيم عليه السلام على الحق، ولم يكن لثمروه أن يدعي الألوهة] ثم رأيت البيت المعمور، فإذا به قلبي، وإذا بالملائكة التي تدخله كل يوم، تجلي الحق له سبحانه الذي وسعه، في سبعين ألف حجاب من نور وظلمة، فهو يتجل في قلب عبده، لو تجل دونها، لأحرقته سبحانه وجهه عالم الخلق من ذلك العبد، فلما فارقه جثت سدرة المنتهى، فوفقت بين فروعه الدنيا والقصوى، وقد غشيتها أنوار الأعمال، وصدحت في ذرى أفنانها طيور أرواح العاملين، وهي على نشأة الإنسان، وأما الأنهار الأربعة، فعلوم الوهب الإلهي الأربعة، ثم عاينت متكآت رفارف العارفين، فغشيتني الأنوار، حتى صرت كلي نوراً، وخلع علي خلعة ما رأيت مثلاً، فقلت: إلهي الآيات شتات، فأنزل علي عند هذا القول ﴿قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا، وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ، وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ، لَا تَفْرَقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ فاعطاني في هذه الآية كل الآيات، وقرب علي الأمر، وجعلها لي مفتاح كل علم، فعلمت أبي مجموع من ذكر لي، وكانت لي بذلك البشري بأبي محمد المقام، من ورثة جمعية محمد ﷺ، فإنه آخر مرسل، وآخر من إليه تنزل، آتاه الله جوامع الكلم، وخص بست لم يخص بها رسول أمة من الأمم، فعم برسائله لعموم مست جهاته، فمن أي جهة جثت، لم تجد إلا نور محمد ﷺ ينفتح عليك، فما أخذ أحد إلا منه، ولا أخبر رسول إلا عنه، فعندما حصل لي ذلك، قلت: حسبي حسبي، قد ملأ أركانِي، فما وسعني مكاني، وأزال عني به إمكاني، فصليت في هذا الإسراء معاني الأساء كلها، فرأيتهما ترجع إلى مسمى واحد، وعين واحدة، فكان ذلك المسمى مشهودي، وتلك العين وجودي، فما كانت رحلتي إلا في، ودلايتي إلا علي، ومن هنا علمت أني عبد محض، ما في من الربوبية شيء أصلاً، وفتحت خزائن منزل التوكل الخامس^(١)، الذي ما كشفه أحد من المحققين، لقلة القابلين له، وقصور الأفهام عن دركه،

(١) التوكل الأول أمره تعالى لرسول الله ﷺ بقوله ﴿تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ والتوكل الثاني أمره تعالى له بقوله ﴿فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ﴾ والتوكل الثالث أمره تعالى له بقوله ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ والرابع أمره تعالى له بقوله ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾ والتوكل الخامس في ترتيب القرآن هو أمره تعالى له ﷺ بقوله ﴿فَاتَّقِ اللَّهَ وَكَيْلًا﴾.

فرايت فيها من العلوم ، علم احدى عبودية التشريف ، ولم اكن رايت قبل ذلك ، وانما كنت رايت جمعية العبودية ، ورايت علم الغيب بعين الشهادة ، واين منقطع الغيب من العالم ، ويرجع الكل في حق العبد شهادة ، واعني بالغيب غيب الوجود ، أي ما هو في الوجود وهو مغيب عن بعض الأبصار والبصائر^(١) ، وأما غيب ما ليس بموجود ، فمفتاح ذلك الغيب لا يعلمه إلا هو تعالى ، ورايت فيه علم القرب والبعد ، بمن وعمن؟ ورايت فيه علم خزان مزيد العلوم ، وتنزلها على قلوب العارفين ، وبمن تحق^(٢) ، ومن يقسمها على القلوب ، وما ينزل منها عن سؤال وعن غير سؤال ، فإذا سألك الإنسان مزيد العلم ، فليسأل كما أمر الله تعالى نبيه أن يسأل ، إذ قال له ﴿وقل رب زدني علماً﴾ فنكر ولم يعين ، فعلم ، فأي علم نزل عليه دخل تحت هذا السؤال ، فإن النزول عن سؤال أعظم لذة من النزول عن غير سؤال ، فإن في ذلك إدراك البغية وذلة الافتقار ، وإعطاء الربوبية حقها والعبودية حقها ، فإن العبد مأمور أن يعطي كل شيء حقه ، كما أعطى الله كل شيء خلقه ، وفي العلم المنزل عن السؤال من علو المنزلة ، ما لا يقدر قدر ذلك إلا الله ، ورايت علم حصر الآيات في السمع والبصر ، فإما شهود وإما خبر ، ورايت التوراة وعلم اختصاصها بما كتبها الله بيده ، وتعجبت من ذلك ، كيف كتبها بيده ، ولم يحفظها من التبديل والتحريف الذي حرفة اليهود وأصحاب موسى؟! قلنا تعجبت من ذلك ، قيل لي في سري - أسمع الخطاب ، بل أرى المتكلم وأشهد ، في اتساع رحمة أنا فيها واقف ، وقد أحاطت بي - فقال لي : أعجب من ذلك ، أن خلق آدم بيديه ، وما حفظه من المعصية ولا من النسيان ، وأين رتبة اليد من اليدين؟ فمن هذا فاعجب!! وما توجهت اليدان إلا على طيبته وطبيعته ، وما جاءته الوسوسة إلا من طبيعته ، وعلى طبيعته توجهت اليدان ، ثم مع هذا فما حفظه مما حله في طيبته من عصاة بني ، فلا تعجب لتغيير اليهود التوراة ، فإن التوراة ما تغيرت في نفسها ، وإنما كتابتهم إياها وتلفظهم بها ، لحقه التغيير ، فنسب مثل ذلك إلى كلام الله ، فقال ﴿يعرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون﴾ أن كلام الله معقول عندهم ، وأبدوا في الترجمة عنه خلاف ما هو في

(١) مثل الملائكة والجن والجنة والنار.

(٢) أي : محيط .

صدورهم عندهم، وفي مصحفهم المنزول عليهم، فإنهم ما حرقوا إلا عند نسخهم من الأصل، وأبقوا الأصل على ما هو عليه، ليبقى لهم العلم ولعلمائهم، وآدم مع اليبين عصى بنفسه، ولم يحفظ حفظ كلام الله، فهذا أعجب، وإننا عصم كلام الله، لأنه حكم، والحكم معصوم، وعلمه العلماء به، فما هو عند العلماء عرفت، وهم يعرفونه لأتباعهم، وآدم ما هو حكم الله، فلا يلزمه العصمة في نفسه، وتلزمه العصمة فيما ينقله عن ربه من الحكم - إذا كان رسولاً - هو وجميع الرسل، وهذا علم شريف، فإن الله ما جعل في العالم هدى، لا يصبح أن يعود عصى، فإنه أبان لمن أوصله إليه، فما انتصف بالعمى إلا من لم يصل إليه الهدى من ربه، ومن قيل له: هذا هدى، لا يقال إنه وصل إليه، حتى يكون هو الذي أنزل عليه الهدى، وحصل له العلم بذلك، فإن هذا لا يكون عنده عصى أبداً، فما استحب العمى على الهدى، إلا من هو مقلد في الأمرين لأبناء جنسه، فالعمى يوافق طبعه، والهدى يخالف طبعه، فلذلك يؤثر عليه، ورأيت فيها علم ومن اتاد وعلى الله اعتمده وهذا هو التوكل الختامس، وهو قوله تعالى في سورة المزمل ﴿فالتخله وكيلاً﴾، ورأيت فيها علم ما ينال بالورث، وعلم ما ينال بالكسب، ورأيت فيها علم الفرق بين شكر المكلف وشكر العبد، ورأيت فيها علم تنوع الأحكام لتنوع الأزمان، فإنه من المحال أن يقع شيء في العالم، إلا بترتيب زمني، وتقدم وتأخر ومفاضلة، لأن الله أشهدني أساءه، فرأيتها تتفاضل لاشتراكها في أمور، وتميزها في أمور مع الاشتراك، وكل اسم لا يقع فيه اشتراك مع اسم، لا مفاضلة بين فينك الاسمين، فاعلم ذلك، فإنه علم عزيز، ورأيت فيها علم تسليط العالم بعضه على بعض، وما سببه، فرأيت من حكم الأسماء الإلهية، في طليها ظهورها وولايتها، وما هي عليها من الغيرة، ورأيتها تستعين بالمشارك لها من الأسماء، فهي المعانة المعينة، ولذلك خرج الخلق على صورتها، فمنها المعان والمعين، ولما وقع الأمر هكذا، خاطبهم بحكم التعاون فقال ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ فيكون ما فطروا عليه عبادة، فإنهم قد يتعاونون بتلك الحقيقة على الإثم والعدوان، ورأيت علم الجبر، فرأيت آخر ما تنتهي إليه المعادر، وهو سبب مآل الخلق إلى الرحمة، فإن الله يعلم خلقه بذلك فيما كان منهم، فإنهم لا يبقى منهم إلا التشريع الطبيعي، ولولا أن نشأ الآخرة مثل نشأ الدنيا، ذو جسم طبيعي

دروح، ما صبح من الشقي طلب ولا تضرع، إذ لو لم يكن هناك أمر طبيعي، لم يكن للنفس. إذا جهلت من ينهبها على جهلها، لعدم إحساسها، إذ لا حس لها إلا بالجزة الطبيعي، الذي هو الجسد المركب، وبالجهل شقاؤها، فكانت النفس بعد المفارقة، إذا فارتت وهي على جهالة، كان شقاؤها جهلها، ولا تزال فيه أبداً، فمن رحمة الله بها، أن جعل لها هذا المركب الطبيعي في الدنيا والآخرة، وما كل أحد يعلم حكمة هذا المركب، الذي لا يتخلو حيوان عنه، ورأيت علم الرجعة، وهو علم البعث وحشر الأجساد في الآخرة، وأن الإنسان إذا انتقل عن الدنيا، لن يرجع إليها أبداً، لكنها تنتقل معه بانتقاله، فمن هذه الدار من ينتقل إلى الجنة، ومنهم من ينتقل إلى النار، فالتار والجنة تعم الدار الدنيا ونعيمها، فإنه ما يبقى دار إلا الجنة والنار، والدنيا لا تتعلم ذاتها بعد وجودها، ولا شيء موجود، فلا بد أن يكون في الدارين أو في أحدهما، فأعطى الكشف أن تكون مقسمة بين الدارين، وقد ورد في الخبر النبوي من ذلك ما فيه غنية، وكان بعض الصحابة يقول: «يا بحر متى تعود ناراً» وهو الحميم الذي يشربه أهل النار، وقوله ﷺ في الأنهار الأربعة إنها من الجنة، فذكر سيحان وجيحان والنيل والفرات، «وما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة» ومجالس الذكر حيث كانت روضات من روضات الجنة، والأخبار في ذلك كثيرة، ولسنا من أهل التقليد بحمد الله، بل الأمر عندنا كذا آمنا به من عند ربنا، شهدناه عيناً، ورأيت فيها علم مرتبة قول النبي ﷺ: «إني مكاثركم بالأمم» وأن ذلك من الشرف والمجد في موطنه، فلا يعمل مثل هذا، فإن لكل موطن شرفاً يخصه، لا يكون شرفه إلا به، وهنا زلت جماعة من العارفين، حيث لم يفرقوا بين شرف النفوس وشرف العقول، وأنها لا يتداخلان، وأن الكمال في وجود الشرفين، ورأيت فيها علم ما يرى الإنسان إلا ما كان عليه، سواء عرف ذلك أو جهله، فإنه لا بد أن يشهده، فيعرفه في الموضع الذي لا يتقعه العلم به ولا مشاهدته إياه، ورأيت فيها علم التداخل والدور، وهو أنه لا يكون الحق إلا بصورة الخلق في الفعل، ولا يكون الخلق فيه إلا بصورة الحق، فهو دور لا يؤدي إلى امتناع الوقوع، بل هو الواقع الذي عليه الأمر، فإن الله لا يعمل حتى تململوا، فهذا حكم خلق في حق، وقال «فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره

ضيقاً حرجاً﴾ فهذا عنه، كما كان عوده ومآله منا، ورأيت فيها علم منزلة القرآن من العالم، ولمن جاء؟ ويسأ جاء؟ وإلى أين يعود؟ ورأيت فيها علم التلبس، وأن أصله العجلة من الإنسان، فلو أتأد وتفكر وتبصر، لم يلتبس عليه أمر - وقليل فاعل ذلك - ورأيت فيها علم الليل وحده، والنهار وحده، والزمان وحده، واليوم وحده، والدهر وحده، والعصر وحده، والمدة وحدها، ورأيت فيها علم التفصيل وفيها ظهر، ورأيت فيها علم ما لزم الإنسان من حكم الله الذي فصله الشرع، فلا ينفك عنه، ورأيت فيها علم تقابل النسختين، وأن الإنسان في نفسه كتاب ربه، ورأيت فيها علم سبب وجوب العذاب في الآخرة، وهو جلي، والعلم الخفي إنها هو في وجود سبب عذاب الدنيا، ولا سيما في حق الطفل الرضيع، وهل الطفل الرضيع وجميع الحيوان، لهم تكليف إلهي برسول منهم في ذواتهم، لا يشعر به؟ وأن الصغير إذا كبر وكلف، لا يشعر ولا يتذكر تكليفه في حال صغره، لما يقوم به من الآلام وبالحيوان، فإنه تعالى ما يعذب ابتداء، ولكن يعذب جزاء، فإن الرحمة لا تقتضي في العذاب إلا الجزاء للتطهير، ولولا التطهير ما وقع العذاب، وهذا من أسرار العلم الذي اختص الله به من شاء من عباده، ولكل أمة رسول، ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾، وما من شيء في الوجود إلا وهو أمة من الأمم، قال تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾ في كل شيء، وقال ﷺ في الكلاب: «إنها أمة من الأمم» فعمت الرسالة الإلهية جميع الأمم، صغيرهم وكبيرهم، فما من أمة إلا وهي تحت خطاب إلهي، على لسان نذير يبعث إليها منها وفيها، ورأيت فيها علم حكم الوجوب الموسع المخير، كأوقاف الصلوات والتخيرات في الكفارات، ورأيت فيها علم كون الحق مع إرادة العبد لا بخلافه، وهذه الصفة بالعبد أولى، فكما أمر الله عبده فعصاه، كذلك دعاه عبده فلم يجبه فيها سأل فيه، كما أمره فلم يطعه، ألا ترى الملائكة لما لم تعص أمر الله، أجابها الله في كل ما سأله فيه، حتى إن العبد إذا وافق في الصلاة تأمينه تأمين الملائكة غفر له، ورأيت فيها عموم العطاء الإلهي، وأنه من الكرم الإلهي إتيان الكبار في العالم المكلف، فإنه لا بد لطائفة من التبديل، فيبدل بها كبير بكبير.

إحسياه نفس يقتسل نفس في كل نوع وكل جنس

فمن الناس من يبذل له بالثبوت والعمل الصالح، ومن الناس من يبذل له بعد أخذ العقوبة حقها منه، وسبب إنفاذ الوعيد في حق طائفة، حكم المشيئة الإلهية، فإذا انتهت المدة، طلبت المشيئة في أولئك تبديل العذاب الذي كانوا فيه، بالنعيم المائل له، فإن حكم المشيئة أقوى من حكم الأمر، وقد وقع التبديل بالأمر، فهو بالإرادة أسبق بالوقوع، وستر الله هذا العلم عن بعض عباده، وأطلع عليه من شاء من عباده، وهو من علم الحكمة، التي من أوتيتها فقد أوتي خيراً كثيراً، ولذلك قال الحق تعالى ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً﴾ غفوراً أي يستر، رحيماً بذلك السر، بعد قوله ﴿فَاُولَئِكَ يَبْذُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ وقال في المسرفين ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ فجاء بالمغفرة والرحمة في حق الثائب وصاحب العمل الصالح، كما جاء بهما في المسرفين الذين لم يتوبوا، ونهاهم عن القنوط، وأكد بقوله: ﴿جَمِيعاً﴾ وأكثر من هذا الإفصاح الإلهي في مآل عباده إلى الرحمة ما يكون، مع عبارة الدارين الجنة وجنهم، وأن لكل واحدة منها ملاءها، لا يخرجون منها، فغطاء الله لا مانع له، وإنا الاسم المانع إنما متعلقه، أن نعيم زيد ممنوع عن عمرو، كما أن نعيم عمرو ممنوع عن زيد، فهذا حكم المانع، لا أنه يمنع شمول الرحمة^(١)، ورأيت فيها علم الفرق بين مفاضلة المفضلين في الدنيا وبينهم في الآخرة، ورأيت فيها علم من ترك ما هو عليه، لماذا ترك ربه؟ ورأيت فيها علم أن الله هو المعبود في كل معبود، من خلف حجاب الصورة^(٢)، ورأيت فيها علم الرفق بالعالم، ومعاملة كل صنف بما يليق به من الرفق، ورأيت فيها علم ما يحني الإنسان إلا ثمرة غرسه لا غير، ورأيت فيها علم الحدود في التصرفات ومقاديرها وأوزانها، ورأيت فيها علم التخلق بالأخلاق الإلهية من كونه رباً خاصة، ورأيت فيها علم حكم مرتبة الجزء من الكل، وإن كان الجزء على صورة الكل^(٣)، ورأيت فيها علم نتائج المقدمتين الفاسدتين علماً صحيحاً، مثل كل إنسان حجر، وكل حجر حيوان، فكل إنسان حيوان، فلم يلزم من فساد المقدمتين، أن لا تكون

(١) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ٢٣٠ طبعة أولى - ص ٢٢٦ طبعة ثانية.

(٢) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ٢٢٠ طبعة أولى - ص ٢١٦ طبعة ثانية.

(٣) الإنسان على صورة العالم والإنسان جزء من العالم.

النتيجة صحيحة، وهذا لا يُعرَف ميزانه، ورأيت فيها علم تأثير المثل في مثله، بيّذا أثر فيه وليس أحدهما بأولى من الآخر؟ ولا أحق بنسبة التأثير إليه، ولثلاثين ضدان، فافهم، ورأيت فيها علم العبث، وكيف يصح مع قوله تعالى ﴿وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما باطلاً﴾ والعبث فيها بينهما، فبأي نظر يكون عبثاً، وبأي نظر لا يكون باطلاً، وقول الله تعالى ﴿أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً﴾ ففقد، وما قيد الباطل، ورأيت علم فضل الذكور على الإناث، وهي مفاضلة عرضية لا ذاتية، ورأيت فيها علم أحكام الملائكة والحال، والمكان والتمكن فيه، ورأيت فيها علم الحجب المانعة من التأثير الإلهي في المحجوب بها، ورأيت فيها علم سلطنة الأحدية، وأنه لا يبقى لسلطانها أحد، وهل يصح فيها تحمل أم لا؟ فالذي قال بالتجلي فيها ما يريد؟ هل أحدية الواحد أو أحدية المجموع؟ وكذلك من لا يقول بالتجلي فيها، هل يريد أحدية الواحد أو أحدية المجموع؟ ورأيت فيها علم آداب السماع وترك الكلام عنده، ورأيت علم إلحاق الأدنى بالأعلى في حكم ضرب المثل له، ومن هو هذا الأعلى؟ وبيّذا كان أعلى؟ ورأيت فيها علم المجرور على الثناء على من كان يدمه قبل الجبر، ورأيت فيها علم السبب المانع الذي يمنع العاقل من سلوك الأسد والأخذ بالأولى والآخر، ورأيت فيها علم العروج والنزول من الشخص الواحد لاختلاف الأحوال، ومن نزل لماذا نزل؟ ومن أنزل؟ ومن صعد لماذا صعد؟ ومن أصدعه؟ ورأيت فيها علم أحوال الناس في السرخ، فإنه تقابلت فيه الأخبار، فهل يعم التقابل أو يخص؟ وهل العموم والخصوص في الزمان أو في الأشخاص؟ ورأيت فيها علم ما فائدة الآيات التي لا تأتي للإعجاز، فلا شيء أتت؟^(١) ورأيت فيها علم ما السبب الذي أجرا الضعيف من جميع الوجوه، على القوي من جميع الوجوه، مع علمه بأنه قادر على إهلاكه، ورأيت فيها علم طاعة إبليس ربه في كل شيء إلا السجود لأدم، وما ذكر آدم بأنه عصى نهي الله، وقيل في إبليس أئبى، ولم يقل فيه عصى أمر الله، هل ذلك شرف لأدم لكونه على الصورة، وما لإبليس هذا المقام؟ وذكر الله في آدم أنه عصى ربه، فذكر من عصى، ولم يذكر في حق

(١) الآية التي يأتي بها الولي المسماة كرامة، لا تكون على سبيل الإعجاز والتعدي، بل هي تصديق لمعجزة نبي خلقت.

إليس إلا أئمة، ولم يذكر أنه أئمة امتثال أمر ربه، وفي آية أخرى قيل ﴿لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾ وفي آية أخرى قيل ﴿اسْتَكَبَر﴾ وفي آية أخرى قال ﴿أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِيناً﴾ وفي آية أخرى قيل ﴿أَيُّ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ فانظر ما أفادك الحق في هذه الآيات، وما في طيها من الأسرار، ورأيت فيها علم الاغترار، ورأيت فيها علم من فضل آدم من المخلوقين، وأن فضله لم يعم، وهكذا أخبرني رسول الله ﷺ في واقعة رأيتها^(١)، وهكذا أخبر الخليل إبراهيم عليه السلام شيخنا أبامدين، بأن فضل آدم لم يعم، ورأيت فيها علم الإمامة والإمام، ورأيت فيها علم أن الدنيا عنوان الآخرة، وضرب مثال لها، وأن حكم ما فيها هو أتم وأكمل في الآخرة، ورأيت فيها علم السبب الذي لأجله يميل قلب صاحب العلم بالشئ، عما يعطيه علمه، وما حكمه؟ ورأيت فيها علم سنة الله في عباده لا تبدل، ورأيت فيها علم توقيت معادثة الحق، التي لا بد لصاحب العناية منها، والجمع بين الشهود والمعادثة، وما يكون من المعادثة مسامرة، وأن الحق لا يمتنع من المسامرة، ويمتنع من المعادثة في أوقات ما، وهي خطاب إلهي من العبد لله ومن الله للعبد، وما ينتج هذا العلم لمن علمه يوم القيامة، ورأيت فيها علم أحوال الصادقين في حركاتهم، في الدخول إلى الحضرة الإلهية من العالم، والخروج منها إلى العالم، ومن تمكن في هذا المقام أبويزيد البسطامي، ورأيت فيها علم تشخيص العلم، حتى يقبل الحكم عليه بما يؤثر فيه الوجود، وإن لم يكن كذلك فلا يُعَقَّل^(٢)، وصورته صورة تجلي الحق، في أي صورة ظهر، يحكم عليه بما يحكم به على تلك الصورة التي تجلي فيها، ويستلزمه حكمها، ومن ذلك نُسب إليه تعالى ما نُسب، من كل ما جاءنا في الكتاب والسنة، ولا يلزم التشبيه، ورأيت فيها علم الطب الإلهي، في الأجسام الطبيعية لا في الأخلاق، وقد يكون في الأخلاق، فإن مرض النفس بالأخلاق الدنية، أعظم من مرض الأجسام الطبيعية، ورأيت فيها علم ما لا يتعدى العامل ما يقتضيه طبعه ومزاجه، إن كان ذا مزاج، فإن كان العامل ممن لا مزاج له، فإن عمله بحسب ما هو عليه في ذاته، ورأيت فيها علم حكم من يُسأل عما يعلم، فيجيب أنه لا

(١) ما من نبي يومئذ آدم فمن سواه إلا تحت لوائي - الحديث - أخرجه أحمد والترمذي .

(٢) راجع حكم الخيال في جميع الحضرات الوجودية ص ١٥ .

يعلم، فيكون ذلك علماً به عند السائل، أنه يعلم ما سأل عنه، فإن أجابه بما يعلم كما هو الأمر في نفسه وعليه، علم أنه لا يعلم المجيب ما سأل عنه السائل^(١)، ورأيت فيها علم التعاون على حصول العلم إذا وجد، هل يحصل به كل علم يتعاون عليه، أو يحصل به علم بعض المعلوم دون بعض؟ ورأيت فيها علم سبب وضع الشرائع وإرسال الرسل، ورأيت فيها علم التحكم على الرسل ما سببه؟ وهل هو محمود أو مذموم، أو لا محمود ولا مذموم، أو في موطن محمود وفي موطن مذموم؟ ورأيت فيها علم المانع من وقوع الممكنات دفعة واحدة، أي ما وقع منها، وهل ذلك ممكن أم لا؟ وفيها يمكن ذلك، وفيها لا يمكن، والذي يمكن فيه هل وقع أم لا، وما نُفِّىَ إلا جوهر أو عرض، حامل ومحمول، قائم بنفسه وغير قائم بنفسه، فيدخل في ذلك التقسيم الجسم وغيره؟ وهل الجسم مجموع أعراض وصفاته؟ والجوهر كذلك، أم ليس كذلك؟ ورأيت فيها علم مرتبة التسعة من العدد، ورأيت فيها علم تعارض الخصمين، ما أدامها إلى المنازعة؟ هل أمر وجودي أو علمي؟ ورأيت فيها علم الحق المخلوق به، ورأيت فيها علم تسمية الاسم الواحد من الأسماء بجميع الأسماء، كما ذهب إليه صاحب خلع النعلين، أبو القاسم بن قسي^(٢) رحمه الله، في كتاب خلع النعلين، ورأيت فيها علم مراتب المحامد وعراقبها، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. (فح ٣/٣٤٥)

العروج الثاني: يقول رضي الله عنه

خرجت، أبقاكم الله ووقاكم، من روحانية اسم كريم من الأسماء، إلى اسم آخر ليصعد بي إلى السماء، فعندما تجردت عن هذه السدفة الترابية، لاحظت لنا أعلام المشاهدة الغيبية، فركبنا الجفافة، وسألنا المادة، واستعذنا من وعثاء السفر، وكأبة المتقلب وروعة الحذر، وقطعناها عُلَيًّا عُلَيًّا، واتخذناها لمراجنا سُلَيًّا، حتى وصلنا السماء المتوسطة، والحضرة العادلة المقسطة، ساء النبي أبي العلاء والمياهاة (يعني إدريس عليه السلام) وهما أسنى الآباء والأمهات في إيجاد الحياة، فلما وصلنا هذه السماء المطلوبة، واستأذن لنا صاحب

(١) كسؤال جبريل عليه السلام النبي ﷺ عن الساعة.

الحكمة المحبوبة، فأذن السيد فدخلنا، وقام لقدومنا وقعدنا، وقال: من أين جاء الراكب المحفوظ؟ المصان المحفوظ، فقلنا: من بلد الجسد الغريب، فقال: مرحباً بالزائرين من بلد الحبيب، ما أحسنها من مدينة حصينة قامت أركانها على الترييع^(١)، وجعل سلطانها من العالم البديع، وهذا العالم على جنسين: رفيع ونازل، وهذا السلطان من الجنس الرفيع، وقامت بها الصفات الإلهية، فدعيت بالحي العالم المريد القادر، المتكلم البصير السميع، وأحكمت بنسج قوى من صفة غاذية ونامية ومصورة، وناطقة وعاملة وحافظة ومفكرة، وشميلة ومحسة فجاءت حسنة الترصيع، واتقنت بقوة تجذب المنافع وقوة تمسكها، وقوة تهضم ما حصل في المعدة خوفاً من المضار وقوة تدفعها، وشرح ترتيب هذه المدينة يطول^(٢)، لكثرة ما فيها من الفصول، لكنها جمعت حقائق المحدثات، وبعض الحقائق الإلهيات، ما خلق الله خلقاً أشرف منها، ولا أُحْدِث حكم عن أحد مثل ما أُحْدِث عنها، أوتيت جوامع الكلم وأودعت فنون الحكم، ياطول شوقي إليها، ويحسرقى عليها، ما أشتهي قيام الساعة إلا لردّي إليها، ونزولي عليها، وهي مدينة لا يعرف قدرها إلا من عرف سر القدر، ولهذا جهلتها أرباب الفكر، هي بوطيقي الحكمة، وموسيقى النعمة، وبرزخ النور والظلمة، لازالت آفاقها سائرة، وأطرافها دائرة، فخدم الجلساء والحجّاب، وسجدوا لظل الحجاب، ثم رفعوا، وأصاخوا وأقنعوا، وعاد إلى الكلام السيد الإمام، والنسابة العلام، وقال: عرفتم أن هذا المحل الأسنى لا يميز عليه التكليف، ولا يتحكم عليه لطيف ولا كثيف، أين المفسح عنا ببعض ما نحن عليه؟ والمترجم عنا ببعض ما قررناه لديه؟ فُرع لنا بيت من الذهب الأحمر، قد فتق بالمسك وجرّ بالعنبر، ونصب فيه منبر من البياقوت الأحمر، وخرج التريخان وعلى رأسه تاج من اللؤلؤ والجوهر، وقد حفت به أقاويل الملأ الأعلى، وزوجاتيات السموات العلّ، وما بقي روح إلا حضر، ولا ملك معجوب إلا ظهر، وسطع الشعاع، وعم القاع والبقياع، وسرت الضياعات، وأشرقت الأنوار وازدانت السلاوات، وظهر سلطان الامتوانات، وتعالى العلاء، وقام البناء، وخلص الولاء، وتكن الصفاء، وعظم الإشراق، وتلاّلات

(١) الأركان الأربعة الماء والهواء والتراب والنار.

(٢) يشير بالمدينة إلى الإنسان «وفي أنفسكم أفلا تبصرون».

الأفاق، وتفجرت الجداول، وأخذت مراتبها الأقاليم، وصعد الخطيب المصقع منبره، وحى أثره، وإذا به معتدل النشأة، حسن الهيئة، وضاح الجبين، أشم العرين، سبط البنان، ذرب اللسان، من أهل أرين^(١)، وداره بعليين، في أحسن تقويم، يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم، مستدير الوجه الأغر، كأثنا فقيء حب الرمان في خده فاحر، فسلم ولم يشر بينانه، وضرب بلسانه أرنبة أنفه وأداره في شدقه ثم شرع في بيانه، فقال: الحمد لله الذي كان ولا شيء معه، وهو على ما عليه كان، ثم أبدع العالم واخترعه، ولم يرجع إليه أثر من خلقه الكيان، أوجد ما علم من ذاته لا من شيء، وأخرجها من غير شيء كانت فيه ولا يخيبه، وكان موصوفاً بالوجود، قبل كل موجود، ولا قبل إلا من حيث العبارة، ولا كان إلا من حيث الإشارة، والمنهج القويم، في معرفة ارتباط المحدث بالقديم، وليس بينهما بينية، ولا قبلية، إذ القبل مخلوق إضافي، وامتداد زمني، ولوحققتم مراتب الموجودات لاستحالة عندكم وجود الأزمان، والتقدم بالمكان، وقضيتم فيها بالإحالة بعد الإمكان، فمن ثبت فذمه استحالة عليه إطلاق صيغ الأزمان، والإشارة بصيغ المكان، إلا من طريق المجاز على الجواز، لما في عالم العبارة من العجز والقصور في ذلك المقام من العلو والإعزاز، فنطلقها عليه للعقول المعقولة بأفكارها، لتجاوز منها إلى إدراك المعاني المقدسة المؤسسة في فطرها، ولولا الإمداد لهذه العقول لتعطشة لمعرفة باريها الحاترة، ما احتجنا إلى استعمال هذه العبارات القاصرة، فله الصفات العلى والأسماء الحسنى، والنبأ الأسنى، وحجاب العزة الأسمى، تجل اسمه الحي فحييت الموجودات، والقيوم قلتمت به الأرض والسموات، ومن فيهن من عوالم البقاء والاستحالات، فعتت لحياته الوجوه، وسجدت لقيوميته الجباه، وأقنعت لعظمته الرؤوس، وتحركت بذكره الشفاه، وحبا سيدنا هذا بفنون المعارف والأسرار، ومنحه جزيل العوارف في مطالع الأنوار، فأداره مع الأفلاك، وأسرى به مع الأملاك، فوقف على الآثار الفلكية، وتحقق بأسرار اللطائف الملكية، وخاطب كل روحانية بلغتها، فعرفته بمكان حكمته، فلما حل في أوج العلا، نزل في خط الاستواء، خوفاً أن يتحرف إلى أحد الميادين فتذهب بعض معارفه، ويستحيل إلى الكثافة بعض لطائفه، وعلم

(١) أرين مثل خط الاستواء، وفي اصطلاح الصوفية هو محل الاعتدال في الأشياء.

ما يكون في طمو البحور، فأودع الحكم في الصخور، ثم عاد إلى مرقاه الأوسط، وحل منه في الوسط، وهو مقامكم الذي أنتم به قاطنون، وعنه عند انقضاء كلامنا راحلون، ثم لما وصل محفوظ الجواب، ملحوظ المآرب، نكح المهابة^(١)، وأمرها الحياة، فسرت منه في زوايا وجود الكون، وتخللت مسالك كل عين، وقام ميزان العدل، في قبة الفضل، وزالت البغضاء، وارتفعت الشحنة، وظهر سلطانه في القلوب، باختصاصات الغيوب، لا زال مجده سنياً، ومكانه علياً، ثم نزل، فقلت: يا أبا العلا (أي إدريس عليه السلام) لما اختصصت بالقلب، فقال: لكونه الحضرة التي وسعت جلال الرب، الموضوعة على صورة القلب، قلت: فلم اختص القوي بها سر المهابة، فقال: لكونه معدن الحياة، وسيبدو لك في روحانية كل سماء، ما يقابله منك من القوى والأعضاء، فقلت له: أريد أن توقفني مشاهدة عين، على تأثيراتك في قلوب العارفين، والعلماء والمريدين من عالم الكون، وما تعطيه أملكك، وما تهبه أملكك، فأشار إلى بعض جلساته، وأكرم خدماته، وقال: اخترق به الدور المربع، وأشرف به على الكون المسبح، فإذا حصل مفاتيح الخزان، وموازين المعادن، رده إليّ، وأحضره بين يدي، فاخترق بي تسعين فلماً، فرأيت مع كل فلك ملكاً، يرجع أمر هؤلاء الأملاك إلى ثلاثة أملاك: الملك الواحد موكل بالتحليل، والملك الآخر موكل بالموت، والملك الآخر موكل بالأنفاس، ومدة تدبيرهم في العالم ثلاثة وثلاثون ألف سنة، وتدبيراتهم شريفة حسنة، بين أيديهم سبعة أملاك على صورة المردان، كأنهم قضبان خيزران، لهم انثناء وانعطاف، وبركات وألطف، لا نبات يعوارضهم، ولا تأخر عندهم في أداء فرائضهم، أعرفهم طيبة الروائح، بأيديهم الطوالع والمفاتيح، قد شمروا أذيالهم، وقصروا أرواحهم، وثبتوا مكانهم، علّامون بما يراد منهم، محكمون لما يصدر عنهم، منهم خمسة لهم حركة واحدة، واثنان لهم حركتان، واثنان منهم بين يدي ملك التحليل، واثنان منهم بين يدي ملك الأنفاس، وواحد منهم بين يدي ملك الموت، ما عندهم علم بغير ما هو سلطانهم عليه، وأما الاثنان، فالواحد منهم له علم التحليل والموت، والآخر له علم

(١) المهابة الشمس، وهي في الاعتبار الروح، والتكاح هنا نفخ الروح في الجسد المسوي، فسرت في جميع أجزائه الحياة، فشبهه بإضاءة الكون بطلوع الشمس.

الأنفاس والموت، فلملك الموت تصريفها معاً، وملك التحليل تصريف الواحد منها، وملك الأنفاس تصريف الآخر، وهم على درجات معتدلة متساوية، في العدد والقوة وإحكام الفعل، غير أن الاثنين أعلم من الخمسة لتحصيلهم العالمين.

فلما عاينت هذه المراتب، وسلكت هذه المذاهب، أشرف بي على الكون المسبح، وهو العرش الأكمل المعظم المكرم الأرفع، فعاينت ما أحدث الله في قلوب العباد، وعلى مراتبهم في حركات تلك الأفلاك، وتوجهات أولئك الأملاك، وذلك أن الله تعالى عند هذه الحركات الفلكية، والتوجهات الملكية، يجمع بين الأنوار والأسرار في موقف السواء، على دقيقة من الحقيقة، في العالم المعقول والمحسوس، ويسوي بين حقائق النفوس، ويظهر معارف التأسيس، ويكسو الأرواح أنفاس النور، ويذهب كل باطل وزور، ويحل على العلماء بالله وبالأحكام المسائل المعقدة، في العلوم القيّدة وغير القيّدة، يوضح المبهات، ويشرح المشكلات، ويفتح معالم الصنائع في قلوب الصنائع، ويحسن مواقع النغبات في الأسباع، وتسيل أودية المعارف في قلوب العارفين، وتتفجر عيون العلوم في نفوس العالمين، وتعظم أنهار الأسرار والحكم في قلوب الحكماء المحققين، وتترادف التنزلات الغيبية، وترتفع الأسرار الرحوتية، إلى أعلى فروع سدة الانتهات، وتفتح على الشيخ المرين علوم العلل والأدوية، ومعرفه اعتدالات الأهوية النفسانية، المردية وغير المردية، وتبدو لأهل المجاهدات نتائج المجاهدات، وتعطي ما فيها بالقوة من الكائنات المستحسنات، فطائفة منهم تنعم بالمشاهدات اللوقية، وطائفة منهم تنعم بمشاهدات الأنفاس والروائح العطرية، وفي الحضر تجتمع هذه المقامات، وعليه تبدو هذه البركات، وفي هذه التوجهات والحركات، تنفخ أرواح المعاني في قلوب أهل البدايات، وترضع أطفال المريدن ندى أوائل التجليات، وينتشر عالم الصمود، وتتغلب أحوال البقاء، وتشوف همم العارفين إلى الوصال، ويتسابق العباد بالأعمال، والمريدون بالأحوال، ويفنى ما يضاد البقاء، ويموت ما يقابل الحياة، ويُمحي ما يناقض الإثبات.

فهذا ذكر بعض ما عاينت في الكون، من تأثير النمط الأول من هذا الدور، ثم ردي إلى النمط الثاني من هذا الدور، فقطع بي تسعين فلكاً، أبصرت أيضاً مع كل فلك ملكاً،

يرجع أمرهم إلى ثلاثة أملاك، الملك الواحد موكل بالحياة، والملك الآخر موكل بالتركيب، والملك الآخر موكل بالفناء، ومدة تديرهم في العالم أربع وعشرون ألف سنة، بين أيديهم سبعة أملاك مقبلوا الشباب، كأنهم أبناء خمس وعشرين سنة، معصومون في أغراضهم، أقوياء في انتهاضهم، أشداء على التصريف، علماء بحدود التعديل والتحريف، وحالهم مع الثلاثة الأملاك، كحال السبعة الأملاك المتقدمين في الخدمة، وترتيب الحكمة، خمسة منهم علماء بفن واحد، اثنان لملك الحياة، وواحد لملك التركيب، واثنان لملك الفناء، والاثنان الباقيان، الواحد عالم بالحياة والتركيب، والآخر عالم بالفناء والتركيب، فلما عاينت منحاهم، وتحققت مغزاهم، أشرف بي على الكون المحبوب، لأرى تأثيراتهم في القلوب بأنواع الغيوب، وذلك أن الله تعالى عند هذه الحركات الفلكية، والتوجيهات الملكية، يظهر عالم الأسرار على عالم الأنوار، ويكون العلم في المغرب أكثر منه في المشرق، ويقر العارف الرباني بالسبق الإلهي المحقق، ويتقوى سلطان الاصطلام، على أهل الأحوال والكرامات، ويتمكن العلم النوري في قلوب أهل المقامات، وتطلبت الأسرار عالمها، وسلطنت عالمها، واتحدت شوكتهم، واحتدت بركتهم، وقامت مملكتهم، واستحكم سلطان الشهوات على عالم النفوس، وبانت حقائق الحس والحسوس، وظهر الضعف في العقول، وانقطعت موارد المعقولات، واستمرت مواد المقولات، واحتترقت النفوس شوقاً إلى التجليات، واستحكم سلطان الحب في نفوس المحبين، حين ظهرت لهم اتصالات النهايات، ورفعت لهم أعلام الغايات، وتمعرت بحار المحسوسات بفنون الانفعالات، ورضع أطفال المريدين ندى الملقيات، وتجلت العظمة المعظمة لأسرار الأولياء، وتمكنت النشأة البشرية، بما أعطيت من الأسماء الإلهية، من تسخير الأرواح البرزخية، والأرواح التي أسرارها في أقدامها، والأرواح التي معارفها في جوانبها.

فهذا بعض ما عاينت في الكون، من تأثيرات النمط الثاني من هذا الدور، وقطعت كل نمط من هذا الدور بإقامتي فيه، خمسة عشر يوماً ونصف يوم وست ساعات، كل يوم منها مقدار ستة أيام ونصف من أيام الدنيا.

ثم ردني إلى النمط الثالث من هذا الدور، فجيت تسعين فلحاً، قد وكل الله مع كل فلك

ملكاً، يرجع أمرهم إلى ثلاثة أملاك، الملك الواحد موكل بالأنفاس، والآخر موكل بالأرواح، والثالث موكل بالنيران، ومدة تدبيرهم في العالم خمسة عشر ألف سنة، يتصرف بين أيديهم سبعة أملاك كهول، قد كملت قواهم، وتمكمت عقولهم، وحسن تدبيرهم، وهم في التقسيم على حكم الخدماء المتقدمين في الدرجات والتسايي، فلما اطلعت على سرهم، وكشفت ما خفي على الناس من أمرهم، نزلت إلى الكون، لأرى تأثيرهم المودع في ذلك الدور، وذلك بأن الله تعالى ساوى في الدققة، بين عالم الأسرار وبين عالم الأنوار، وسكن قلبي المشتاق، وحمدت نيران الاشتياق، وطرأت على القلوب التغييرات، وقُلت المعارف وتوقفت التزلات، واحتجبت المقامات المتخيلات، وانقطعت موارد علوم العلل والشفاء، وذهبت أسرار الأقدام فكان أصحابها على شفا، ورجع العارفون عالمين بسر الانتقاص وحكمة المناس، وتوفرت دواعي الإخلاص، وحصل الواقفون في موقف السلب، وتجلى الاسم الخفيظ، وسمع في الملأ الأعلى من انضغاطهم كظيظ، وانتقلت المحبة من المحبوب إلى المحب المطلوب، ووقعت العصمة على الخواطر والقلوب، وانطردت الأبالس والوساوس، ولم يكن لعالم الأرواح قوة التصرف إلا في الحسناس، وظهرت أسرار الأكوان، وما تضمنته الملوان، واستوى الخفيف والثقيل، والبعيد والقريب.

لهذا بعض ما عاينت في الكون، من هذا النمط الثالث من هذا الدور، وقطعته في خمسة عشر يوماً ونصف يوم وست ساعات، كل يوم منها مقدار ستة أيام ونصف يوم من أيام الدنيا.

ثم ردي إلى النمط الرابع من هذا الدور، فدرت مع تسعين ملكاً، قد رتب الله بكل فلك ملكاً، يرجع أمرهم أيضاً إلى ثلاثة أملاك، الملك الواحد موكل بالمحو، والملك الآخر موكل بالرجاء، والملك الثالث موكل بالعلم، ومدة تدبيرهم ستة آلاف سنة، بين أيديهم سبعة أشياخ هم لهم قوة الشباب، يتصرفون في كل ما يؤمرون، وحكمهم حكم من تقدم من إخوانهم، في التسخير والانفراد والاشتراك والمساواة وغير ذلك، فلما فككت رمزهم، واستخرجت لغزهم، اطلعت على الكون، لأرى ما ظهر عن سلطان هذا الدور، في قلوب أهل النور والحرور، والعدل والجور، وذلك أن الله تعالى عند هذه الحركات العلويات،

والتوجهات الأفقيّة، أظهر عالم الأنوار على عالم الأسرار، ووقعت النجوم، وكثرت التنزلات من الحي القيوم، وكورت الشمس، وطمس الحس، وسيرت الجبال، ونسفت الرمال، وعطلت المشار الظاهرة، وحشرت الوحوش المتنافرة، ووقع الطوفان، وزفر البركان، وزوجت النفوس، وتعشق بالمحسوس، ونشرت الصحائف، وتبينت المعارف، وظهرت اللطائف، وأبى بجميع الطرائف، واتصل حبل التلاق، وكثر بين المحبين اللثم والعناق، ونُزل عرش الفراق، ونثرت الكيان نجوم أسرارها، وأطلعت البرازخ لوامع أنوارها، وخُلّي البرزخ من سكانه، وتعشق التاجر بدكانه، وضجر أهل السلوك، وتنعم سُمراء الملوك، ونبت الرعيان في النيران، وظهرت يواقيت الذهب في العيان، وعمرت المادن كلها بروح التكوين، وجاء الرب في ظلل من الغمام، والملائكة في لحف الظلام، وكثرت مناجاة الوعد والوعيد، وتقصفت جوانح المحبين، وذابت أبدان العارفين، وسكنت النفوس بالأفهام ومالوفاتها، وحنّت لُرفها ومعروفاتها.

فهذا بعض ما عاينت في الكون، من تأثير هذا النمط الرابع من هذا الدور، وقطعته في قدر الملة التي قطعت فيها النمط الذي قبله .

فلما وقفت على هذه المعارف، وحصلت فنون هذه الأسرار واللطائف، رددت إلى السيد الإمام إدريس، صاحب التأسيس، فقال لي : إياك والنسيان، فإنه سبب الحرمان، ثم قال لي : اركب جوادك، واشمذ فؤادك، وسر إلى حضرة أبيك، وحافظ على ما يحصل لك في تجليك، واعرف أسرار التوحيد، وهناك يتبين لك الفرق بين المراد والمريد، جعلنا الله وإياكم ممن عرف نفسه، وشاهد شمسَه، بمنه وكرمه، لا رب غيره .

السياة الأولى :

فلما دعوتنا دواعي الاشتياق، إلى الكشف على ما أودع الله من الأسرار في هذه الطباق، رحلنا نريد حضرة الميثاق، وهي حضرة أبي الآباء، وعنصر أجسام الأولياء والأعداء، أول بوطيقى تكوّن إكسيرها، وصار غضة يبيضاء قزديرها، الجامعة للقبضتين، والحاكمة للحكمتين، واندغمنا في قلب الأفلاك، وقد حفت بركابنا أقاويل الأملاك، فما بقيت حقيقةً مررنا بها في طريقنا، إلا تجملت بأحسن زي، وقامت وخدمت، ولا روحانيةً إلا

سألت النزول عليها، فاحترمت وأكرمت، فأخبرتهم أن الحاجة الآن في رؤية الوالد، والغرض في مشاهدة الإنسان الواحد، فإذا انتفضت المآرب، وتميزت المذاهب، وسألت المذائب، وافترقت العواقب، واتحد الأول بالعاقب، وبانت المطالب، وتمحصلت الرغائب، وعقلت تفاصيل المواهب، مع الإقرار بوحداية الواهب، والتحققت بالعدم والوجود الأكاذيب، أسرعنا إن شاء الله إليكم الكرة، ونزلنا عليكم عند ابتداء الدورة، فاستعدوا لحلولنا، ونأهبوا لنزولنا، ثم أخذنا نقطع دروب الدائرات، وقلوب الروحانيات، إلى أن نزلنا بفناء الوالد، والإنسان الواحد، الموصوف بالتاجي والهالك، والمعروف بالباكي والضاحك، فأرسلت إليه رسول المهمة ينهي إليه إلمامي بحضرته، في القيام بمسرتة، فادخلني عليه، وأحضرني بين يديه، فقبلت يمين بساط مقامه، وسجدت تعظيماً لمعالي أعلامه، وإذا به في بيت من اللجين، من أحسن ما نظرت إليه عين، قد فتح فيه خورتين، الواحدة عن يمينه ينظر منها إلى عليين، والأخرى عن شماله ينظر منها إلى سجين، وبواب الخوخة اليمينية بيضاء مستندة إلى الباب، وبواب الخوخة الشالية عَقَاب، وعلى رأس الوالد تاج مرصع من الباقوت الأبيض، كأنه البرق إذا أومض، وعليه حلة دمشقية، وأمامه مجامير كافورية، تبرق من أساور وجهه أنوار ظهيرية، في المجامير يخور المصطكى واللبان، وبين يديه أطباق الياسمين والسرمن والجرجير والأقحوان، فإذا استنشق الأقحوان تيسم، وإذا استنشق الجرجير اهتم، فلا يزال باكياً ضاحكاً، مملوكاً مالِكاً، والإنسان الواحد بين يديه قائم، يث إليه ما عنده من معالم العوالم، فقال لي: مرحباً بالابن السعيد، والطالب المستفيد، يا أيها الابن، ما الذي أوصلك إلينا؟ وما السبب الذي أنزلك علينا؟ فخدمت بساطه، واستغنمت انتساطه، وقلت: أدام الله أيام الوالد المعظم المقدم، وعدل قسطاسه، وأبرم أمрасه، لما علم العبد أنك صاحب العلمين والصورتين، وحامل سر الآيتين، أراد أن يقف عليها منك مواجهة، وأن يسمعها بحضرتك مشافهة، فقال: همة شريفة، وداعية سلطانية نيفة، ثم دعى بترجمانه، وصاحب لسانه، وقال: اصعد على منبر الاستوائتين، واذكر بعض ما عندنا وعند حاجتنا من أسرار علوم الكونين والصورتين، فصعد الخطيب وتكلم، وقال بعد أن يسلم وصلى ثم سلم: الحمد لله الذي جمع لآدم عبده وخليقته ورسوله بين يديه، وحبا بصورتيه، ومنحه صورتيه، وأودعه سريرتيه، وحصل فيه قبضتيه،

وهدهاء نجدية، وأنجب له سبيليه، وخطابه بكلمتيه، وأمره على ملايه، واستخلفه على كونه، وأصطفاه برساليته، واختصه بخلافته، وكرمه بمشاهدته، وخصه بجنتيه، ووجه معرفته، وأنزله بين علميه، وأشهده مركزه وقاب قوسيه، وأسكنه في البرزخ بين كتابيه، لإظهار صفته، فقام عظيم الشأن، سلطاناً على الأعيان، واستوزر له الزرقان، الذي هو نظير الرثة في الإنسان، فيعلو فيتمو فيفضل، ويدنو فينحل فيذبل، فوزيره مثله وعلى صورته وسورته، له وجهان وطريقان، وسران وتجليان، ومحقان وإداران، ومحق وإدار في كلي أوان، عند العالمين بيا في الصنعة العلوية من الإحكام والترتيب والإتقان، واعتدال الأوزان، وله حق واحد وإدار واحد عند العامة، فله الضدان، وسرعة التأثير في الأكوان، وهو شبهة بالإنسان، من جميع الوجوه القباح والحسان، وله التقابلان، وإليه ينظر الثقلان، وفيه كسران، ويدائتان وضليتان، ونقصانان وكمالان، وسران، وأمران، وتأثيران، وحكيان، وله يدان، ورجلان، وعينان، وأذنان، وثديان، وعلوان وسفطان، وعميتان وشهالان، وقوقان وتحتان، وخلفان وأمامان، ومخاطبتان، وقلبان، ولسانان، ومشرقان ومغربان، وأثران، وعرشان وكرسیان، وروحانيتان، وتبيضتان وتحميرتان، وتسويدتان وتكليسنان، وحياتان وموتتان، واعتدالان وانحرافان، وعقدتان، وفيه من كل شيء اثنان، فسبحان من فطره وفطر الخليفة آدم على هذا الإتقان، إنه ولي الامتتان، والصلاة والسلام على الحقيقة المحمدية صاحبة الإمامة المطلقة، والخلافة المحققة^(١) ما اتصلت الأرواح بالأرواح، والأبدان بالأبدان.

ثم نزل وتكلم الأب فقال: اعلم يا بني - شرح الله صدرك، ورفع في ذروة التوحيد قنرك - أن الله تعالى لما كان على الحقيقتين، وأبان عنهما بالقبضتين في الموطنين، وأنبأ عنهما في عالم العبارات بالخرفين، وجعلهما على السواء في الفطرتين والنعيمين والعذابين، والطاعتين والمعصيتين، باعتدال الكتفتين، وجعل الآخرة ذات دارين، لتحيط بالعالمين، وفيهما يقع الميز بين الفريقين، كما وقع في أوان القبضتين، قبل أخذ الميثاقين، وجعل الدنيا ذات برزخين، فإظهار الكافر في صورة المؤمن، والمؤمن في صورة الكافر لذي عينين،

(١) هذا يرد كل ما جاء في فتاوى الإمام ابن تيمية عن الشيخ الأكبر.

وجعلها محل تمحيص ويلقى للطائفتين، فوجه إليهم على لسان واحد منهم حكيم، فأمر ونهى لتمييز الكلمتين، فمن وُجد حبي بنار وجنتين، ومن أشرك جوزي بجنة ونارين^(١).

واعلم يا بني أن الله خلق الإنسان بين ستة أعلام، الفوق والتحت واليمين والشمال والخلف والأمام، فالفوق والتحت اختص بها رب العزة من طريق المثل والمثال، والحقيقة والخيال، فالفوق للرؤية والتحت للحجاب، فكانت الجنة ثمانية أبواب للرؤية الإلهية، وكانت النار سبعة أبواب للحجب النفسانية، ولو كان الحجاب باباً مغلقاً لفتح يوماً ما، وانقلبت الحقائق واستوى البصير والأعمى، وأما بقية الأعلام اليمين والشمال والخلف والأمام، فهي مرتبة على مراتب الجنة والنار، ومنها يأتي الملك بالطاعة المحيطة دار القرار، وإيلس بالعصية الموصلة إلى دار البوار، قال تعالى ﴿ثُمَّ لَا تَنبِتُ فِيهِمْ مِنْ أَنْبَتِهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ أخبر بذلك عن إيلس، وفي مقابلة مَلَكُ التَّقْدِيسِ، وهذه مدينة الإنسان، وهو مخاطب من ثلاث جهات: روح ونفس وجثمان، في كل علم من هذه الأعلام الأربعة، ولهذا كانت مدينته مربعة، وللشيطان في كل علم سبع مردة، وللملك في كل علم سبعة وزعة، ملكان للروح ومريدان، وملكان للجسم ومريدان، وملك واحد للنفس ومريد، وملك واحد سادس بين الروح والنفس، ويقابله مريد عنيد، وملك سابع بين النفس والجسم ويقابله مريد عنيد، وهكذا في كل علم من الأعلام، مردة للوساوس وملائكة للإلهام، فمتى أتى الملك بلمته وهنته، أتى إيلس بلمته وعزمته، ومن ارتقى عن الملك والشيطان، بدت لعينيه إصبعاً الرحمن، ولما كانت أعلام الإنسان أربعة، والجنة أربعة، والنار أربعة، كانت المنازل في الكتيب والحجاب أربعة، فالمنزلة الواحدة في الكتيب والحجاب مناسبر، والمنزل الثاني أسرة، والمنزل الثالث كراسي، والمنزل الرابع مراتب، وقد يدخلها كسر كما دخل في الأعيال، وفي عدم تميم الأحوال، قال عليه السلام: يقبل من الصلاة عشرين تسعاً ثمانها، هكذا إلى نصفها؛ فقد جاء بالعدد

(١) يعني أن الموحد حبي بنار الدنيا التي هي سجن المؤمن، وجنتين وهما الجنة المحسوسة والجنة المنوية في الآخرة، ومن أشرك جوزي بجنة الدنيا التي هي جنة الكافر، وجوزي بنارين: نار الله الموقدة التي تتلحظ على الأفاعيل والنار التي تحرق الجلود في الآخرة.

المكسور، مع كونها حضرة النور، فإذا رأيت في هذه المراتب كسراً، فهو على هذا الحد، لنقص كان في أداء العهد، ولقد نبه عليه السلام في قتل جمعة بن أبي طالب، وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة على ما ذكرناه، فأخبر أن في سرير عبد الله بن رواحة ازوراراً عن أسرة أصحابه، وكذا شهدناه، فإن عبد الله بن رواحة توقف قليلاً في غزواته عن القتال كما رويناه.

ولما كان المصطفون ثلاثة: الروح والنفس والجسم في حق الموحدين، وكان المبعدون ثلاثة: الروح والنفس والجسم في حق المشركين، فافهم ما قررناه لديك، وأبرزناه إليك، فالروح خليفة، والنفس وزيره، والجسم مبلغ يتشرف به سريره، ولكل واحد من هؤلاء الثلاثة، منبر وسرير وكرسی ومرتبة، من شكله وعلى مثله، وقد قال عليه الصلاة والسلام في سر التثليث: لن تهلك أمة أنا أولها وعيسى آخرها والمهدي وسطها، فانهض الطرفان والوسط، وانضم الملك واربط، فأتى بالثلاثة على حكم النشأة وتقابل الهيئة، فارفع رأسك وانظر إلى الصور، الذي هو قرن من نور، وانظر إلى اتساعه في عليين، وما أعطى الله فيه من الدرجات لأصحاب اليمين، وانظر أيضاً إلى ضيقه في سجين في أسفل سافلين، وما أودع الله فيه من الدركات للمحجوبين، فنظرت فראيت الأمر على ما قاله، وأن كل إنسان لابد له من إحدى الدارين لا محالة.

فلما عاينت هذه المشاهد المتقابلة، وعرفت سبب ضحك الأب في المنازل العالية، ويكاته في المنازل السافلة، قلت له: يا أباي إنني أريد أن تحبني بما علمت من الأسماء، وهل كانت لك خلافة في السماء؟ فقال: يا بني إن القدم الواحدة مخصصة بالسماء، والخلقة ذات قديمين، فلا يصح فيها وجود الخلفاء، وأما ما سألت عنه من معالم الأسماء، فإن الله عرض على الحقائق قبل تأليفها وعرفني بأسماؤها، وأسما من يتألف منها، وأعلمني بكيفية تركيبها وتصريفها، ثم عرض على الملائكة تلك الحقائق، وأخفى عنهم ما أشهدني من الرقائق، لما تقدم منهم في حقي من التجريح، كما رأيت في النبأ الصحيح، فقال ﴿انبؤي بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ وأشار إليهم لكونهم حاضرين، ولو أراد الأسماء خاصة، لقال: عرضها، وفي قوله ﴿عرضهم﴾ حجة واضحة، يعرفها من فرضها، فعلمت الملائكة

أسماء الحقائق في حال افتراقها، حين اختصصت أنا بمعرفة أسماء تركيبات حقائقها، فقالوا ﴿سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم﴾ قال الله جل ثناؤه ﴿يا آدم أنبئهم بأسمائهم﴾، فألفت الحقائق بطريق ما، وقلت: هذا فرس، وألفتها بطريق آخر، وقلت: هذا إنسان، فأنبأتهم بأسمائهم، فظهرت حجة الله على خلقه، وقام لهم برهان حقه، فبمثل هذه الأسماء اختصصت، وهي التي على الملائكة نصصت، وإلا فليس في الأسماء عند وجود الأعيان معرفة غامضة عند الأرواح، لأنها على مجرد الاصطلاح، ولهذا اختلفت عوالم العبارات عنها عند شهودها، ولم تختلف المعاني التي بها قام قوام وجودها، ولهذا قالت العرب: هذا فرس، وهو جواد وهو طرف، وقالت الإفرنج فيه (كباله)، وقالت الروم فيه (الوخ)، وقالت الترك (أط)، وقالت الأرمن فيه (سي) وقالت العجم فيه (أسب)، فالنفس تعقل معانيها، وإن اختلفت أساميها في مبانيها، فقلت له: هذه الأسماء الكيانية، فهل اختصصت أيضاً بالأسماء الإلهية؟ فقال: عليها فطرت الصورة الإنسانية، انظرها، فهي مصرفتك، وتحققها، فهي معرفتك، ومعرفتها تفاصلت أشخاص هذا الجنس، وبمشاهدتها تقدس العقل وزكت النفس، فقلت له: كذلك وجدتها، ولهذا عُبِّدَها وما عُبِّدَها، ثم قلت له: يآبَت: أنت جامع القبضتين، وصاحب الحكمتين، وحامل الصورتين، فأخبرني عن السر الذي يرد المعادن إلى معدنين، وأوقفني على الكنزين الأحمرين والأبيضين، وعن سر كل وصفين، كالجلال والجلال، والانفصال والاتصال، والتركيب والتحليل، والتجميل والتفصيل، والفناء والبقاء، والإثبات والمحو، والسكر والصحو، والرب والعبد، والبحر والبر، وما أشبه ذلك، فإذا أن تخبرني بحقيقة تجمع لي هذه المعاني، وإما بتفصيل هذه المباني، فقال: أما التفصيل فيطول، وإيضاح الحقيقة الجامعة أوى بالوقت، فأقول: إن الأشياء المتفعلة، إنما تنبعث من فاعلها على حقيقة وجوده في الأعيان، ولهذا لم يبق أبدع من هذا العالم في الإمكان، وأبين ما يكون ذلك في الإنسان، إذ له الجود المطلق، والفيض المحقق، فإن تطلعت فقد أبنت لك عن درج التحقيق، وألفيتك على الطريق، فادرج عليه، حتى تعاین أسرار التفضيل لديه.. وأما بحثك عن سر الكنزين، والأمر الذي يرد المعادن إلى معدنين، فاعلم أن هذا الأمر على مرتبتين: المرتبة الواحدة في الشاهد، تسمى خرق العوائد، وهي تصرف المحسوس، على حكم هم النفس، وهي

مختصة بأرياب الممّم، ومعادن الحكم، فقوتهم تسري في الأرواح، بقلب صفات أحياء الأشبّاح، فهذه صناعة علمية، وسورة حكمية، آلائها روحانية، ومواردها سبّاوية، إكسبرها مقرون بسعادة الأبد، وفعله مشاهدة الأحد، يتصرف في العقلاء، تصرف الأفعال بالأسماء، وأما المرتبة الأخرى فهي صناعة عملية، موقوفة على عناية أزلية، تورث الجنان، ومجاورة الرحمن، ولهذا قال في الكتاب المبين ﴿نَتَّبِعُ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾، فلمثل هذا فليعمل العاملون، وفيه فليتنافس المتنافسون، فمن أراد أن يقف عليها، ويصل إليها، فإنها الكثر الذي لا يُعدُّ جداره، والزند الذي لا يظهر أواره، وهي حكمة لا يودعها الله إلا الأمان من عباده، والمتأهلين بحضرة إشهاد، فإذا أراد الشيخ أن يظهر في المريد رويته، يخفي عنه شيبته، ويضرب له ميقاته، ثم يحجب عنه أوقاته، ويأمره بالقصد إلى خط الاستواء، حيث يكون الليل والنهار والحر والبرد فيه على السواء، وأعمد فيه إلى الجبل الشاق في السماء، فستجده جبلاً عالي الذرى، صعب المرتقى، فيه أنواع من الخيوان، وكهوف وغيران، يعمره بيض وسودان، جُرْدَتُهُ أكثر من خضرته، تخترقه الرياح، وتعمره النارية والنوية من الأرواح، لهم سلطان عظيم يسكن في قبه، ووزعته حافون بقتته، له أجناد وأمراء، وحكام وحكّاء، فقام بنفس الملك خاطر السعادة، والترجى إلى طريق الاستفادة، بخرق العادة، والبحث عن الأمر الذي به دوام الملك الذي بيده، إلى أبده، فاستعمل الفكر المحرق، لما قام به من الشوق المقلق، فأنّجى له أن هذا الأمر موقوف على معرفة الحكمة، وأنها موضوعة بين النور والظلمة، موقوفة على المعدن والنبات، محكوم عليها بعدد شهود الزنات، ولكن قصر به الفكر عن تعيين ذاته، وعن الإدراك لجميع صفاته، فقال له بعض حكّائيه، وأخص علمائه: أيها الملك مطلبك في قدرتي، وحساجتك تحت قوتي، ولكن قد لا تعرف قدرها، فيحرمك الله خيرها، فإنا أنبهك أولاً على كيفية إيجادها، وحسن استعدادها، فإنها من الله بمكان، وكأنها مشاركة للقدرة في إيجاد الأعيان، فهي حكمة علوية، مدرجة في صناعة عملية، لتعلم أيها الملك أن الله هو الحكيم الخبير، وأنه على كل شيء قدير، وأنه قبل كل شيء، وأنه أوجد الأشياء لا من شيء، ولكن مع اتصافه بهذه القدرة المحققة، النافذة المطلقة، لم توجد هذه المعادن ابتداءً، حتى خلق الله سبحانه وتعالى الأفلاك العلوية، والروحانيات السبّاوية،

واللحمات الأفقية، وأودع كل فلك روحانية كوكبية، تحتوي على خاصية، وعند وجودها خلق الأرض والماء والهواء والأثير، ثم أوجد فيها منها دائرة الزمهرير، ثم أجرى الشمس والقمر والتنجيم مسخرات بأمره، وخص كل متكون من هذه الأجزاء بسر من مكنون سره، فظهرت للمعادن في أعيانها، وتخلصت بكمور أزمانها، فإذا كان الله تعالى مع قدرته، ونفوذه إرادته، وقوة علمه، لم يوجد شيئاً من هذه المعادن إلا بعد خلق هذه الأدوات، وأجرام هذه المسخرات، فكيف تطمع أنت أيها الملك أن تكون فعالاً لهذه الحكمة مع عدم هذه الأدوات، وتحصيل هذه الآلات؟ فإن قدرتك قاصرة، وصفقتك إن لم تحصل هذه الأدوات خاسرة، وما فعل الله شيئاً من هذه الأدوات، وقدم لهذه المقدمات آلات، مع غناه عنها، إلا لحكمة علمها من علمها، وجهلها من جهلها - فقال الملك: فكيف السبيل إلى تحصيل هذه الأدوات، وتركيب هذه المقدمات؟ فقال الحكيم: أيها الملك ألسنت ساكنة تحت خط الاستواء، وأنت من أهل السواء؟ فقال الملك: بلى؛ فقال الحكيم: من أراد أن يعرف أصل نشأة العالم وترتيب هيئته، من خط الاستواء يعرفه، فقال الملك: فكيف أصنع، فإني لا أجد في نفسي قوة تصور هذه الأسباب والمقدمات، وإيجاد هذه التأليفات والتركيبات؟ فقال الحكيم: إن الله سبحانه وتعالى قد منحني القوة على بناء ما بيأثلها، وإقامة ما يشاكلها، ووهبي أسرار كيميائياتها، وكيميائياتها وحركاتها، ولي أصحاب من الحكماء، أهل القطنة والذكاء، أشد بهم أزرى، وأحكم بمشاورتهم ورأيهم أمري، لينقضي غرض المولى، ويقوم له هذه الروحانيات العليا؛ فسر الملك بما قاله الحكيم، وزال عنه ما كان أحاط به من الغموم، وقام الحكيم، فاخترق غاريق هذا الجبل العظيم، ينظر فيه أين نقطة دائرة المركز التي تقوم عليه النشأة، وترتب عليه نظام الهيئة، فرأى للرياح والبخارات التي تتخلل من مسام ذلك الجبل، فتصير كالدائرة تتحرك في موضعها، ولا يتعدى إلى غير مهيئتها، فأعمل الحيلة، حتى روض ذاته، فالتحق بالأطيار، وسوى جناحيه وطار، واخترق معظم تلك الرياح مخلقاً في جوهاً ينزل بنزوها، ويسمو بسموها، إلى أن انتهى إلى موضع لا يتعدى النازل فيه على الصاعد، ولا الصاعد على النازل، فقال الحكيم: الله أكبر، قام الملك وظهر، فإذا بذلك المركز المعقول، أرض ذات أشجار ويقول، فأدار عليها الماء فدار، وأدار عليها الهواء فصعد النسج بجناحيه فيه وطار، وأدار به دائرة الزمهرير، وحلق به الفلك

الأثير، فلما أكمل هذه الأركان، لإنشاء ما يريد من المعادن والنبات والحيوان، لم يفعل منها، ما أراد عنها، لأنها أشباح بلا أرواح، وإنث بلا ذكور، فاحتاج إلى إقامة النجوم الثابتة، والبروج الحاكمة، والكواكب السيارة وحركات أفلاكها، وفتح مسالك أملاكها، فأقامها، فكانت الأبناء العلويات، وهذه الأمهات السفليات، فتناكحت بالحقائق الروحانيات، والرفائق السهويات، فتولد بينهما بنات الحكم المحدثات والنباتات والحيوانات، ولم تبلغ قوة هذا الحكيم فوق الحد، ولكنه وفى بالقصد.

فلما استوت هذه البنية، على حسب ما أعطته الروية وحسن النية، وجرت الأفلاك وأعطت قواها الروحانيات، وظهرت التكوينات والانتفعالات، وأشرف الملك الكريم، على ما فعله الحكيم، وعابن تكوين هذه الحكمة في هذه الأجزاء، وعرف أن الأمر لا يقوم إلا بوجود الأرض والسماء، وأعجبه ما رأى من حسن الرأى، فأدركه الطيش والتوله، فخاف عليه الحكيم التآله، فأعمل الخيلة والنظر، حتى بدا له ما أراده وظهر، وشرع في إنشاء بستان، ذي أفنان، فيه من كل وليد وقهرمان، ومن الجواري الحسن، والنخيل والأعنان والرمسان، ضروب والنوان، تنساب فيه الجداول انسياب الشعاب، بين تلك الأزهار والبساتين، وابتنى فيها قصوراً من الذهب والفضة البيضاء، وأسكنها من كل جارية غضا، وفرشها بالحرير من السندس والإستبرق، والعبقري المرقق، وجعل حصاها الياقوت والمرجان والزمرد والجوهر، وترابها تفتت المسك وآكامها العنبر، ثم شرع في إنشاء دار أخرى ذات فلب وسعير، وبرد وزمهرير، وقيود وأغلال، وسلاسل وسراويل من القطران، وأقاعي كأنها البخت، وأسود عظيمة الشخت، وعقارب مكونة من السمحت، وبيوت مظلمة، ومسالك ضيقة، وكروب وغموم، ومصائب وهموم، ثم أشرف الملك على الدارين، وقال: انظر ما بين المنزلتين، فراع ما رآه، وسأله: ما السبب الذي دعاه؟ فقال الحكيم: جعلت لك هذه الدار دار الرضا، تتعم بها من أطاعك ووالاك، وجعلت لك هذه الأخرى دار الغضب، تعذب بها من عصاك وعاداك، واعلم أن الله تعالى ما أسكنك في هذه الدار، إلا لتجعلها دار اعتبار، فتفكر وتعتبر، وتذكر وتزدجر، وتعتظم من سؤاك فعدلك، وصورك فجعلك، وولاك وملأك، وعلمك وحكأك، فإن كنت مطيعاً لربك

عادلاً في رعيته، فتصير إلى النعيم عند الله، كما تُصير أنت من أطاعك إلى هذا النعيم، وإن كنت عاصياً جائراً في حكمك ظالماً، فتصير إلى شقي وعذاب وجحيم، كما تُصير أنت من عصاك ونواوك إلى عذاب آليم، فخف ريك وذنبيك، وأصلح مع الله قلبك، وأندبر قومك، وظهر ثوبك، ولا يسجبتك سلطان عادتك، عن تحصيل أسباب سعادتك، فإن الدنيا لمحة بارق، وخيال طارق، وكم من ملك مثلك قد ملكها، ثم رحل عنها وتركها، ولا يد لك من الرحلة عنها إلى الآخرة، فلما أن تعمّر درجتها، ولما أن تعمّر دركها.

واعلم أن الله تعالى ما جعلك ملكاً على خلقه، وأقامك بين الحق والباطل في مقام حقه، لقصور قدرته عن إصلاح الخلق وتديبره، وتصريفه في إظهار الملك وتسخيره، وإنما ضرب لك بك مثلاً في عالم الفناء، لتستدل به على ترتيب الملك الإلهي في دار البقاء، ولهذا جعل هذه الدار الدنيا ظلاً زائلاً، وعرضاً مائلاً، وجعلك عنها راحلاً، فهي جسر منصوب على بحر الهلاك، وميدان موضوع لمصارع الهلاك، كم أبادت من القرون الماضية، والأمم الخالية، والجبابرة المتألمين الطاغية، والفضلاء والحكماء، والأدياء والعقلاء، والأولياء والأنبياء، فهل ترى لهم من باقية؟ وأنت أيها الملك على قارعة مذهبهم، وعن قريب تلحق بهم، فلما إلى نعيم في دار الخلود يجوار الصمد، ولما إلى عذاب الأبد، فاجهد في تحصيل أدوات البقاء والنجاة، فإن الدنيا متاع قليل، والآخرة خير لمن اتقى، والعارية مردودة، وأعمالك بين يديك موجودة غير مفقودة، في كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، ولا علانية ولا سريرة، وهذا الذي تعين عليّ من نصيحتكم إن كنتم تعلمون، وما على الرسول إلا البلاغ المبين، والله يعلم ما تبلون وما كنتم تكتُمون، فالسعادة كل السعادة في المحافظة على الأمور الشرعية، والقيام بالحدود الوضعية.

فقال الملك: جزاك الله خيراً، لقد وعظت فأبليت، وقذفت بالحق على الباطل فأدمغت، وأقبل الملك معتبراً في تلك الانفعالات الدورية، والأحكام الكورية، ولاحت لعينه نشأة الحكمة التي أرقت، وشوقته فأقلقته، فاعتز بها بسلطانه، وتفتت بوجودها أركانها. فإن دخلت هذا الجلس، وشرح لك الملك استقصاء مسالكه، مع من يعرفه من عماله، فستقف على تكونها، وقوة تمكنها بعد تلونها، وفي هذا الجبل العزيز، يتكون الحجر

الرموز، وليس بكامل في ذاته، ولا متمم في صفاته، فأدر سلاواتك، واستنزل روحانياتك، عسى ينجلي عنك غمامها، ويبدو لك بدر غمامها، وكذلك إن لقيت روحانية متجسدة، ذات همة متعبدة، فستين لك عينه، وتترك أينه، وتجوّد عليك بتيام تديبره، وتعرفك بكيفية تسخير، فإن التضديس بالاتصال، لا يزال في استفال، فإن الحقائق الروحانية والروايات الساوية، تنأذى مما تنأذى منه الإنسانية، فالخضر الخضر، من صفقة الغرور، واطلب الشيء من معدنه، ودبره في موطنه، فإنه من تولد من الحقائق العطينية الممزوجة بالاثقال، لا بد لمن أراد أن يكمل ذاته من مباشرة الأزيال، فإنه عنها تكون، وبها تحقق وجوده وتعين، ولا يفرنك التحاق الأسافل بالأعالي، والتحام الأبعاد بالأداني، فإن للمعادن موطناً، ولكل ساكن مسكناً، فمن حال بينها وبين معدنها، ودبرها في غير موطنها، سقط في يديه، وعاد وباله عليه، وكانت صفقته خاسرة، ونجارتها باثرة، فإن كنت إلى تدبير هذه الصنعة وإيجاد هذه الحكمة بالاشواق، فانزل على هذه الطباق، وسل عن الجبل المعروف، فستجد مطلبك في الحروف.

فنزلت في طلب ما عنه سألت، فوقفت لي روحانية متجسدة في عرابها متعبدة، تقطع الليل ساجدة وقائمة، ولباب ربه لازمة، فلما سلمت من صلاتها، وفرغت من دعائها، كوشفت بغرضي، فأخذت في إزالة مرضي، وقالت: أنا على علم ما سلب العقول فقّده، وعسر على أهل الطلب والذكاء وجدانه، وعشّقهم في هذا الأمر حيرهم فيه، فصرفهم عنه وأعماهم، فلو ضحوا وآثروا الزهد فيه، لحصل لهم بوقوفهم على ما هم فيه، وأنا أريد أن أودعك إياه، وأنزهك في عُيَاه، وأعرفك بمعناه، وأتحفك بسر مخناه، وأفرق لك بين حكمته في مائه وحكمته في عُيَاه، فانهض معي بلا حول ولا قوة إلا بالله، فرحل بي إلى خط الاستواء، فإذا الجبل المذكور معانق السماء، فنزل إليه شخص من سراة الأرواح، في نسيم الأرياح، لطيف الإشارة، فصيح العبارة، فقال: مرحباً وأهلاً، وسعةً وسهلاً، فقال الشيخ: هذا الغلام قد أنزلته عليك، وسلمته إليك، له همة في طلب الحكمة، وتنشوق إلى معدن الرحمة، فسلمني إليه ووقف، وقبّلي الآخر ولم يتوقف، وسرت معه وانصرف، إلى أن أدخلني على الملك، فقُبِّلَت يمين بساطه، وانبسط فسررت بانبطاشه، وعرف مقصدي،

فأخذ فيه بيدي، وأشار إلى بعض وزعته، وقال: سر به في ملكي، ثم مكثه من حاجته، فأخذني المملوك وكان من أحسن المالك، فاخترق بي جميع المسالك، فرأيت ملكاً عظيماً، وسلطاناً جسيماً، بديع الترتيب والنظم، رفيع الكيف موزون الكم، ما من مسلك فيه إلا وعليه حافظ، ولا يجلس إلا وفيه واعظ، فما رأيت فيه، نهراً عظيماً يجري منه وينتهي فيه، ينبعث من صهريرج محكم البناء، يخرج منه ترع لمزارعهم، وجداول لسقي أشجارهم ويساتينهم، فإذا كثرت الأمطار عليهم، وترادفت السيول، وعظمت الترع والجداول، وسالت الجعافر والمذابح، خافوا على أنفسهم الدمار، لترادف تلك السيول وتوالي الأمطار، ولهذا الأنهار سد مدبرة محكمة، لا يقوى كل أحد على فتحها إلا العالمون بذلك، وإلى جانب ذلك الجبل قرية، فيها عالم حكيم صانع، اسمه مالك، قد ورث فتح تلك الأسداد، عن الآباء والأجداد، فيفتح منها بصنعة معلومة، ما يخاف منه، فينشر على الأرض، فيغض الماء وتقلع السبائك، فتصلح الأحوال، بوجود الاعتدال، فإن النقص والتطويق سبب البوار، ودليل الدمار.

فأخبرني الصاحب أن ذلك الماء، لما أخرجه الحكيم في ذلك الجبل وأجراه، وأقام مجراه، سواه بالأرصاد، وأوقف منفعته على الاقتصاد، وضرب لابتداء جريته ميقاتاً، وربط لإيجاد ما يعطيه أوقاتاً، فمن عرف ما أودع في تديره الحكيم من العلوم، دبر منه حكمته بصنعة فيومية تنظر إليها روحانيات النجوم، وما رأيت في ذلك الجبل، صهريرجاً معلقاً في الهواء، عليه قبة عظيمة محكمة البناء، يسقط من تلك القبة حجارة رخوة - بصنعة هندسية روحانية - في ذلك الصهريرج، وفيه سرب ينتهي إلى صهريرج آخر معلق في الهواء، فترسب تلك الحجارة فيه فيثقل، وعندهم نهر يسمى النهر الغربي، يجري في أوقات مدبرة في سرب، حتى ينتهي إلى ذلك الصهريرج، فإذا امتلأ طافت الحجارة على وجه الماء، وذلك الصهريرج مصنوع من الكريت، فيعود ذلك الماء حياً، فتطبخ تلك الحجارة، فتكون منها الحكمة، وهي التي تسمى الكيمياء، وما نزل عن روحانياتها صارت قفلاً وماء، فلا يزال هكذا أبدياً، ورأيت في ذلك الجبل مرجلاً على صورة الإنسان، له سريان صغير وكبير يسمى البركان، تخرج منه نار محرقة، وقد وكل الحكيم به شخصاً مديراً، مجوفاً شبه الروبان،

يلتفت منه حرارة تلك النار، له باب فتح إلى الهواء، فتخرج الحرارة على باب ذلك السرداب، ولولا ذلك لانهد ذلك الجبل، واحترق من فيه من ساكنيه.

ثم نهض بي إلى قصر الملك، قرأيت قريباً منه بستاناً من الورد الأحمر، ورأيت فيه سردابين عظيمين، قد أودع الحكيم فيه ظلسمين: الظلسم الواحد يعطي هبوب الرياح الزعازع، والظلسم الآخر يعطي نسيم الحياة، وله حكم في الغارب والطلع، في ذلك البيت عشر جماعات، وقد رتبهم الحكيم لأعمال بعض الصناعات، وقد قام فيهم شخص عريض، لين الشائل معتدل القد أبيض^(١)، يدعى تاج الأقاول، ويعتمد الأوائل، له قدم في اختراق الهواء، ويناع متسع في علوم الأرض والسماء، يحمل من عالم الغيب والشهادة، ما ترونه في مستقر العادة، ويختص بسر ذلك العلم المحققون من أهل الإرادة، فغمزني صاحبي وقال لي: انظر إلى أوسط الجماعة، وتحققهم فإنهم مطلوب أرباب الصناعة، فمن حصل منهم واحداً فقد استغنى، وحصل على المعنى، وتبتهى ولم يتعمق، فطوبى لمن أخرجه من أماكنهم، وغريهم عن مواطنهم.

وشاهدت في هذا الجبل من المعجائب والأرواح المسخرة والسمياء الصحيحة، والانفعالات الثابتة الفائقة الكاملة، والانبعثات المحققة الشاملة الفاعلة، ما تضيق به هذه المجالة عن شرح أمره، وإذاع سره، فلما طالعت هذه الأعلام المنصوبة، وعانيت الغاية المطلوبة، انحلت في الإسراء، والرجوع إلى سماء معلم الأساء، فقلت للوالد: أريد أن أعرف ما للإنسان الواحد، من التصرف في أهل الإرادة، السالكين طريق السعادة؟ فقال: شأنك وإياه، ولا تغفل طرفة عين عن الله؛ فناديت: يا هلال، يا قمر، يا بدر؛ فجااب، وقال: خسر من دعاني هنا بهذه الأسماء وتخاب، فناديت ياسلطان الأنوار والظلم؛ فضحك ويجاب وقال: لا أجيب من ناداني في سباتي، بغير أخص أساتي، وأما من ناداني في غير سباتي، فكل اسم يتناديني به فهو من جملة أساتي، فقلت له: أريد أن تحبني بما لك من التصرفات، في أهل الأحوال والمقامات، وما تعطيه من التزلات والتجليات والكرامات، فقال: إن الله قدر لي المنازل، في الاعالي والأسافل، فلي في كل يوم منزلة، وأحوالنا في هذه

(١) ذو نفس متسعة طيبة.

المنازل مختلفة، فإذا نزلت بالنتلع والبطين والجبهة والحرثين والصرقة والنعائم والبلدة، أعطيت من الأعمال المجاهدات، ومن التنزلات الإشارات، ومن التجليات الاصطلاحات، ومن الكرامات المثني على البحور الزاخرات، وإذا نزلت بالثرى والديبران والحققة والعوى والسهاك والذايح وبلغ، أعطيت من الأعمال الرياضات والخلفيات، ومن التنزلات برد الأنامل الحاملات لجميع العلوم الكائنات، ومن التجليات ما يختص بالنزول في السموات، ومن الكرامات قطع ما بُعد من المسافات بيسير الخطوات، وإذا نزلت بالهنعة والذراع والغفر والزبانة والسعود والأخبية والمقدم، أعطيت من الأعمال ما يكثر فيه الحركات، ويسرع فيه تغير الحالات، ومن التنزلات ما تحمله المعصرات، ومن التجليات ما يظهر في المواطن البرزخيات، ومن الكرامات اختراق الهواء كالطير والذرات، وإذا نزلت بالثيرة والطرقة والإكليل والقلب والشولة والمؤخر والرشا، أعطيت من الأعمال الوصال في المهاجرات، ومن التنزلات ما يختص بسريان الحياة في الحيوانات، ومن التجليات ما يأتي على أيدي الموصلات، ومن الكرامات إحياء الموات - فهذا يأخا الإجلال، ذكر حالتي معكم على طريق الإجمال.

وأقمت في هذه الساء في تحصيل هذه الأنباء يومين، كل يوم منها على قدر أربعة عشر يوماً من أيام الدنيا، جعلنا الله وإياكم ممن عقل معناه، وأكرم مثواه، وبر أباه، وحفظه وتولاه، وقدر في كل موطن معناه، وأبين له طريق هداة، ونزه في كل وجهة وجهه ونحياه، وأكرمه مولاه في مماته ونحياه، وحياه عند اللقاء الأنزه بالتحيات الطيبات المباركات وبياه، فالغائز والله من زكى روحه، والخابب من دساه.

الساء الخامسة :

ثم أنشأ لي جواداً من المرة الصفراء، والتحفب بالبردة الحمراء، وسرت أريد ساء الخلافة النبوية، والإمامة البشرية، فلما وصلت الفلك الخامس، إذا بالخليفة جالس، مرتدياً برداء العزة والسلطان، عديم النظراء والأقران، فسلمت فرحب وأهل، ووسع وسهل، وأمر يذبح ما حضر من الحيوان، وتسعير الثيران، فحُمرت القدور الراسيات، وأحضرت جفان كالجاييات، وجيء بالكسوامل المستديرات، عليها من الخبز المرقق،

واللحم المذوق، ما تسري برؤيته الحياة في الأشباح، وتنعم بمشاهدته لطائف الأرواح،
 ناهيك من طعام صدر عن سر الحرفين، ونزل من كرسي القدمين، فلما تملأنا من الطعام،
 وحمدنا الله على ما منحنا من سوابغ الإنعام، أظهر الخليفة عزة نفسه، وقوة بأسه، ويده
 قضب من الذكر البياني، رقيق الأشعار، ماضي الغرار، فقلت حذار من أسد العرين
 حذار، وبين يديه جماعة الأنجاد الأجواد، قد امتطوا متون الصافقات الجياد، عليهم الدروع
 المحكمة السرد، وبأيديهم رماح الخطي وقواضب الهند، وهم عازمون على إيقاع اليلايا
 والمحن، وإظهار الحروب والفتن، وإهلاك الأعداء من النحل والملل، والفتك فيهم بحد
 القواضب والأسل، وقد ظهر سلطان الغضب المقلق، وارتفع لنار الجمعية الذهب المحرق،
 وبان الطريقان، وامتاز الفريقان، وكل فريق يذب عن نفسه، ويحمي ضمار سنته، فقلت:
 ياسوء المكر الذي يبيح بعالم الخفض، ويأبؤساً لأهل الأرض؛ وقام وزير الخليفة خطيباً في
 ذلك الملأ الأهل عن إذن الخليفة المولى، ويده عصا من الحديد، يلحق بها القريب والبعيد،
 متوجاً بعمامة حمراء، مرتدياً برداء أحمر، عليه فظاظنة نكير ومنكر، فعندما أراد الشروع في
 خطبته العمياء، والتحريض على إمضاء فتنته الداهية الدهياء، أقام المؤذن صلاة العشاء،
 فبادرت إلى الصف الأول خلف الإمام، فبينما أنا أحضر نية الإحرام، إذ سنح بخاطري
 رسول الإلهام، بأبيات سنائية، في أسرار صلاة عشائية، وهي هذه الأبيات:

مع المحبوب حين أتى العشاء	دعاني للمسامرة المنسادي
إليه ولم ينهني ^(١) اللقاء	فأسبغت الضوء وجئت قصداً
فما رُفِعَ الحجاب ولا اللواء	فكبرنا نشير بأن أتينا
فقال السر وارتفع الغطاء	فأتينا بحمديسه جميعاً
وصح لك السن ثم السناء	وقال أصبت خيراً باسميري
وللمعنى على القرب استواء	تسامرني بلفظك من بعيد
وليس لها الأسم ولا السوراء	فلا شرق ولا غرب لذاتي
وليس لها الكفاح ولا الإزاء	وليس لها الأسافل والأعالي

(١) نهيه عن الشيء: كفه وزجره فكث.

لنا الظلمات والأنوار حجب	على الأبصار ثم لنا العماء
فإن أكن ابتئت على وجودي	لتعسليم فأنت له لحنه
فيأقوم اسمعوا ما قال ربي	وما أعطى التعبد والحياء
ولما أن صفا الود الحمدنا ^(١)	فكان المرتدي وأنا الرءاء ^(٢)

فلما أحرمتا بدت ظلمات العمى، فلما افتتحنا المخاطبة أجبنا من غير أرض ولا سما،
فلما جهرنا، قال: من أنتم ومن أنا؟ فلما أسررنا وقفنا في العنا، فلما كبرنا في الركوع هيمننا
في الهوى، فلما رفعنا ظهر سلطان الخيرة، فلما سجدنا أسدل حجاب الخيرة، فلما استوتينا
جالسين رأينا المستوي على السرير غيره، فلما سلمنا سلمنا المعرفة، ورمي بنا في بحر الصفة،
فلما فرغ الإمام من صلاته، وأكمل جميع تسيبحاته ودعواته، أخذ الخطيب عصاه، وقام إلى
ما كان قبل ذلك نواه، فقال: الحمد لله واضع الملل، وشارع النحل، تارة بالوحي وتارة
بالإنهام، فوقتاً خلف حجاب الإشراف ووقتاً خلف حجاب الظلام، فاضل وهدي، وأنجا
وأردى، وأقام أعلام الضلالة والهدى، ففصل بها بين الأولياء والأعداء، وجعل الهدى
لحزب السعادة سُلماً، ونصب الضلالة لحزب الشقاوة عَلَماً، وأوقع بينهما الفتن والحرب، في
عالم الشهادة والغيب، وثبتت في صدورهم الشحناء، وبدت بينهم العداوة والبغضاء،
فسفكت الدماء، واتيمت الأهواء، فالسعيد من ناضل عن شرع المؤيد بالآيات، وقاتل
عن وضعه المقرر بالمعجزات، والشقي من احتتمى بحمى الضلالات، ودافع بمجرد
الحميات، وأعمى نفسه عن ملاحظة الصواب، فيها وقع من الخطأ، فبادروا إلى نصرة
الذين المكى، وقاتلوا بما ثبت في نفوسكم وقلوبكم من اليقين اليميني، وقد خاب من طلب
أثراً بعد عين، ورجع بعد معرفته بعلوم مرتبة الصديق إلى المين، جعلنا الله وإياكم ممن ذنب
عن شرع المعصوم، ونأفصل عن دينه المعلوم، وأنا أبا الأشراف الأقاويل،
والريانيون الأوائل، روح المقام المحمدي، ومعطيه سيف منزل الاستخلاف الكلي، لنا

(١) راجع معنى الاتحاد عند الشيخ الأكبر في كتابنا الرد على ابن تيمية ص ٩٩ - ١٠٧ - طبعة

أولى - ص ١٠٤ طبعة ثانية.

(٢) راجع كتابنا الإنسان الكامل ص ١٥ طبعة أولى ص ١٦ طبعة ثانية.

الحياة والنمو، والاعتدال والسمو، ومعالي الدرجات، وبلوغ الغايات، والترقي إلى المعالي، والتلقي من المقام الأنزه العالي، وتحليل الجامد، والترجيح بالمقاصد، والعز القاهر، والسلطان الظاهر، والنضال عن الدين، وسفك دماء الموحدين، ونصرة الغزاة الموحدين، ونيل الأغراض، وسرعة الانتهاض إلى إزالة الأمراض، فله الشكر سبحانه على ما أولى، وله الحمد في الآخرة والأولى.

السماء الثانية :

فلما فرغ خطيب الفلك الخامس من خطبته، وفرغ الأسباع بموعظته، وأثنى على نفسه بعلو درجته، خرجنا نريد السياحة في فلولات المعاني، والسباحة في الفلك الثاني، فسحت في مساحات الأكوار والأدوار، وسبحت في ساحات الأسرار والأنوار، فتلقتني النفخة الروحية، المنبثقة من القوة اللوحية بالأشعة البوحيية، المكونة في الأرحام من غير التحام، فقلت: سلام على الكلمة والروح الإلهي، والمنزه عن الاستنكاف الرباني، فقال: وعليك السلام أيها الطالب علو المراتب، والذاهب في أقصى المذاهب، فقلت: الحمد لله على شهادة اعتصامية، حاكمة من نبوة خاتمية، فناداني بالحبيب المضاف إليه، ودعا لي بالثبوت المعمول عليه، وسألني هل وقفت على حقائق، وميزت بين لطائف وقائقي؟ فإن موارد ألطاف أرواح القدس، إنها تكون بعد تقدم معرفة النفس، فأنشدته:

إن السيلوب بذكر الله والهمة	والسر في مشهد المذكور مشغول
والنفس في السبرخ الكسوف قابلة	والروح في الفلك العلوي مقبول
والمسل بين أمينه جلسهما	والحسن في الفلك السفلي مغلول

فقال: أبدعت في تفصيلك، ويُعَمَّ ما أودعت في تجميلك، فهل بان لك نور الخلق والإبداع، فتشقق البقاع بك والقاع؟ فأنشدته:

النور نور المبدعات الوله	في أوجه الأعلى التزيه الأنه
يبدي الذي تخفيه في ملكوته	من ملكه الأدنى القريب الأنوه
فانظر إلى روح تجسد في الثرى	وانظر إلى جسم تروحن أنزه

تَبَصَّرَ عَجَائِبَ فِي مَنَازِلِ خَلْقِهَا بِمُشَبِّهِ فِيهَا وَغَيْرِ مُشَبِّهِ
فَالرُّوحَ يَشْبَهُ جِسْمَهُ إِنْ جَاءَهُ وَالْجِسْمَ لَيْسَ كَذَلِكَ عِنْدَ تَوَلَّهِ

فقال: وهل سلكت أول طريق السعادة، وهو الإيمان بالغيب والشهادة، فعرفت منزل صاحبه، وأين يبلغ جواده الكريم الشامخ براكيه؟ فأنشدته:

قُلْ لِلَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ أَنْتَ عَلَى نُورٍ مِنْ اللَّهِ
أَنْتَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى وَالَّذِي يَأْتِي مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ
أَنْتَ الَّذِي دَانَ لَكَ الْمُسْتَوَى وَغَسَّرَ سُلْطَانُكَ بِاللَّهِ
فَاغْتَرِ فَإِنَّ الْفَخْرَ لَا يَنْبَغِي إِلَّا لِمَنْ يَعْتَزِزُ بِاللَّهِ
لَوْلَا الَّذِي عِنْدَكَ مِنْ صِدْقِهِ مَا كُنْتَ فِي ظِلِّهِ مِنَ اللَّهِ
وَاحْذَرِ فَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَدْرَجٌ تَقَسَّرَ الَّذِي يَفْتَرِ بِاللَّهِ
وَاحْصِبْ عَلَى نَفْسِكَ أَنْفَاسَهَا وَاهْرَبْ مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ

فقال: هذا الإيمان قد حصل، فهل ألم بك الإسلام ونزل، فأعطاك فائدته، وأجرى فيك عائلته؟ فأنشدته:

إِذَا أَسْلَمَ الْعَبِيدَ وَاسْتَلَمَا وَكَانَ لِأَمْرِ الْهَدَى عَكْسَا
يُنَادِي بِهِ فِي طَبَاقِ الْعَمَلِ أَلَا قَرِيبُوا السَّيِّدَ الْمُتَمَهِّسَا^(١)
فِيَأْتِي إِلَيْهِ بِرَاقِ الْهَدَى يَكُونُ لَهُ لِلْعَمَلِ سُلْبَا
فِيَعْمَلُو عَلَيْهِ بِأَذْكَارِهِ فَيُنْزِلُهُ الْمُحْضِرُ الْمُتَعَلِّمَا
وَيَسْزِلُهُ فِي ذَرَى أَوْجِهِ فَيَسْمَعُ فِي حَيْثُ مِنْ وَمَا
وَأَنْتَ الَّذِي جِثَّتْ بِهِ قَاصِدَا إِلَيْكَ وَخَاطَبَتْ كَيْ أَفْهَمَا
فَهَمَّتِ السَّيِّدَةُ هَمَّ فِيهِ وَمَا يُقْبِدُ الْفُؤَادَ إِذَا سَلَمَا

فقال: هذا قد شهد لك الإسلام بالتمام، فهل للإحسان بساحتك إمام، فإنه يعطيك أسرار الكيال، وتصريفات الجلال والجمال؟ فأنشدته:

(١) نسخة - الملهم - والمتهم كاهتمام السيد الشجاع السخي.

إذا كان إحساني شهودي خالقي
فإن وجودي من وجود مشاهدي
لئن كنت قد ساءت ظنوني برؤيتي
نراي إذا جاء الشنشاء بمنزلي
وما ذاك إلا أن في الصدق ثلثة

فقال: هذا الإحسان قد ظهرت منك أعلامه، وانتشرت فيك أحكامه، فهل انتقلت
عنه إلى سر السرى، فعلمت أنه لا يُعْلَم ولا يُرى؟ فأنشدته:

سري سر السرى للسر موصول
إذا عجزت عن إدراك الإله بما
فلا تفصل فني التفصيل بجملة
العلم بالله فني العلم في خلدي
إذا شهدت الفنا فيه شهدت فقد
العلم بالله ذوق لا دليل له
ولا تُكَيِّف فإن الكيف تضليل
يعطيك برهانه فالعجز تحصيل
ولا تُجِيل فني الإجمال تفصيل
لكنّ مشهده للمقل معقول
أتمى بذلك معقول ومتقول
ما الله في العقل للبرهان مدلول

فقال: هذا شرك ظاهر، وشرك به قاهر، فهل أوقفك على سر الأيام المقدرات،
الموجودة عن الأيام المسخرات؟ وهل أشهدك سر الأبدية في يوم الاستحالات، وكيف جمع
المحالات؟ فأنشدته:

لقد كان الوجود بلا زمان
فلما أن أراد وجود عيني
فما يُدْرَى الوجود بغير ضد
فأول ما بدا روح تعال
فيوم ثم يوم لا يجارى
وأيام الإله مقدرات
فمنّا متة ظهرت وباتت
وواحدتها عزيز سرمدى
ولا كون وكان له التمام
وكان الخلق قبّده الأمام
كما السأموم ميزه الإمام
وصح له الإقامة والدوام
وأربعة بها قام النظام
فليس له وجود والسلام
وقيدها التصرف والمقام
له القَدَم الصحيحة والمقام

وذلك السبب رفعت به نار بأقوام وشقوته ظلام
إلى الأبد الذي ما فيه وقف وفيه كان للنفس القوام

فقال: نَعَمْ ما به أتيت، وصحيح يا حبيبي كل ما رأيت، لقد جمع لك بين مشاهدة العين، ومكاشفة الكون، فأنت الإمام الذي لا يجارى والعلّام الذي لا يُبارى.
ثم أقيمت في عالم المثال، صورة الدجال، فقتله في عالم المعاني بحيث أرى، وألحقه بالثرى، ثم جيء بكساء من صوف من النور الأصفر، فانتزع من عرضه قدر أربع أصابع ليس أكثر، ولم يكن لطول ذلك الكساء، ابتداء ولا انتهاء، فقال: هذا كفنك، وفيه مسكنك، ثم أمرني بالزهد، والسعاية والجد، وأحضرت بين أيدينا مائدة الابتلاء، فأكلنا معترفين بالمنعم والنعمة، ثم منحتني عوارف اللطائف، وغنوت المعارف، وترتيب المواقف، ومنازل العلوم، وأسرار ما تحمله في سباحتها النجوم، وميز لي بين الخواطر، وأوقفني على المراتب والكراسي والأسرة والمنابر، وأدخلني في حضرة الإلهام والوحي، وحذرتني من موارد القياس والرأي، ورفع لي عن منازل المبشرات، وكشف لي عن معادن النبوات، ونصب لي موازين الفكر، وعرض عليّ مقادير النظم والنثر، وخاطبني بغرائب السجع والشعر، وأبان لي عن سر الصعود بالتحليل، وفرق لي بين التحقيق والتخييل، وأوقفني على غلطات الأذهان، والتفكر في الأعيان، وسر المثني على الماء، وإبراء الأكمة والأبرص وإحياء الموتى، وكشف لي عن خواص المعادن والأحجار، وقال: ليس أقبل للسر من الفرار، ولقد تطاول إليه الحيوان، وما حواه نبات المعارف في كل جنان، ثم قال لي: ع ما أسمعتك، وخذ ما أودعتك، وانزل فيه به في الآن، فسترى آثاره في أعيان الأكوان، وهذا وقت صلاة العصر قد حان، فصل معنا وانصرف حيث ما شئت، من الطريق الذي عليه جئت، فأقيمت الصلاة وتقدم الإمام، واستوت الجليعات، وترتبت الصفوف، وطال الوقوف، فخطر في النفس أن أقرع الأسجاع بأبيات من الشعر، في أسرار صلاة العصر، وهي:

دعاني إلهي كي أتاجيه في سري فتأذى المتأذى قد أتى مشهد العصر
فقممت فأسيبت الموضوع ولم أزل بعلمي به عصري على أسبغ الطهر
فكسان لنا نوراً على نورنا الذي أنيشا به من قيل في مشهد الطهر

فقال عُبيدي قلت لبيك سيدي وأن في التحريك في كل حالة قال لي اشرح في الصلاة فأنسي وأعطيك علم الاتحام بصورتى فتلثم منها الثغر في روضة المني وتمتص منه ريق علم ولا ترى تعانقها الليل الطويل بحضرتي فلا شيء أحلا من نكاح بلا مهر فإن ظهور العبد برهان نقصه

أتندري بأني واهب النفع والضر وأن لي التسكين قلت له أدري أنسجيك فيها بالشارة في السر وكونك مني في الوجود على قدر قبورك من لثم ويسورك من ثغر تشبهه بالسلسيل وساحصر وتنكحها بالوهب من غير ما مهر ولا شيء أحلا من صلاة بلا طهر فما أحسن اللغز الذي سقت في شعري

فلما كبر الإمام، صبح الإمام، فلما افتتحنا التحفنا، فلما ركعنا امتطينا، فلما رفعنا اعتنقنا، فلما سجدنا اضطجعنا، فلما جلسنا استوتينا، فلما سلمنا علمنا، بآنا ورمنا فيما همنا وما فهمنا .

ثم قمت بعد أن فرغنا من الصلاة، أسمع الحاضرين تعظيم الأرواح والكلمات، فقلت: الحمد لله الذي اختص هذه الحضرة بالعلمين، ونزه إمامنا هذا عن الشهوتين، وأعطاه لواء الختمين، وأضافه إلى كليمه، وسَخَّ به في لجج حِكْمِهِ، انتسب إليه قُمُيد، واستوى عليه فقصد، اختص بخصائص الفهم، ووهب غرائب العلم، وتعلق في المهدي، بالإقرار والحمد، فقال ﴿إني عبد الله أناني الكتاب وجعلني نبياً، وجعلني مباركاً أين ما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً﴾ فعرف ما له قبل فطامه، وحكم على نفسه بالاستقامة قبل استحكامه، وشهد لنفسه بقبول الوصية الإلهية بالصلاة النورية، والزكاة الربانية، وسلم على نفسه في الثلاثة الأحوال، ثم نزه نفسه تعالى عما قاله أهل الضلالة من الضلال، فقال ﴿ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون، ما كان الله أن يتخذ من ولد سبحانه، إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون، وإن الله ربي وربكم فاعبدوه، هذا صراط مستقيم، فاختلف الأحزاب من بينهم، فويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم﴾ فبادروا أيها الحاضرون إلى هذا النبي الكريم، بالتوقير والتعظيم، تفوزوا بالمقام الجسيم،

عند الرؤوف الرحيم، جعلنا الله ولياكم ممن رحم الصغير، وعرف شرف الكبير، فقال
المقام الخطير.

السَّاءُ السَّادِسَةُ :

ثم رحلنا نبتغي ساء الكلام، لنقف على ورتنا من موسى عليه السلام، فلما دخلنا
عليه، وحضرنا بين يديه، سلمنا وخدمنا، فأكرمنا واحترمنا، وجمع لنا بين إقبال
الأبوة والأخوة، إثباتاً لشرف مقام النبي سيدنا محمد ﷺ ووفاء بمقام النبوة، فقلنا له:
هاتِ حفظنا منك، لنسخبر به عنك، وأوقسفسنا على ما لديك، ومسا صرف
الرحمن فيك من النظر إليك، فشال الحجاب، وانفتح الباب، من خلفه جنتان ذواتا أفنان،
فيهما عينان تجريان، فيهما من كل فاكهة زوجان، فيهن قاصرات الطرف لم يطمثن إنس
قبلهم ولا جان، وكأنهن الياقوت والمرجان، فقال: هذا لمن حُرِّمَ في دنياه الأمان؛ ثم شال
عن يساره الحجاب، فانفتح الباب، من خلفه جنتان، مدهمتان، فيهما عينان نضابتان،
فيهما فاكهة ونخل ورومان، فيهن خيرات حسان، حور مقصورات في الخيام لم يطمثن إنس
قبلهم ولا جان، متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان، فقال: هذا لمن عاش بالأمان.

وبقيت الأعيان تطلب العيان بالعيان، فشاهدنا ما أمرنا الله به في السورة التي يذكر
فيها الرحمن، علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، غير أن جنى الجنتين ليس بدان،
فلما قصرت أيدينا عن تناول شيء منها، سألت ما السبب الذي قصر بنا عنها؟ فقال: يا لوي
تناولها موقوف على التركيب الثاني، إن قمت بتعظيم معرفة الثاني، وأنت في التركيب الأول،
فاصبر حتى تتحول، فإذا سترت روحانيتك جسمك^(١)، ووسمت وسمك، وعرفت
سعادتك وإعادتك واسمك، وصرت في الصور الحول القلب، تذهب فيها كل مذهب،
حينئذ تناول ما يسق من أشجارها، وتستشق ما شئت من روائح أزهارها، وتقف على مر
حجرها وأحجارها، فهناك يبدو لك شرف الاعتدال، وصورة التمام والكمال، وسر الثوب
الذي مال، وروح الضياء والظلال، والتحقق النساء بالرجال، وشقوفهن عليهم في جنات

(١) فإن نشأة الأخيرة على عكس نشأة الدنيا، فيها تسيطر الروح على الجسم في التحول في
الصور، وفي الدنيا الحس له السيطرة على الصور في الأجسام بالثبات.

الأحوال، ويظهر لميتيك استواء المنحرف الميال، ويبقى العلم ويذهب الخيال، وتتضح المعاني ويزول الإشكال، وينحفظ الترتيب، باعتدال التركيب، وتبرز حقيقة الأبد، ويدوم البقاء بالديمومة الإلهية من غير أمد، وتلوح كيفية التولد، وماهية التبعيد، وأسرار الصلوات والصدقات، وسبب الأولياء والشهود في النكاح والصدقات، ومعالم الوقوف بعرقات، وسفك دماء القرابين بمعنى لا يقتناء القرابات، ومقام الذاكرين الله كثيراً والذاكرات، المقرّون بذكر الآباء والأمهات، وانتظام الشمل بالحبايب، والتحاق الأجانب بالأقارب، وتنوع المراتب باختلاف المذاهب، وسرور الروح والنفس، بتحصيل الجلال والأنس، وتقف على سر إجابة دعوة المضطر وإن كان كافراً، وهدى الطالب وإن كان حائراً، وتعلم أن الله لا تضرمه معصية عاص ولا تنفعه طاعة طائع، ولم تسمى بالملائع والجوادر ليس بمانع.

ثم قال: ناد يا حنان يا منان، يارؤوف يا قديم الإحسان، يامن جعل معدن النبوة أشرف المعادن، وموطن الأحكام أرفع المواطن، أنت الذي سويت فعلت، وفي أي صورة ما شئت ركبت ما سويت، يا واهب إذ لا واهب، ويامانع المثوبات أهل المكاسب، أنت الذي وهبت التوفيق، وأخذت بناصية عبدك ومشيت به على الطريق، وخلقت فيه الأعمال المرضية، والأقوال الزكية، وأنطقته بالتوحيد والشهادة، ويسرت له أسباب السعادة، ثم أدخلته دارك، ومنحته جوارك، وقلت له: هذا لعمرك بعلمك، ولك ما انتهى إليه خاطر أملك.

فناديته كما أمرني فأجاب، وقرعت بابه بهذه الكلمات ففتح ورفع الحجاب، فلما بجلى لك الجبل الراسي، وخورت على راسي، فانصرف الإدراك إلى القلب فأبصر، وقال: أين هذا من مقام الله أكبر، وهو الله أكبر، فلما أفقت بعد الصنع، وأبدرت بعد الحق، نطقت بالتنزيه، الذي يوهم التشبيه، والتحقّت بأول إيمان الأولياء الأبرار، بأنه لا تدركه الأَبصار، إلا في غير هذه الدار، وأخلصت المتاب، فَمَنَّ الله وتاب، فقلت لموسى عليه السلام: هذا ميراث مشهودك، وأمنى مقعدك، صدق خاتم الأنبياء في إبانته عن مرتبة العلماء، بأنهم ورثة الأنبياء، فالحمد لله الذي أورثنا، ثم أمانتنا ومثنا، فقال موسى: هل رأيت مقعد النورين، وعمل السورين؟ فقلت: وأين ذلك؟ فقال: في صلاة الظهر، نور في نور، وسرور

في سرور، فقلت: لو حان وقتها صليتها في حضرتك، ووقفت عليها من مرتبتك، فإنيك
 الأخ من تحنيك الأنفس، والسيد من المقام النبوي الأقدس، فقال: أما ترى الشمس في
 مدرجة السلوك، قد شرعت في الدلوك؟ فأقم الصلاة وأحرم، وحلل كل ما يأتيك فيها ولا
 تحرم حتى تسلم، فإذا سلمت حرمت عليك الأشياء، وحكمت عليك الأبناء، فوقع في
 نفسي من أسرار صلاة الظهور أشياء ضمنتها آياتاً من الشعر، فأسمعتها الإمام قبل أن يشرع
 في القيام، وهي هذه الأبيات:

وقال لنا التكلم والكلام	دعاني للمناجاة السلام
إلهي يؤيده النعام	فأسبغت الوضوء على حضور
وكبرنا فكبرنا الأنام	فأحرمنا فحرمنا المعاني
على كتب وقد رفع القرام	تناجشنا طويلاً بالمعاني
يراجعني فيثبت لي المقام	ولسأعنه بالتحميد كما
ومنه إليّ معني والسلام	فمسي اللفظ والمعنى إليه
على كوني إذا اشتد اللزام	فيظهري به فيما لديه
فأظهره فيستره الغمام	ويظهر لي فأكتمه فيخفي
بأن الكشف في الدنيا حرام	ويأتي الأمر منه إليّ حتماً
لدى الستين آيات جسام	فأستره فيسترني فتبدو
وعندي منه أهوال عظام	فأرجع للأنام معي كلام
ومنها الانزعاج والاضطلام	فمنها العين والتحكيم فيها
ويمطر عند رؤيتها الجهام	أكاسير تزد المبيت حياً
على تعظيمه وأنا الإمام ^(١)	وكسان الحق مأموماً ورثي
غزاتها فصيح لنا المقام	وذلك في الظهيرة حين زالت
رأيت الحق حقاً يا غلام	فهذا اللغز إن فكرت فيه

(١) يعني يقول العبد «الحمد لله رب العالمين» فيقول الرب «حمدني عبدي».

فلما أحرمتنا أَحلَّلْنَا، فلما افتتحنا مُنَحْنَا، فلما ركعنا أسمعنا، فلما رفعنا رُفِعْنَا، فلما سجدنا وجدنا، فلما جلسنا أنسنا، فلما سلَّمنا سَلِمْنَا، فلما فرغ الإمام من جزيل المثوبات، واستعاذ من وبيل العقوبات، صعدت منبر النور، وفي يدي عصا من البلور، وقلت: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي ألحق العلماء بأنبيائه، وأسكن أرواحهم مع ملائكته في سرائره، وجعلها طيارة في فسحات الأفلاك، سيرة في روحانيات الأملاك، أفاض عليها من نور تجليه ما أداها إلى الصعق، وأبان لها من مقامات القرب ما حكم عليها به سلطان الحق، دعها نغيات إيقاع السباع في الأسباع إلى الامتساع، فاشتأقت إلى خطاب الأحباب، بمدارك لب لباب الألباب، من غير حجاب ولا حُجَّاب، فوقعت للمحاورة والمخاطبة، والمجالسة والمؤانسة والمعابة، وزالت المراسلة والمكاتبة، فسقطت أنوار أسرار نور ذاتها، وتبلبلت بلابل سرها بكلباتها، فقالت وقال، وأطالت وأطال، ثم منحها الروصيات القدسيات، والتدبيرات الإلهيات، وأطلعها على أسرار النيات، في المناجات لأسرار التجليات، بالتيران المتخيلات، وقيل لها: إِنَّ جُلَّ الخَيْرِ، في السعي على الغير، فمن أراد مني قضاء مآربه، فليقتض حاجة صاحبه، وإن لم يستند فيها إلى جانبه، ولو ذهب في غير مذهبه، يأيتها الأرواح الطاهرة، والأنفس الزكية المتظاهرة، ها أنا أقرب إليكم منكم، ولكن لا تغفروا، فكما أنا لكم أنا عليكم، وقد أبنت لكم في مقام المعرفة، أنه لا تقيدين صفة، فالزموا مواطن العدل، وانعموا بسوابغ الفضل، فإني الشهيد الذي لا يقبل الرشا، والبصير الذي لا يقوم ببصره عشا، فلا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا ولا تهاجروا ولا تباغضوا ولا تنافروا وكونوا عباد الله إخوانا، تناولوا بذلك رفعة وأمانا، فأنتم السابقون المقربون، وأنتم الرسل المقربون، وأنتم المرشدون الأعلون، فلا ينجو بكم الغير وتشقون، فاحفظوا وصيتي ولا تنسون.

فرجعت الأرواح بالويرة رسالاتها منشورة، ونصبت كل لواء بازاء كل صاحب سورة، وخاطبت النهي، ومنحت اللهم^(١)، جعلنا الله وإياكم عن تميز في صدر الجلال والبهى، وتميز بالسمو على سدة المنتهى، آمين بعزته.

(١) اللهم العطايا مفردا لها.

السياء الثالثة :

ثم نزلنا من سماء النظام، إلى سماء التصور التام، بحسن الانظام، لناخذ ورثنا من يوسف عليه السلام، فوجدناه على سرير قدسه، فاستزلنا روحانية نفسه، فنزل في حسنة البديع، موافقاً حركة زمان الربيع، فأبصرنا وجهاً كأنه بدر اليم، أو الشمس انجل عنها النسيم، فتصدعت القلوب، وتيمت النفوس، وهيمت الأرواح، وتقيدت العقول، وتوقفت الحواس، وانكشف البال، وتغير الحال، ولبّل لبّل الوجد بين الجوانح، وتقصفت الأعضاء وخدرت الجوارح، ودعا داعي الأشواق، وقام بالقلب الاصطلام والاحتراق، وتمكن الأرق، واشتد القلق، واستوى سلطان الذبول بجيش التحول، وسالت سماء الدموع، على أرض الخضوع، فقلنا له: هذا فعلك على النصف^(١)، فكيف لو اجتمع الموصوف والوصف، وبين يديه صورة ينشئها، ونية يهيئها، قد زينها أحسن تزيين، وأمرى في مسالكها أحوال التلون، وأرسلها في الكون، محبوبة إلى كل عين، تسحر الناظر، وتقيد الحاطر، وتعطي اللذة قبل النيل، وتحير السمع في ترجيع القول، إن غُت غُت، وإن نظرت سحرت، وإن لمست آنست، وإن ملكت فتكت، وإن لعبت أتعبت، وإن لمت ولّمت، وإن أعرفت أرعفت، على رأسها تاج من الغيام، وعلى جبينها إكليل من الدر الثمام، وفي أصبعها خاتم الحيام^(٢)، إن هجرت أقبرت، وإن وصلت أقبلت، إلا أن لها سياسة مدنية، ورياسة إنسانية، تتواضع فتهتك السرائر، وتترافع فتتعب البصائر، الهية منوطة بذاتها، والجلال من جملة صفاتها، فبينما أنا أنظر في جمالها، وأهيم بين دها ودلاها، إذ أقيمت صلاة المغرب، فقالت: قم لمشاهدة الأمر المغرب، فقممت وقد رويت آياتاً من الشعر، في أنزه ما يكون في المغرب من الأمر، في غيايات السر، وهي:

أُفِلّت شمسنّا بمغرب ذاتي	فدعاني إلى الصلاة الشهيد
فتوضّأت ثم جثت إليه	من قريب وإنه ليعيد
قلت ربّ فقال ليبيك عبيدي	أين حمدي؟ فقلت أنت الحميد

(١) النصف هو أن يوسف عليه السلام حاز شطر الحسن.

(٢) الحيام: قضاء الموت وقدره.

فاستمتحننا به فَرَدَ علينا
وتدائس فكَانَ مِنِّي كَأَنِّي
قَالَ تَمْضِي لِيْآنَ قَوْمُكَ جَلَّوْا
قَم فَحْيِهِمْ فَقُلْتُ سَلَاماً
مَا أَلَذَّ الْخَلْوِ بِاللَّهِ لَيْسَ
فَاسْتَمَعَ رَمَزَ مَا أَغَارَ عَلَيْهِ
يُشَبِّهُ الْمَسْجِدَ الْكَرِيمَ وَجُودِي
لَوْ أَرَى عَالِماً بِهِ لَا بَدَائِي
فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ وَبِدَائِي

مثله واكتفى وكان المزيد
ثم وثى فقلت أين تريد
ومقامي مع الكيان شديد
وبقلبي من الفراق وقود
لو يصح المقصود صح الوجود
ياحبيبي، وإني لكتنود
وهو شخص الوجود منه الورد
لتوالي عليّ منه الشهود
فوصالٌ وقتاً ووقتاً صدود

فلما كبرنا كبرنا، فلما قرأنا أنبثنا، فلما ركعنا رفعنا، فلما رفعنا وضعنا، فلما سجدنا
شهدنا، فلما جلسنا ישنا، فلما سلمنا حكمنا، فلما فرغت الصلاة، وأجبت الدعوات،
قمت إلى منبر من الياقوت الأكهب^(١)، بخطبة ذهبت فيها أحسن مذهب، وقلت: الحمد
للذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى، وبدأ خلق الإنسان من طين، ثم سواه ونفخ فيه
من روحه المكين، فلما أقامه في أحسن تقويم رده إلى أسفل سافلين، فلما أناطه بالمركز، ليقيم
به دولة العز، أعطاه سر التدبير والتفصيل، ووهبه في كل ما علمه قوة التحصيل، فما بقي
روح مجرد إلا سجد، ولا ربح معبد إلا شهد، ولو تكبر وجحد، ولا صامت إلا تكلم، ولا
ميت إلا حيّ وسلّم، فإنه النور الأعل، والقطعة المثل، ولولا ما هو من ذلك المقام، ما
انقادت لسلطانه الروحانيات الجسم، فشقت هذه السدفة الترابية أنواره، وتخللت مسالكها
أسرارها، ونفذت إلى حضرة توحيد موجدتها، وعانت كرم مشهدها، من غير أن تؤثر فيها
هذه الظلمة، لما هي عليه من نفوذ الهمة، فأقرت الأرواح المجردة بعلو منصبها، واعترفت
بسمو مدّعيها، وإن لها أرفع المناصب^(٢)، وأشرف المناسبات، ثم اختصت دونها بالكأسب،
فعلّمت لديها المواهب، فكم روح مجرد تكلم فيها بما لا يعلم^(٣)، قبل أن يعلم منها ما علم،

(١) الأكهب الأغر المشرب بسواد.

(٢) هو قوله تعالى ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾.

(٣) يعني قول الملائكة ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾.

ثم أقر لها بعد ذلك بكمال المقام، وأن الروح المجلد له الكمال والتمام، وحسن التقويم والنظام، ثم صبغها في الجبال العرضي، حجاباً للتعشق الغرضي، فعشقت نفسها بنفسها، حتى لا تتعلق بغير جنسها، فتدعن لغير الجنس، فكان يذهب عنها ما كان لها من العز بالأمس، ويظهر اليه عليها من نقص عن مقامها، وتقاصر عن تمامها، فبقيت بذلك عزتها عليها موقوفة، وهمم غير جنسها إليها بالخدمة مصروقة، وهي بذاتها في ذاتها معشوقة مشغوفة، وجعل لها هذا الشغف الغرضي، في الجبال العرضي، حجاباً على الجبال المطلق، والحسن البديع الفائق المحقق، الفائم بذات الحق، الذي لا يتقيد بالوقت، ولا يدرك بالتمت، ومن مراتب الكمال، قوله عليه الصلاة والسلام: إن الله جميل يحب الجمال، ومن غوامض السر المكتون، قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا، وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ فمن انحجب عن هذه الأرواح المجسدة بهذا الحجاب عن هذا الجمال، لم يزل في سفال العوال، ومن لم ينحجب به صح له المقام العال، وسجدت له الظلال بالغدو والأصال، ومن انحجب عنها بهله الأرواح المبعدة عن هذا الحجاب لم يزل في سفال السفال، جعلنا الله وإياكم ممن تعشق بربه - وإن لم يُر به^(١) - آمين.

السما السابعة :

ثم جاءت الروحانيات المشرحة الإنسانية، بأيديهم الرايات السود الخراسانية، ومعهم براق آدم، كأنه قطعة ليل مظلم، فامتطيه عشاء، واندفعت طالياً اعتلاء، إلى أن وصلت إلى سما الخليل، فاستأذن الرسول، فإذا بإبراهيم عليه السلام قد غشيت الأنوار السليبية، والضياءات الإلهية، فعندما أبصرت هذا الأب الثنائي، سويت الثنائي، واندفعت أقول:

ألا من مبلغ عني مقاماً وقفت عليه يألئ السلاما
وستلزم دعوت به إلهي لقلبي والتزمت به التزاما

(١) يعني طلب السر عن حكم العشق في ظاهره.

وقبّلت اليمين يمين ربي ورأيت المودة والدماما
وكسّنت قُبلة قُبلت لكسوبي أردت بها التقدم والأماما
لخاطبي اليمين فزاد وجدي وهيمني فأورثني السقاما

وقد استند إلى البيت المعمور، المُثَقَّى باستار النور، يدخله كما قال عليه الصلاة والسلام في كل يوم سبعون ألف ملك، لا يعودون إليه أبداً، فهفا إليه الروح وتأخرت التربة، وهاجت بها الأشواق إلى الطواف بالكعبة، وانبعث الحس من زاوية تربته، غميراً بها استقر عنده من الشوق إلى كعبته.

إني إلى الكعبة الفراء مشتاق فيها لعاشقتها في السر أعلق
إذا تذكرت أسراي ومشهدا فيها يحركني للبين أشواق
الله يعلم أني لست أذكرها إلا وعندي لذلك الذكر إحراق
فالروح تائهة والنفس والهة والقلب محترق والدمع مهراق

فلما سمع بذلك الوالد الإسلامي، والسيد النجدي النهامي، قال: يا بني أبعد الوصول إلى البيت المعمور، ووقوفك في مشهد النور، نحن إلى البيت الذي يبور، القائم بالتراب والصخور؟ فقلت: يا أيها السيد الإمليد^(١) لا حرج على من حن إلى جنسه، فإنه اشتاق إلى نفسه، ألا ترى الذي مرى؟ كيف هفا إلى البيت المعمور، وهم بالخروج من حبسه، وهو يتزعج ويمسكه الأجل المسمى، فهو كَمُقَعِدٍ يجعله أعمى، فلو تخلص من ناشئة ليلته وشدة وطشها، تحرر من ثقل الكلمة التي ألقيت عليه وعظم سلطوتها، فلو وهب السراح راح، ولو مُنِحَ المفتاح استراح، ياليت كيف لا اشتاق إلى تلك المناسك والأعلام، وأنت الذي أسستها لعالم الأجسام، وأعليتها للمتأقلين عن النهوض إلى هذه المشاهد الكرام؟! فقال: ظننت أن شرك انحجب بترته، ولهذا حن إلى كعبته، ثم قال: يا أبا دزين^(٢)، ويا أيها العاشق المسكين، انشغوف بالحجارة والطين، كيف تركت شرك بالكعبة

(١) الناعم اللطيف.

(٢) الرجل الوقور.

حيباً، وصرت في العالم العلوي رئيساً؟ فتنفس أبو رزين الصعداء، وقال: واشوقه إلى
أعلام الهدى، وعظم هيجانه واشتد، ورق أنينه وأنشد، يقول:

قل لبيت الحبيب رفقاً قليلاً	بقليب أُمسى عليلاً قليلاً
لست أنسى بلايلاً بفؤادي	يوم نودي بنا رحيلاً رحيلاً
ليت أني يوم النوى والتداني	لوداع أبى لديه قتيلاً
لست أنسى ببطن مكة يوماً	قوله لي: بالله صبراً جليلاً
إن بي مثل ما يكمن فلتكن بي	طيب النفس للسرور وصولاً
لم أزل حين بنت عنهم وقاموا	اشتكي الوجد والجوى والغليلاً
وأنادي في كل فج فؤادي	وأقاسي منه عذاباً ويلاً

فرَّق له المولى، وقال النزول إلى الكعبة بهذا المسكين الواله أولى، فقلت: يابأت إذا
مشيتنا بأخينا هذا أبداً إلى مغناه، متى يلتد السر بمعناه؟ فقال: يابني إذا سررت بفكرك في
عالم المعاني، انحجب حسك عن الالتداذ بالمغاني، فإذا سرى حسك في عالم المغنى، لم
ينحجب شرك عن مشاهدة المعنى، فالبقاء مع الحسن أولى، في الآخرة والأولى، وسيدو
لك شرفه عند الرؤية، في جنة المنية، فقلت: يابأت فيما تراني صانعاً؟ قال: انزل به الآن إلى
البيت بعمره قبل أن يبدو الفجر طالعاً، فنزلت بمة مهمة، فوقعت في بدياء مدهمة، ليس
فيها نبات سوى السمرات، ولا سكان إلا الأفاعي والحيات، وقد دُرست طرقتها، فتاه
طارقتها، عديمة الأنس، لم يسكنها جن ولا إنس، وحشية الطبع، كربية الوضع، ففطعتها
بجهد وعناء، ومقاسات وبلاء، إلى أن أشرفت على الأعلام، فلبيت بعمره إذا الجلال
والإكرام، فلما عاينت البيت هاج القلب، وعظم الحرق، وبادرت إلى الحجر الأسود فقبلته،
وشرعت في الطواف وأكملته، واستجرت بالمستجار، والتزمت المرسوم، ثم ركعت في
المقام، وشربت من ماء زمزم، ثم سعت وأحللت، ثم نهضت إلى السماء ورحلت، فلما
رأني الخليل، قال: مرحباً بالابن الجليل، هذا الفجر قد بدت دلائله، وطلعت منازلها،
ويدت أعلام الفتح، من أجل صلاة الصبح، فتوضأ يابني من السلسيل، فإنه موقوف على
أبناء السبيل، ففسلت يدي ولم يكن بها أدنى، فقال أمين النهر: من ذا، ثم تحمضمت

فأفرغت، ثم استنشقت فبعقت، ثم استنشقت فأوترت، ثم غسلت وجهي فأريت، ثم غسلت يديّ إلى المرفقين فسُورت^(١)، ثم مسحت رأسي فتوجت، ثم مسحت أذني فكلمت، ثم غسلت رجلي فدملجت^(٢)، ثم أقيمت الصلاة فأقيمت، فلما أحرمتنا أحرمتنا، فلما كبرنا كبرنا، فلما افتتحنا سرحنّا، فلما ركعنا نزعنا، فلما رفعنا دفعنا، فلما سجدنا عبدنا، فلما جلسنا رأستنا، فلما سلمتنا حكمتنا، فركبت في منبر من السج^(٣)، وقمت فيهم خطيباً في سبع درج، ثم أُنشدت:

ولما بدا الفجر الذي لاح من قلبي	ودعاني ودادي للحديث مع الرب
فظهرت أنشواي وظهرت بقعني	وطهرت أعضائي وناديت بالحب
حببي تراني عند باب جلالكم	فهل لي إليكم من سبيل ومن قرب
تريد جفوني أن ترى نور وجهكم	فتشهدكم عيني ويرعاكم قلبي
ترفق بمن أضحي قتيلاً بحبكم	وبالكلف ^(٤) المشتاق والواله اللصب
أناكم من الكون الغريب لترفعوا	بفضلكم عنه مشاهدة الحجب
يناجي الذي في قلبه من وجودكم	بما جاء منكم في الصحائف والكتب
فمنسوا عليه بالوصال فإنه	أسير هواء الجوى إن كان ذا سحب
فوالله ما لي راحة دون وجهكم	وما لي شفيح أرغضيه سوى حيي
فأطالع شمس اللذات في القلب فأنضي	وجودي ولم يثبت سوى عالم القرب
فسلمت من تلك الصلاة مقدماً	على عالمي كوني وعدت إلى صحيي

الحمد لله الذي جعل الهوى حرماً، تحج إليه قلوب الأدبا، وكعبة تطوف بها أسرار ألباب الظرفاء، وجعل الفراق أمراً كأس تذاق، وجعل التلاق عذب الجنى طيب المذاق، تحل اسمه الجميل سبحانه فألهم الألباب، فلما غرقت في بحار حبه، أغلق دونها الباب،

(١) أي ألّبت السوار.

(٢) اللملج: المعضد.

(٣) السج: الخرز الأسود.

(٤) المولع.

وأمر أنجاد الهوى، أن يضربوها بسيوف النوى، فلما طاشت العقول، وقيدها الثقل، ودعاها داعي الاشتياق، وحركها دواعي الأشواق، رامت الخروج إليه عشقاً، فلم تستطع فذابت في أسكنها الضيقة ومسالكها الوعرة وجدأً وشرقاً، فاشتد أنبها، وطال حزنها وحيتها، ولم يبق إلا النفس الخافت، والإنسان الباهت، ورثى لها العدو والشامت، وأذاها الأرق، وأتلفها القلق، وأنضجتها لواعج الحرق، وقتك فيها الفراق بحسامه، وجرعها مضاضة كأس مدامه، واستولى عليها سلطان البين، فمحق الأثر والعين، ونزلت بغنائها عساكر الأسف، وجردت عليها سيوف التلف، وأيقنت بالهلاك، وعانيت مصارع الهلاك، وما خافت ألم الموت، وإنما خافت حسرة الفوت، فنادت: يا جميل يا عسان، يا من قال ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾، يا من تيمني بعبه، وهيمني بين بعده وقربه، تجمليت فأبليت، وعشقت فأرقت، وأعرضت فأمرضت، فياليتك مرّضت، وأفرطت ففطنت، وقربت فدنوت، وبعدت فأبعدت، وأجلست فأنست، وأسمعت فأطمعت، وكلمت فأكلمت^(١)، وخاطبت فأنعت، وملكت فهتك، وأملكك فأهلكك، وأنهمت^(٢) ففرحت، وأنجدت فأترحت، ونوّهت فوهت، وزينت فأفنت، وأكمت فتيهت، وفوهت فتوهت، وغلظت فنشظت، وعززت فعجزت، وأسليت فأغفلت، وأمسكت فنسكت، ووسعت فجمعت، وضيق ففرقت، وأحرمت فأحللت، وأحللت فحرمت، وهذا كله سهل إذا ما أنت أقبلت، فياليتني لم أخلق، وإذا خلقت لم أتحقق، وإذا تحققت لم أعشق، وإذا عشقت لم أهجر، وإذا هجرت لم أقبر، وإذا قبرت لم أنشر، وإذا نشرت لم أحشر، وإذا حشرت لم أمت، وإذا عوتيت لم أزجر، وإذا زجرت لم أطرد، وإذا طردت لم تسمر بي النار التي فيها علي الحجب أن أنظر.

فلما سمع ندائي، وتقليبي في أنواع بلائي، بادر الحجاب، إلى رفع الحجاب، وتخلّى المراد، فتعنت العين والفؤاد.

جعلنا الله وإياكم ممن عشق فلحق، وصبر فظفر.

(١) من الكلم وهو الجرح.

(٢) نزلت وقربت.

ثم رددت وجهي إلى المقاتل، المشغوف بالمقابل، فقلت: يا صاحب الغين والرين، إلى كم تنسني حقائقك التي أعطاك الله في تدبير الكون؟ فقال: إلى مائتي ألف حقيقة واثنين وستين ألف حقيقة وثمانمائة، ثم نزلت إلى المشتري، فسألته عن كمية حقائقه، التي أودعها الله في تدبير خلافته، فقال: مائة ألف حقيقة وخمسة آلاف ومائة وعشرين، ثم نزلت إلى المريح، فرأيت له ثمانية آلاف وأربعمائة وثمانية وأربعين رقيقة، ثم نزلت إلى الشمس، فرأيت لها ثمانية آلاف وسبعمئة وستاً وستين رقيقة، ثم نزلت إلى الزهرة، فرأيت لها ثمانية آلاف وسبعمئة وخمساً وستين رقيقة، وكذلك عطار مثل الزهرة، ونزلت إلى القمر، فرأيت له ستائة واثنين وسبعين رقيقة، ثم نزلت على بعض الرقائق الشمسية في الصور النحوية، إلى أن استويت على الأرض للندحية، وقد عرفت ترتيب حركات الأفلاك، ووقفت على مراتب الأملاك، وتحققت ما في القوى الروحانيات، من الانفعالات الكونية، فسرحت في ميدان معارف النسب، وفزت بمدارك وضعية السبب، وعلمت أن الله قد رتب الوجود أحسن ترتيب، وحصره في تحليل وتركيب، وحكم عليه بالبقاء فلا يتبدل، وعلى عالمه بالمعادة والشقاء فلا يبعد.

أسعدنا الله وإياكم بما أسعد به أوليائه وأحبابه.

تمثل اللجنة والنار للمشيخ في عالم المثال في العروج الثاني:

هذا ما قيل لي في حضرة التمثيل (وهو تمثل اللجنة والنار في صورة دائرة) وقد تمثل لي في وقت آخر في صورة أخرى، كما قد مثلت النار لابن قسي في صورة حية، ومثلت لابن برجان في صورة جاموس، ومثلت لنا في صورة دار لها طبقات علواً وسفلاً، فلنقل في بيان ما مثل في هذه الدائرة:

إن الدائرة العليا صورة الكتيب الذي يجتمع الناس فيه على أربع مراتب. ريع منه ينصب لهم فيه منابر، وهي للرسول والورثة من الأئمة المهديين، وهم فيها بين كامل وهو جامع المقامات والصفات، وأهل جلال، وأهل جمال، وما ثم طبقة رابعة في كل مرتبة، وفي مقابلتهم في النار في منزل الحجاب منها خاصة، وهو منزل فيها يقابل الكتيب من الجنة،

وهو للأئمة المضلين، الذين شرعوا ما لم يأذن به الله، وقالوا لأتباعهم: هذا من عند الله، وما هو من عند الله، ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون.

المرتبة الثانية: ينصب لهم أسرة، هي للأنبياء الذين هم على شرع من ربهم في أنفسهم ما أرسلوا، ومن جرى مجراهم من له إخبار إلهي من نبي، ما هو على شرع خاص، وحالهم كحال الرسل، أعني ثلاثة أحوال: كامل، وذو جلال، وذو جمال، وفي مقابلته في النار، الدجاجة وأصحاب الخيالات الفاسدة، الذين ضلوا في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

المرتبة الثالثة: أصحاب الكراسي، وهي للأولياء والصالحين الذين تولاهم الله، فإله وليهم وهم أوليائه، وهم فيها على ثلاثة أحوال: كامل، وذو جلال، وذو جمال، ويقابلهم في النار أهل الكراسي، وهم أولياء الشيطان ووليهم الطاغوت.

المرتبة الرابعة: أهل المراتب، وهم المؤمنون بالله وما جاء من عند الله، وهم أيضاً على ثلاثة أحوال: كامل وذو جلال وذو جمال، ويقابلهم في النار، أهل مراتب، وهم المؤمنون بالباطل قال الله تعالى ﴿والذين آمنوا بالباطل وكفروا بالله﴾.

وإنما سميناهم محجوبين عما يراه أهل السعادة من الله، وأما هؤلاء فيرون ما اعتقلوا، وهو المثولي تعذيبهم، فيودون أنهم لم يروه لما يصيبهم منه.

وأما الشجرة فلها فروع لأهل الجنان عالية، ولها فروع لأهل النار مسفلة، هي التي تسمى في الشجرة عروقاً وأصولاً، ففروعها العالية لأهل الجنة تسمى سدره، وعروقها في أصل النار تسمى شجرة الزقوم، فيها من المرارة في الطعام، على قدر ما في ثمرتها من الحلاوة في الطعام لأهل السعادة.

ويقوم في كل مرتبة خطيب من أفضلهم، وهو الكامل من هؤلاء ومن هؤلاء، فيخطب بهم ويذكركم بما تذكره في الخطب، بعد هذا يقام خطيب في السعداء وخطيب في الأشقياء، ويجمعون حوله، فإذا فرغ الخطيب السعيد من خطبته، شكرهم وشكروه، ودعى لهم ودعوا له، فإذا فرغ خطيب الأشقياء من خطبته، لعنهم ولعنوه، ودعى عليهم ودعوا عليه، فيكفر بعضهم ببعض، ويلعن بعضهم بعضاً، وماواهم النار وما لهم من

ناصرين، وذلك في الوقت الذي يكون السعداء فيه في الجنة بهذه الحالة، يكون الأشقياء في جهنم بهذه الحالة، ومنزلهم جهنم خاصة، فإن غاية القرب الكتيب، وغاية البعد جهنم. واعلم أن للسعداء في كل مرتبة درجات، وللأشقياء درجات، فلاهل المناير ثلاثة آلاف ومائتان وإحدى وعشرون، ولاهل الأسرة ثلاثة آلاف وتسعة وتسعون، ولاهل الكراسي ألفان وسبعمائة وثمانية، ولاهل المراتب أربعة آلاف ومائة وسبعة وأربعون. واعلم أنه إذا تميز فريق في الجنة دار الثواب والنعمة، وفريق في السعير دار العذاب والنقمة، أذن الرحمن لأئمة السعداء أن يقوموا خطباء في أتباعهم، وأذن الجبار لأئمة الشقاء أن يقوموا خطباء في أشياعهم.

أهل المناير:

خطيب السعداء:

صعد الخليفة الناطق منبره، وقام بين يديه خدماؤه الكرام البررة، وقال: الحمد لله من غير تقييد بنعت، كما قيده سادات أهل الوقت، المقدس الحميد، ذي العرش المجيد، الذي تروى برداء الكبراء والعز، وأودع معرفته في القصور والعجز، جاعل الملائكة رسلاً، ومعرف العقول إليه سبلاً، نصب المناير وأقعد عليها أرساله، وأشهدهم جماله وجلاله، وأنطقهم بأوضح ما تكلم به أو قاله، تعالى في ذاته عن إدراك المدركين، ونسأى في قدسه أن تحيط به غايات السالكين، حارت الأسرار في مشاهدة عظمته، وعبدت الظلم أنوار كلمته، واحتجب بسبحات عزة وحدانيته في أزليته وأبديته، نزل في علوه، وعلا في نزوله^(١)، وفصل في إجماله، وأجل في تفصيله، اصطفاكم أيها الحاضرون بالنعمة والرؤية، وأوصلكم إلى منازل القرية والبيغة، وأحللكم الجوار الأسمى، وحى سلطانه بغير المعنى^(٢)، فأنعموا بالمعارف الصمدية، وجولوا في ميادين الحقائق المحمدية، وامتنعوا متون العناق الدرية، وانفسحوا في فسحات التوحيد، وترأسوا بخصائص المشاهدة على كل موجود،

(١) يشير هنا إلى نزول الحق في وصف نفسه بما وصف به خلقه، من جوع وعطش ومرض وضحك وتبشيش.

(٢) ألا إن حى الله محارمه، فالقضى هنا يريد به الحدود والحرام، وهو واضح جلي.

فطوبى لكم وحسن مأب، وهنيئاً لكم بما طعمتموه من لباب معارف الألباب، غضضتم الأبصار للموافقة والمساعدة، فقرت أعينكم بالمعانة في المشاهدة، لم أزل في دنياكم أرغبكم في هذه المشاهدة المقدسة، وأشوقكم إلى هذه المناصب المؤسسة، وأحرضكم على تحصيل المقام المحمدي، والتجلي الأحدي.

فيقولون صدقت، جزاك الله عنا خير ما جازى به مرشد حق، وأقعدك عنده مقعد صدق.

خطيب الأشقياء :

صعد الخليفة الناطق منكوس الرأس، وقام خدماؤه بين يديه أهل الريب واللبس، وقال: الحمد لله الذي لا أحكم عليه بوصف، ولا أقيده بنعت، فإني في موطن وقف، احتجب عن أبصار المعطلين، وأهل الإصرار والذين أشركوا من الأدميين، والذين تملكوا فسألهم في ذلك الرسول الأخرى، فقالوا: ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى، فأهلكتم عاداتهم، ولم تنفعهم عباداتهم، ولم تغن عنهم من الله شيئاً أهنتهم، وثبأ منهم عند اضطراهم أثمتهم، فلم تنفع البراءة أولئك الأئمة، وضوعف لهم العذاب خلف حجاب الظلمة، فكانوا هم وأتباعهم عن سعادتهم بمعزل، وأنزلوا من هذه الدار التي أنتم فيها ما تكون بشر منزل، أيها الحاضرون، والجماعة السوء الخاسرون، هذا مقام الأسف الذي لا ينجي حين لم يساعد الجدد، وهذا موطن الاعتراف الذي لا يرد حين لا ينفع الجدد، أنا شر متبوع وأنتم شر أتباع، وأنا أخسر متشيع فيه وأنتم أخسر أشياع، أردتكم المهالك، وأحللتكم ساحة مالك، أخذت بنواصيكم إلى معاصيكم، وأنزلتكم إلى الشرك من معقل فطركم وصياصيكم، زوّرت لكم الأقاويل المزخرفة، وأوضحت لكم المناهج المهلكة المنلفة، ونصبت لصيد عقولكم حياثل الجهالة والخداع، فوقعت فيها شر وقوع لا يرام منه انفكاك ولا استطاع، وقلت لكم: لو كان ثمّ إله لحمى سبيله، وعصم من أيدي أعدائه رسله، وجعلت عندكم فيمن تخلص منهم إنما تخلص بفراره، وعدم قراره، وأتباعه الأراذل، وأشياعه الأسافل، وألحقت المعجزات بالسكر والخيالات، وقلت: إنما جعلها كما فعلت أنا لصيد العقول القاصرة حبالا، فركبت بكم جادة الكفر والضلالات، وبخضت

بكم بلجج الغمرات، وأنزلتكم منازل الحشرات، ونصصت لكم أن في الأخذ بها ذلكتم عليه سبيل نجاحكم، وتحصيل درجاتكم، وارتقاء عقولكم عن حضيض حبسها، ومرواج أرواحكم عن غسائس نفسها، وعطفت على بعضكم بأنه ما تم إلا هذا الدولاب الدائر، وهذه التكوينات عن هذه العناصر، ولا يزال هذا الدولاب راجعاً وسائرأ، وأنه المعبر عنه بالإله، وما شاهدناه فعلاً فيها يشبهه سواء، وأن التناسخ صحيح، والقائل بغير هذا يخطئ في مهامه الجهالة قبيح، وكذبت بيوم الدين، فحرمت شفاعة الشافعين، وقلت باستحالة حشر الأجساد، لكون الآخرة ليست بدار كون ولا فساد، وأن النبوة سياسة حكمية، ليس لها أصول أصلية، وأن الميزان عبارة عن إقامة العدل في ذاتكم، وأن الصراط عبارة عن أخذكم في تطهير خُلُقكم وصفاتكم، وأن الحوض في الحكم، عبارة عن العلم، وكون آتيته عدد النجوم، إشارة إلى قنن العلوم، جعلتها عندكم رموزاً فلسفية، وإشارات تمهيدية، وليس ورائها غير ما ذكرناه، ولا يوجد فيها سوى ما قورناه، وسخرت بالشرعية، وتابعت سلطان الطبيعة، وكذبت الرسل، وأعميت السبل، فياسوه مذهبي، وياشؤم من اغتربي، وياشر منقلي.

فيقولون: لعنك الله من مضل، كذلك فعلت، جازاك الله عنا شر ما جازى به ملحدأ، وجعل لك في أسوأ المنازل مقعدأ، فيلعن بعضهم بعضأ، ومأواهم النار وما لهم من ناصرين.

أهل الأسرة:

خطيب السعداء:

استوى الخطيب الناطق على سريره باسميه، وقام وزراؤه الأدياء بين يديه، وقال: الحمد لله الذي استوى على العرش اسمه الرحمن، عند استواء الألوهية على عرش الإنسان، فقال: ما وسعني أرضي ولا سمائي ووسعني القلب الموصوف بالإنيان؛ فأقام علم البيان، مقام العيان، حتى عجزت عن درك هذا الضرب من العلم حقائق الكيان، أفاض على الأكوان عامة أنوار رحمانيته، وحكم فيها أساء ريانيته، ونظم اثني عشر نقيباً في سلكه، وأقامهم سائسين في ملكه، وجعل لكل نقيب أمداً ينتهي إليه

حكمه، وخذأ يقف عنده علمه، وجعلهم على أربعة مذاهب، لاتحاد الرسالة والنبوة والولاية والإيمان بالمتأخر والأسرة والكرامي والراتب، فممن من وصلت مادته إلى الفلك الأثير واستقرت، فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات النارية واستمرت، ومدمهم أربعة وعشرون ألف سنة، ومنهم من وصلت مادته إلى فلك الهواء وليت، فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات الهوائية وثبتت، ومدمهم ثمانية عشر ألف سنة، ومنهم من بلغت مادته إلى فلك الماء وسكنت، فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات المائية وتمكنت، ومدمهم خمسة عشر ألف سنة، ومنهم من بلغت مادته إلى الأرض فتكون الإنسان والمعادن والنباتات والحيوانات الترابية، ومدمهم إحدى وعشرون ألف سنة، وقال تعالى يخاطب هؤلاء النقباء، والسادات النجباء، الذين اختصهم بالاستواء المعبود، والظل المدود ﴿إني معكم لئن أقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وآمنت برسلي وعزروهم وأقرضتم الله قرضاً حسناً فأنقذوا ضلالتهم، فضاعف صلاتهم، وأدوا زكاتهم، فقدس ذواتهم، وآمنوا بالرسول، فأوضح لهم السبل، وعزروهم، فعززوا، وأقرضوا الله قرضاً حسناً، فوقاهم سرأ وعلناً، من كونه عسناً، فلما استوى على سرير ملكه فأنز، وكان الإمام المكبر، نظرت العقول في آياته، وما أودع الرحمن من التكوينات في حركاته، وأنتم أيها الحاضرون المصطفون الأخيار، والمقربون المجتبون الأبرار، أتذكرون إذ أبنت لكم في الدار الدنيا عن استواء الرحمن، أنه ليس كاستواء الأكوان، وأنه لو جلس عليه جلوساً كما يدعيه المشبهة لحده المقدار، وقام به الافتقار إلى شخص مختار، لا تحيط به الجهات والأقطار، والافتقار على الله محال. فالاستقرار بمعنى الجلوس عليه محال، ولا سبيل إلى هذا الاعتقاد بحال، وما بقي لكم فيه سوى أمرين، مرسطين بحقيقتين : الأمر الواحد أن تصرف لفظ هذا الاستواء إلى الاستيلاء، والأمر الآخر أن تؤمن بها كما جاءت من غير تشبيه ولا تكييف، ونصرف العلم بها إليه، فإنه أسلم بالمؤمنين عند قدمهم عليه، ولهذا يحتج المنزه بأويله بقوله «والله أعلم»، لمعرفة بأن التنزيه قائم بذاته، ولكن صرف هذه الآية إلى هذا الحكم خاصة لا يلزم، وعرفتكم أن أسماء الله لها حقائق وورقات، وأن بامتداد تلك الرقائق المعنية المنزهة الأقدسية، يظهر فيكم سلطانها، ويضلمكم ويهديكم إغياضها وتبينها، وقلت لكم: تحفظوا من مكر الله في التأويل

واستدراجيه، واسألوه الثبات والاستقامة على مناجاه، وطهروا قلوبكم بهاء التقديس والتزنيه، من التجسيم والتشبيه، فإنه ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير، وبستري وبجيء وينزل، وهو في السماء وفي الأرض كما قاله، وعلى المعنى الذي أراداه، من غير تشبيه ولا تكليف، وهو العليم القدير، على هذا دللتكم، وإليه دعوتكم، فأوصلكم استعمالكم ذلك إلى ما أنتم فيه الآن، من النعم المقيم في دار القرار، واختصكم ببلدة الجوار، فأنعموا بخير جار، في خير دار.

فيقولون: صدقت، الحمد لله الذي صدقنا وعده، ورضي الله عنك رضا لا مسخط بعده، وجازاك عنا أفضل ما جازى به ناصحاً، وجعلك لكل باب مقفل من التجليات الإلهية فاتحاً.

خطيب الأشقياء:

استوى الخطيب الناطق على سريره ذليل النفس، وقام وزراؤه بين يديه في أضيق حيس، وقال: الحمد لله المنزه في علوه، المقدس في سموه، الذي لا يحده مكان، ولا يحويه زمان، ولا يقيده آن، ولا تختلف عليه الحالات، ولا يتعنز عليه حل الأمور المشكلات، تنزه عن الحد والمقدار، وانصف بالإرادة والاختيار، وتقلس عن الحركة والانتقال، وتعالى عن الأشكال والأمثال، ليس كمثله شيء في ذاته، ولا يشبهه مخلوق في صفاته، أيها الحاضرون الحاسرون سمعاً، أنتم الذين ضل سعيكم في الحياة الدنيا وأنتم تحسبون أنكم تحسنون صنعاً، أنا الذي سلكت بكم مسالك الغي والضلال، وقررت في نفوسكم كل ما هو على الله محال، وزينت لكم سوء أعمالكم، وأعميت عليكم ضرر أحوالكم، فيس المعلم كنت فيكم، وئس ما قبلتموه، فيس المورود الذي قد أوردتموه، شبهتم معبودكم سبحانه وتعالى بلذاتكم، وجعلتم كلامه ككلامكم، في حروفكم وتقطيع أصواتكم، تكتبون المصحف بآلات موضوعة، وأدوات مصنوعة، تلك الحروف صنعتوها بالقلم، ثم تصفونها بالقدم، وتدعون أنكم في ذلك على الطريق الأمم، وأنكم قد فضلتم هذا الاعتقاد على سائر الأمم، ثم عملتم إلى خالفكم وعلامكم، فجعلتم له جسداً كاجسامكم، وجوارح كجوارحكم، وصورة كصوراتكم، وبشياً كشيشكم، وقدماً كقدمكم، وفرحاً

كفرحكم، واستواء كاستوائكم، وضحكاً كضحككم، وأصل ضلالكم في هذا كله من إضلاي، ومن زور قولي لكم ومحالي، فلعنكم الله من أتباع .
فيقولون: لعنك الله من متبوع غوي، أورتنا اتباعه عذاباً لا يستطيع .

أهل الكراسي:

خطيب السعداء:

قعد الخطيب الناطق على كرسية الأسنى، وقام وزراؤه بين يديه على قاب قوسين أو أدنى، وقال: الحمد لله الذي وسع كرميه السموات والأرض، ووضع فيه ميزان الرفع والخفض، ودل إليه قدعي النهي والأمر، وصيره طريق روحانيات التدبير في السر والجهر، رتب لهم فيها المنازل، ليحل فيها النازل، فأما الروحانية الأدمية فتزول منزلاً كل ليلة، وتشهد في كل منزل من ربها كرامته وتيله، فإنها سريعة الحركة، كثيرة البركة، وأما أخواتها وإن اجتمعوا معها في سرعة السير، فإنه يعطى بهم عنها حكم الدور، فإن عتاق أفلاكهم، تسري بهم وبحقائق أملاكهم، أيها الحاضرون السعداء، هل تسمعون؟ أتذكرون حين أريتكم نزول الحق في الليل إلى السماء الدنيا من أجل الخلق، وينصب له في كل سماء كرسي يقعد عليه، والملائكة بين يديه؟ فنقبت التشبيه، وقلت: إن صبح هذا الخبر، فقد عُرِف المراد، والباري على وصفه من التنزيه، فإن النبي عليه الصلاة والسلام قال: كان الله ولا شيء معه . وهو الآن على ما عليه كان، فنزهه عن المكان، بوجود الأكوان، لكن الرسول عليه الصلاة والسلام أُمِرَ أن يخاطب الناس على قدر عقولهم، وبين لهم على قدر طاقة تحصيلهم، وقد قبل إيمان السوداء، في إشارتها إلى السماء، مع علمنا أن الله تبارك وتعالى في عما، تعالى عن إدراك العلواء، ثم أثبت لكم أن الرب هو النازل، ومعلوم أنه الثابت غير الزائل، فهذا حظ السر بالعلم من نزول هذا الاسم، ففقد الحاجات، وقبل السمايات، وتاب على التائبين، وغفر للمستغفرين، وأعطى السائلين، وأجاب الداعين، وشملت رحمته المهجدين والنائمين، فأنزل من كرميه كلمته، وأرسلها على قبضته، فتميزت بالأخذ والترك، وانفصلت بالترجيد والشرك، فانقلب أهل الشرك والترك إلى دوكانهم، وانقلب أهل التوحيد والأخذ إلى درجاتهم، وهم أنتم، طاب مسكنكم ونعمتكم،

فأعطى الكرسي بالقوة حقيقته، وأبرم في العالم رقيقته، يالها الحاضرون، ألم أكن فيكم نعم الداعي والحافظ؟

فيقولون: صدقت، الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، ورضي الله عنك فلقد كنت نِعَمَ الراعظ، جزاك الله عنا أفضل ما يجازى به داعياً، وجعل لك في كل مقام من مقامات الجمع المقدس نادياً.

خطيب الأشقياء:

قعد الخطيب الناطق على كرسيه في النار، وقام بين يديه وزداه العجاز، وقال: الحمد لله الذي خلق اللوح والقلم، وكتب فيه ما هو كائن إلى يوم القيامة مما علم، وجعل الكرسي موضع قدم الإِقدام، المنزه وجوده أن يكون مسبوقاً بعدم، فحققت الكلمات في اللوح علينا أهل الحسran، وعلى أهل الروح والريحان، إذ جعلنا كرسيه علمه لا غير، وكذبنا نبيه فساد بنا الضير، وأحرمتنا الخير، ذلكم أيها الحاضرون الضالون المكلبون على ما فيه شقاؤكم، وحرضتكم على ما يُسلط به عليكم بلاؤكم، وخاطبت كل طائفة منكم على قدر نقصان عقلها، وقهرها تحت سلطان وهمها، فمن غلبت منكم روحانيته على خسة جسدانيته، جعلت له هذه العبارات الحسية، إشارات إلى أمور معنوية، وكل من ألحقها بالمحسوس، فنظره معكوس، وحشره منكوس، وقلت في قوله تعالى: ﴿يا سبأ أوبي معه والطير﴾ إنه أراد الرجال، وقلت في ذلك: إنه محال، وإعطائه لسليمان تسخير الرياح، إنما أراد به الأرواح، وكون مريم حين تمثل الروح بشرأ إليها، أن خيالها حكم عليها، وكذبت بالملك والشيطان والمس، وقلت: إن هذا كله من المخاطبات التمجيدية لإيقاع اللبس، وأن ذلك عبارة عن أخلاط فاسدة تجسدت من أغذية ردية، وأن الملائكة عبارة عن قوى في النفس روحانية وخواطر نفسانية، وأنه ما في الأفلاك سوى نجومها، وأن الملائكة عبارة عن قوى سلطان علومها، وأمثال هذا الهذيان، الذي لا يقوم عليه برهان، وأما من غلبت منكم جسدانيته على روحانيته، فخاطبته على ما علمت من قصور فهمه، وعدم علمه، وقلت له: إذا لم يكن كلام ريك بحروف وصوت، فماذا تسمع؟ وأنزلت له الصفات المقدسة المعنوية على مثال ما يصححه أول عقله، فقَبِلَ ولم يدفع، فلحق بأهل التشبيه والتجسيم، ووصف

القديم بصفتها الحدث فالحق بالبحيم ، فلعنكم الله من أتباعه لقصور أفهامكم وعقولكم ،
وعدم نظركم في معاني متقولكم .

فيقولون : صدقت لعنك الله من مفسد مضل ، وألبسك ثياب الهون والذل .

أهل المراتب :

خطيب السعداء

ظهر الخطيب الناطق في مرتبته ، وقام وزداؤه بين يديه قائلين بحرمته ، وقال : الحمد لله رب العالمين ، ونعمت العاقبة للمتقين ، هذا الحمد هو آخر دعواكم معاشر السعداء ، ويرجع الأمر على الابتداء ، وهكذا تكون الدرجات في الجنان ، والأحوال على ترتيب ما كان عليه الإنسان ، فالحمد لله تملاً للميزان ، وهي آخر موضوع ، ولا إله إلا الله تثبت الإيمان ، وهي أول مسموع ، فتنعموا رحمكم الله بين طرفين شرفين ، وحقيقتين عظيمتين : توحيد وثناء ، وسناً وسناء ، فالتوحيد للسناء والثناء للثناء ، فقد جمع لكم بين الرفعة والفضاء ، فالحمد لله الذي أعلمتكم بهذه الأمور ، ونهجت بكم مناهج النور .

فيقولون : صدقت ، الحمد لله رب العالمين ، رضي الله عنك ، جازاك الله عنا أحسن ما جازى به ذاع ، ومنحك لذة الاستماع في السماع عند الإيقاع .

خطيب الأشقياء :

قعد الخطيب الناطق على مرتبته من الفضا ، وقام وزداؤه بين يديه في لظى ، وقال : الحمد لله ولا أدري كيف ، لاني في موضع العطب والخوف ، لم أزل في رتبة التقليد مغلولاً ، وبقيد الشرك مقيداً مكبولاً ، لا أدري ما المعبود ، فيكون مني الإقرار أو الجحود ، فلما قبِلْتُم يدي لعنكم الله وعظمتكمولي ، وجعلتموني إماماً وقدمتموني ، فرحت نفسي الخسيسة ، بتلك الرئاسة المحسوسة ، ولم تأخذوا في تعظيم حالي ، إلا رغبة في جامي وطمعاً في مالي ، ولم يكن عندي علم ألقه إليكم ، ولا معرفة أسردها عليكم ، ومعني الكبر أن أسأل العلماء العيال ، ورأيت العلماء السوء منكم يخذمون بابي ، ويلازمون ركابي ، رغبة فيما عندي من الأموال ، فإن قلت قولاً باطلاً صححوه ، وإن زورت كذباً حققوه وشرحوه ، وقالوا : هذا هو الحق الذي لا يحرّ ، والعلم الأقدس الذي لا يحدّ ، لقد أُعطيت أيها السيد من الذكاء والفضيلة

وجودة القريعة ما لم يعطه أحد، واغتر الجاهلون بهم في ذلك، فجروا على ملههم فأوردتهم المهالك، فغالطني نفسي، واحتجبت عن تصريف عقلي برئاسة حسي، فصرت أخترع الأكاذيب، وأشرع المسذاهب، وفتحت بيوت الأموال، وتغلكت بها العلماء السفال، واتبعتموني على كل باطل فكنتم قوماً بوراً، فلا تدعو اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً، تخيلتم أن ربيقي دائمة، وأن ملكي لا تزال قائمة، واغتررتم بوعدي، فأجهدتم نفوسكم في شكري وحمدي، فالיום أقول لكم ما قاله الشيطان الرجيم، حين قُفي الأمر في سواء الجحيم ﴿إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ، وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي، فَلَا تُلْغُوا عَنِّي ذِينَكُمْ وَلِيُتَبَأَ عَنْكُمْ﴾ ما أنا بمصرخكم ولا أنتم بمصرخي، إني كفرت بما أشركتموني من قبل، إِنَّ الظالمون لهم عذاب أليم ﴿زَادَكُمْ اللَّهُ إِلَىٰ عَذَابِكُمْ عَذَاباً، وَفَتَحَ لَكُمْ إِلَىٰ كُلِّ شَرٍ بَاباً﴾.

فيقولون: صدقت وأنت الكذوب، لعنك الله وأخرأك، وأهانك وأردأك، جازاك الله عنا أسوأ ما جازى به مفسداً ملحدأ، وجعل لك في كل منهل من الثور مورداً.
(كتاب التنزيلات الموصلية/ الباب السادس)

معراج ثالث:

اعلم أنه لما وصلت إلى منزل القواصم في وقت معراجي، الذي عرج بي ليرفي من آياته سبحانه ما شاء، ومعني الملك، قرعت بابه، فسمعت من خلف الباب قائلاً: من الذي يقرع باب هذا المنزل المجهول، الذي لا يعرف إلا بتعريف الله؟ فقال الملك: عبد الحضرة، عبدك محمد بن نور، ففتح، فدخلت فيه، فعرفني الحق جميع ما فيه، ولكن بعد سنين من شهودي إياه، فكان ذلك شهوداً صورياً من غير تعريف، ثم بعد ذلك وقع التعريف به، ولما عرفني بأنه منزل مجهول قصم ظهري، ولما وقع التعريف به رأيته كله قواصم، إلا أن بعصم الله مما رأيته، فخفت، فسكن الله روعي بما جئ لي، فرأيت في هذا المنزل تحول الصور الحسية في الصور الجسمية، كما يتشكل الروحانيون في الصور، فتخيلت أن تلك الصور الأولى ذهبت، فحققت النظر فيها، فلم أدركها حتى أعطيت القوة، عليها، فتحولت فأدركت المطلوب، فإذا هو على نوعين في التحول: النوع الواحد، أن تعطى قوة

تؤثر بها في عين الرائي ما شئته من الصور، التي تحب أن تظهر له فيها، فلا يراك إلا عليها، وأنت في نفسك على صورتك ما تغيرت، لا في جوهرك ولا في صورتك، إلا أنه لابد أن تحضر تلك الصورة - التي تريد أن تظهر للرائي فيها - في خيالك فيحركها بصر الرائي في خيالك كما تحيلتها، ويصعبه ذلك النظر في الوقت عن إدراك صورتك المعهودة، هذا طريق، وطريقة أخرى يتضمنها هذا المنزل، وذلك أن الصورة التي أنت عليها عَرَضٌ في جوهرك، فيزيل الله ذلك العرض، ويلبسك ما أردت أن تظهر به من صور الأعراس، من حية أو أسد أو شخص آخر إنساني، وجوهرك باق، وروحك المدير جوهرك على ما هو عليه من العقل وجميع القوى، فالصورة صورة حيوان أو نبات أو جاد، والعقل عقل إنسان، وهو متمكن من النطق والكلام، فإن شاء تكلم، وإن شاء لم يتكلم، بأي لسان شاء الحق أن ينطق به، فحكمه حكم عين الصورة في المعهود.

ومن هذا الباب يعرف نطق الجادات والنبات والحيوان، وهي على صورها، وتسمعا كنطق الإنسان، كما أن الروح إذا تجسد في صورة البشر، تكلم بكلام البشر لحكم الصورة عليه، وليس في قوة الروحاني أن يتكلم بكلام غير الصورة التي يظهر فيها، بخلاف الإنسان وهو في غير صورة الإنسان.

وطريقة أخرى، وهي أن يشكل الهواء الخاف به على أي صورة شاء، ويكون الشخص باطن تلك الصورة، فيقع الإدراك على تلك الصورة الهوائية، المشكلة في الصورة التي أراد أن يظهر فيها، ولكن إن وقع من تلك الصورة نطق، فلا يقع إلا بلسانه المعروف عند الرائي، فيسمع النعمة فيعرفها، ويرى الصورة فينكرها، لا يتمكن لمن هذه حالته أن يزول عن نعمته، وهذه قوة الجن لمن يعرفهم، فإنهم يظهرون فيها شأؤهم من الصور، والنعمة منهم نعمة جن، لا يقدرون على أكثر من ذلك، فمن عرف النعائم، لم تلبس عليه صورة أصلاً، وقليل من يعرف ذلك، وطريقة أخرى في التحول في الصورة، وهي أن تبقى صورة هذا الشخص على ما كانت عليه، ويلبس نفسه صورة روحاني تجسد ذلك الروحاني، في أي صورة شاء هذا الشخص أن يظهر للرائي فيها، ويغيب هذا الشخص في تلك الصورة، وهي عليه كالمسوء الخاف به، فتضع في عين الرائي على تلك الصورة، كل ذلك بتقدير العزيز العليم. (ق ح ٢ / ٦٢٠)

عروج رابع :

ذكر الشيخ ما حصله من علوم في هذا العروج فليراجع - حضرة الجمع - في كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ١٠٧ ، طبعة أولى - ١٠٦ طبعة ثانية (ف ح ٢ / ٥٨٣)

عروج خامس :

ذكر الشيخ رضي الله تعالى عنه عروجاً خامساً ، هو كتاب الإسراء إلى مقام الأسرى^(١) ، وكله من باب الإشارة والرمز واللفز^(٢) ، مما دعا تلميذه إسماعيل بن سودكين رضي الله عنه ، أن يطلب من الشيخ قدس الله سره العزيز شرح مشكله ، فأمله عليه في كتاب سماه إسماعيل «النجاة عن حجب الاشتباه» وفي نهاية شرحه يقول ما نصه «وقد انتهى الأصل بكياته وشرح مشكله ، إلا قليلاً منه في مناجاة أسرار مبادي السور إلى مناجاة السمعة» ولذلك أشار في هذه المناجاة فقال «وقد أشرت لك إلى معانيه ، وما يعقلها إلا العالمون» ثم نبه على حكم هذه الحاضرة فقال «عبدني هذا باب يذوق وصفه ويمنع كشفه ، الأعداد حجب على عينك أيها الإنسان ، وإني هي أسرار نور خضر خلف حجاب الرحمن ، تلوح لمن سبقت له المشيئة بوقوفه عليها ، حتى تودعه ما لديها ، فاستعمل المجاهدة وتحمل بالموافقة والمساعدة ، عساك تلتذ بهذه المشاهدة» .

لذلك قد يجد القارئ غموضاً في العروج الثاني ، وهو من باب الاعتبار والرمز واللفز لأهله ، ولكن جُل ما في العروج من علوم وتوحيد وعقائد ومعاني واضحات ، يستفيد منها القارئ العادي ، ليميز بين الحق والباطل .
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

(١) مطبوع ضمن رسائل ابن عربي .

(٢) راجع الإشارة والرمز واللفز في كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ١٩٠ طبعة أولى ١٨٧ طبعة ثانية .

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٤
تعريف البرزخ	٧
علم البرزخ	٨
الحقائق	٨
الحقيقة الكونية	٩
المعلومات	١٠
حقيقة الخيال المطلق	١١
حضرة الخيال هو عالم الجبروت ومجمع البحرين	١٢
الخيال له الحكم في جميع الحضرات الوجودية	١٥
توجه الاسم الإلهي القوي على إيجاد الخيال	١٨
مخلق الخيال	
عالم الخيال المنفصل - أرض الحقيقة - مسرح عيون العارفين	٢٠
الخيال أحق الموجودات باسم الإنسان الكامل	٢٢
تمثلي الحق في الحضرة الخيالية	٢٣
الخيال هو الواضع الضيق	٢٦
الأجسام والأجساد	٢٦
أثر الخيال في العلم	٣١
إدراك الخيال بعين الحس وعين الخيال	٣٤

الموضوع	الصفحة
علاقة القوى الإنسانية بالخيال	٣٨
الحس	٣٩
القوة المصورة	٣٩
القوة الحافظة	٤٠
القوة الذاكرة	٤٠
الفكر	٤٠
العقل	٤١
الوهم	٤٢
القوة المتخيلة	٤٤
تأثير الخيال في الحس	
الاحتلام	٤٦
الوهم	٤٧
ولد الرؤيا	٤٩
إيراد الكبير على الصغير	٤٩
تمكن الشيطان من حضرة الخيال	٥٠
الحروف والسمياء	٥٢
السحر - الفرق بين عصا موسى وعصي السحرة	٥٢
الخيال المتصل والخيال المنفصل	٥٥
أثر الحب في الخيال	٥٨
النوم	٦١
الدخول إلى عالم الخيال	
الرياضة والمجاهدة	٦٤
السلوك العقلي والسلوك الشرعي	٦٥

الموضوع	الصفحة
الإسراء والعروج	٦٨
الإسراء بالأولياء وورثة الرسل	٧٠
الفرق بين عروج صاحب النظر وعروج صاحب الشريعة	٧٣
المعراج المعنوي	٧٩
التلبس في هذه الحضرة	٨١
إسراء الشيخ الأكبر رضي الله عنه	٨٤
السماء الأولى	٨٥
السماء الثانية	٨٦
السماء الثالثة	٨٨
السماء الرابعة	٩٠
السماء الخامسة	٩٢
السماء السادسة	٩٢
السماء السابعة	٩٤
البيت المعمور - سكرة المنتهى	٩٥
العروج الثاني	١٠٣
السماء الرابعة	١٠٣
السماء الأولى	١١٠
السماء الخامسة	١٢٣
السماء الثانية	١٢٦
السماء السادسة	١٣١
السماء الثالثة	١٣٥
السماء السابعة	١٣٧
تمثل الجنة والنار في عالم المثال	١٤٢
المراتب الأربعة	١٤٢

الموضوع	الصفحة
أهل المنابر	١٤٤
خطيب السعداء	١٤٤
خطيب الأشقياء	١٤٥
أهل الأسرة	١٤٦
خطيب السعداء	١٤٦
خطيب الأشقياء	١٤٨
أهل الكراسي	١٤٩
خطيب السعداء	١٤٩
خطيب الأشقياء	١٥٠
أهل المراتب	١٥١
خطيب السعداء	١٥١
خطيب الأشقياء	١٥١
معراج ثالث	١٥٢
عروج رابع	١٥٤
عروج خامس	١٥٤

أشرف على التصحيح والتدقيق كل من السادة:
محمد ماجد الحناوي - سعيد الناشي - أحمد العاقل

الرُّؤْيَا وَالْمُبَشِّرَاتِ

من كلام الشيخ الأكبر

محيي الدين ابن العربي

جَمَعَ وَتَأَلَّفَ

محمود محمود الغراب

مفرد الطبع محفوظ

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مطبعة نضر

١٠٠٠ (ن)

الطبعة الثانية

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

الرؤيا

الواقعة^(١):

الواقعة هي ما يرد على القلب من العالم العلوي بأي طريق كان، من خطاب أو مثال أو غير ذلك، على يد الخوف، فهي المبشرات التي أبغى الله لنا من آثار النبوة، التي سد بابها وقطع أسبابها، فالوقائع للأولياء، والوحي للأنبياء، وهي الرؤيا الصادقة، ما هي بأصغاث أحلام، وهي جزء من أجزاء النبوة. (فح ٢ / ١٣٠، ٣٢ - ح ٤ / ٣٩٥ - ح ٣ / ١٠٣)

وقد يكون التنبيه الإلهي من واقعة، وهو أتم العلل، لأن الوقائع هي المبشرات، وهي أوائل الوحي الإلهي من داخل، فإنها من ذات الإنسان، فمن الناس من يراها في حال النوم، ومنهم من يراها في حال فناء، ومنهم من يراها في حال يقظة، ولا تحجبه عن مدركات حواسه في ذلك الوقت. (فح ٢ / ٤٩١)

ذكر الرؤيا في القرآن الكريم:

قال تعالى في سورة الأنفال مخاطباً نبيه محمداً ﷺ ﴿إِذْ يُرِيكُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا، وَلَوْ أَرَأَيْكُمْ كَثِيرًا لَفُتِنْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ، وَلَكِنْ اللَّهُ سَلَمٌ، إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾.

وقال تعالى في سورة الإسراء ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾.

وقال تعالى في سورة الفتح ﴿لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ، لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ

(١) لا أعرف ولم أجد أصلاً لهذه التسمية التي هي من اصطلاح القوم، ويغلب على الظن أنها مأخوذة من قوله تعالى ﴿وَإِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ فوقوعها أمر محقق، وهكذا كشف الأولياء في النوم أو اليقظة، أو تكون مأخوذة من قوله ﷺ في الرؤيا: إنها معلقة برجل طائر، فإذا أولت وقعت.

الحرام إن شاء الله آمين، محلقين رؤوسكم ومقصرين. لا تخافون، فعلم ما لم تعلموا، فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً.

وقال تعالى عن يوسف عليه السلام ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ، قَالَ يَبْنِي لَكَ تَقْصَصَ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا، إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ ثم قال تعالى في تمام القصة ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ أَوَى إِلَيْهِ أَبُوهِ، وَقَالَ ادْخُلُوا مَعِيَ إِنِ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ، وَرَفَعَ أَبُوهُ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجْدًا، وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾ ففي قصة يوسف عليه السلام مثال على سلطان الخيال، وكونه محل العمل في التطبيق والتكثيف، مثل الحق ليوسف عليه السلام عين إخوته وأبيه، فأنشأ الخيال صورة الإخوة كواكب، وصور الأبرين شمساً وقمرًا، وكلهم لحم ودم وعروق وأعصاب، فانظر هذه النقلة من عالم السفلى إلى عالم الأفلاك، ومن ظلمة الهيكل إلى نور هذه الكواكب، فقد لطف التكثيف، ثم عمد الخيال إلى مرتبة التقدم وعلو المنزلة والمعاني المجردة، فكساها صور السجود المحسوس، فكثف لطيفها، والرؤيا واحدة، فلولا قوة هذه الحضرة ما جرى ما جرى، ولولا أنها واسطة ما حكمت على الطرفين، فإن الوسط حاكم على الطرفين، لأنه حذبهما. (فج ١/ ٣٩٦ - ح ٣/ ٤٥١)

وقال تعالى في نفس قصة يوسف عليه السلام ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خُرَّاءَ، وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ، نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْحَسِنِينَ﴾ فقال يوسف عليه السلام لهما في تعبير رؤيائهما ﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ أَمَا أَحَدُكُمَا فَيَسْفِي ربه خُرَّاءَ، وَأَمَّا الْآخَرُ فَيَصْلُبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ، قَضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾.

وفي نفس السورة يقص علينا الحق رؤيا عزيز مصر فيقول تعالى ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ، وَسَبْعَ سَنَابِلَ خُضْرٍ وَأُخِّرُ بَابَسَاتٍ، يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَتُنَبِّئُنِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ فيؤولها يوسف عليه السلام فيقول ﴿تَزْرَعُونَ سَبْعَ سَنِينَ دَابًّا، فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سَبِيلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ، ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ

شداد يأكلن ما قدمت لمن إلا قليلاً مما تحصنون، ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفي يعصرون ﴿١﴾.

وقال تعالى عن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ﴿فلما بلغ معه السعي قال يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى، قال ياأبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين، فلما أسلما وتله للجبين، ونادياه أن ياإبراهيم قد صدقت الرؤيا، إنا كذلك نجزي المحسنين، إن هذا هو البلاء المبين، وفديناه بذبح عظيم﴾.

وقال تعالى عن موسى عليه السلام ﴿وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه، فلذا نجفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني، إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾. قيل إن هذا الوحي كانت رؤيا رأتها في المنام.

أما عن الحديث الشريف، فقد أخرج أبو داود ومالك، أن الأذان للصلاة كان رؤيا أراها الله تعالى عبد الله بن زيد الأنصاري، فأقرها رسول الله ﷺ، وذكر أبو داود مثله عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

وقد ورد في الصحاح كثير من المراتي فليراجعها من شاء.

ما ورد عن الرؤيا في الحديث الشريف:

أخرج البخاري عن أنس بن مالك قال قال النبي ﷺ: «ومن رأى في المنام فقد رأى فإن الشيطان لا يتخيل بي، والرؤيا الحسنة من الرجل الصالح - وفي رواية رؤيا المؤمن - جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة».

أخرج البخاري عن عبادة بن الصامت عن النبي ﷺ قال: «رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة».

أخرج البخاري عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ: «إذا اقترب الزمان لم تكذب رؤيا المؤمن، ورؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، وما كان من النبوة لا يكذب».

أخرج البخاري عن أبي هريرة قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لم يبق من النبوة إلا المبشرات، قالوا: وما المبشرات؟ قال: الرؤيا الصالحة».

أخرج البخاري عن أبي سعيد الخدري أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة».

أخرج البخاري عن أبي قتادة الأنصاري قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الرؤيا من الله والحلم من الشيطان، فإذا حلم أحدكم أحلم يكرهه فليصق عن يساره وليستمد بالله منه فلن يضره».

أخرج البخاري عن أبي قتادة الأنصاري قال قال النبي ﷺ: «الرؤيا الصالحة من الله والحلم من الشيطان، فمن رأى شيئاً يكرهه فليبت عن شماله ثلاثاً، وليتعوذ من الشيطان، فإنها لا تضره، وإن الشيطان لا يتزأب به - وفي رواية - وليتحول من شقه الذي كان نائماً حين الرؤيا إلى شقه أخرى، فلو لم يكن للرؤيا أثر فبمن رؤيت له أو رآها لنفسه، ما أثبت الشارع لذلك الحظف مزلاً، وتحول صاحب الرؤيا من جنب إلى جنب تتحول الرؤيا بتحوله، ويرمى شرها عن اتخذ معاذاً. (فح ٢/ ٣٧٧ - ح ٣/ ٣١٣)

وأخرج البخاري عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال: «من تحلم بحلم لم يره كُلف أن يعقد بين شعيرتين ولن يفعل».

وأخرج البخاري عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «من كذب في رؤياه كُلف أن يعقد بين شعيرتين ولن يفعل».

وأخرج البخاري عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «من أفرى الفري أن يري عينيه ما لم تريا».

هذا يدل على عظيم مكانة الرؤيا وعظم حرمتها، لأنها جزء من النبوة ووحى من الله تعالى، فمن كذب فيها فقد كذب على الله تعالى، فيكلفه الله تعالى يوم القيامة ما لا يطاق، فما عذبه الله يوم القيامة إلا بفعله، فإنه جاء في كذبه بتأليف ما لا يصح تأليفه، فلم يأتلف في نفس الأمر، وكذلك لا يقدر أن يعقد تلك الشعيرتين أبداً، ولذلك نسب الحلم إلى الشيطان، ولم تسمى رؤيا، فإن الحلم هو إفساد الصورة، يقال حلم الأديم وحلم اللبن إذا تغيرت صورته، والتغير فساد الصورة الأصلية، ولما كانت الرؤيا في الخيال، ومن حقيقة الخيال إفساد الصور بتغييرها، قال ﷺ: «الحلم من الشيطان»، للمناسبة في المعنى من

الفساد، فإن تغيير الصورة من الشيطان في الخيال، يقصد بها الكذب على الله، وقال رسول الله ﷺ: «الرؤيا من الله» للادب في اللفظ، لأنها حق من عند حق، مع ما يقع فيها من تغيير الصور.

رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام:

حديث أنس بن مالك وفيه قال قال النبي ﷺ: «من رآني فقد رآني». أخرجه البخاري عن أبي قتادة قال قال النبي ﷺ: «من رآني فقد رأى الحق». أخرجه البخاري عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال: «من رآني فقد رأى الحق، فإن الشيطان لا يتكونني». أخرجه البخاري عن أبي هريرة قال سمعت النبي ﷺ يقول: من رآني في المنام، فسيراني في اليقظة، ولا يتمثل الشيطان بي.

أخرج مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن الرسول ﷺ قال: «من أشد أمي لي حباً، ناس يكونون بعدي، يود أذهبهم لو رأياني بأهله وماله». وأخرجه الترمذي عن أبي هريرة أنه ﷺ قال: «إن أناساً من أمي يأتون بعدي، يود أذهبهم لو اشتروا رؤيتي بأهله وماله».

فمن كان من الصالحين، ممن كان له حديث مع النبي ﷺ في كشفه، وصحبه في عالم الكشف والشهود، وأخذ عنه، حشر معه يوم القيامة، وكان من الصحابة الذين صحبوه في أشرف موطن وعلى أسمى حالة، ومن لم يكن له هذا الكشف فليس منهم، ولا يلحق بهذه الدرجة صاحب النوم، ولا يسمى صاحباً ولو رآه في كل منام، حتى يراه وهو مستيقظ كشفاً، يخاطبه ويأخذ عنه، ويصحح له من الأحاديث ما وقع فيه الطعن من جهة طريقها. (فح ٣/ ٥٠)

الرويا:

اعلم أن مبدأ الوحي الرؤيا الصادقة، وما هي بأضغلت أحلام، وهي لا تكون إلا في حال النوم، قالت عائشة في الحديث الصحيح: أول ما يبدى به رسول الله ﷺ من

الوحي الرؤيا الصادقة، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح، وسبب ذلك صدقه ﷺ، فإنه ثبت عنه أنه قال: «أصدقكم رؤيا أصدقكم حديثاً» فكان لا يحدث أحداً ﷺ بحديث عن تزوير يزوره في نفسه، بل يتحدث بها يدركه بإحدى قواه الحسية أو بكلها، ما كان يحدث بالغرض، ولا يقول ما لم يكن، ولا يتلق في اللحظة عن شيء يصوره في خياله، مما لم ير لتلك الصورة بجملة ما هي في الحس، فهذا صدق رؤياه، وإنما يدعى الوحي بالرؤيا دون الحس، لأن المعاني المعقولة أقرب إلى الخيال منها إلى الحس، لأن الحس طرف أدنى، والمعنى طرف أعلى واللفظ، والخيال بينهما، والوحي معنى، فكان بدء الوحي إنزال المعاني المجردة المعقولة في القوالب الحسية، المعقدة في حضرة الخيال، في نوم كان أو يقظة، وهو من مدركات الحس في حضرة المحسوس، فإذا أراد المعنى أن ينزل إلى الحس، فلا بد أن يعبر على حضرة الخيال قبل وصوله إلى الحس، والخيال من حقيقته أن يصور كل ما حصل عنده في صورة المحسوس، لا بد من ذلك، فإن كان ورود ذلك الوحي الإلهي في حال النوم سمي رؤيا، وإن كان في حال اليقظة سمي تحيلاً أي خيال إليه، فلهذا يدعى الوحي بالخيال، ثم بعد ذلك انتقل الخيال إلى الملك من خارج، فكان يمثل له الملك رجلاً، أو شخصاً من الأشخاص المدركة بالحس، فقد يتفرد هذا الشخص المراد بذلك الوحي بإدراك هذا الملك، وقد يدركه الحاضرون معه، فيلقي على سمعه حديث ربه وهو الوحي، وتارة ينزل على قلبه ﷺ، فتأخذه البرحاء، وهو المعبر عنه بالخال، فإن الطبع لا يناسبه، وانفرد الأنبياء في ذلك بالشرع، فقد يكون الولي بشيراً ونذيراً، ولكن لا يكون مشرعاً، فإن الرسالة والنبوة بالشرع قد انقطعت، فلا رسول بعده ولا نبي، أي لا شرع ولا شريعة، ثبت عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن الرسالة والنبوة قد انقطعت، فلا رسول بعدي ولا نبي، فشق ذلك على الناس، فقال: لكن الميشرات» فقالوا «يا رسول الله وما الميشرات؟» قال: «رؤيا المسلم وهي جزء من أجزاء النبوة» هذا حديث حسن صحيح من حديث أنس بن مالك، وعن أبي هريرة وحذيفة وابن عباس وأم كرز، أنه ﷺ أخبره أن الرؤيا جزء من أجزاء النبوة فقد بقي للناس من النبوة هذا وغيره، ومع هذا لا يطلق اسم النبوة والنبي إلا على المشرع خاصة، فحجر هذا الاسم لمخصوص وصف معين في النبوة،

وما حجب النبوة التي ليس فيها هذا الوصف الخاص، وإن كان حجب هذا الاسم، نتأذى ونقف حيث وقف ﷺ، بعد علمنا بما قال وما أطلق وما حجب، فنكون على بينة من أمرنا.

(ف ح ٢ / ٣٧٥ - ح ٣ / ١٠٣ - ح ٢ / ٣٧٥، ٨٥، ٣٧٥)

وإذا علمت هذا، فلننقل: إن الرؤيا ثلاث، منها بشرى، ورؤيا عما يحدث المرء به نفسه في البقعة فيرتقم في خياله، فإذا نام أدرك ذلك بالحس المشترك، لأنه تصويره في يقظته فبقي مرتسماً في خياله، فإذا نام وانصرفت الحواس إلى خزانة الخيال، أبصرت ذلك، والرؤيا الثالثة من الشيطان، عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ: «إذا اقترب الزمان لم تكذب رؤيا المؤمن تكذب، وأصدقهم رؤيا أصدقهم حديثاً، ورؤيا المسلم جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، والرؤيا ثلاث، فالرؤيا الصالحة بشرى من الله تعالى، ورؤيا من تحزين الشيطان، ورؤيا مما يحدث الرجل به نفسه، وإذا رأى أحدكم ما يكره فليقم وليتل ولا يحدث به الناس» - الحديث - وفي حديث أبي قتادة عن رسول الله ﷺ: «إذا رأى أحدكم شيئاً يكرهه، فليغث عن يساره ثلاث مرات، وليستعمل بالله من شرها فإنه لا تضره» وهو حديث حسن صحيح، وفي الحديث الصحيح عن النبي ﷺ «إن رؤيا المسلم على رجل طائر ما لم يحدث بها، فإذا حدث بها وقعت». (ف ح ٢ / ٣٧٦).

واعلم أن الله ملكاً موكلاً بالرؤيا يسمى الروح، وهودون السماء الدنيا، ويده صور الأجساد التي يدرك النائم فيها نفسه وغيره، وصور ما يحدث من تلك الصور من الأكوام، فإذا نام الإنسان أو كان صاحب غيبة أو فناء، أو قوة إدراك لا تحجبه المحسوسات في يقظته، عن إدراك ما بيد هذا الملك من الصور، فيدرك هذا الشخص بقوته في يقظته، ما يدركه النائم في نومه، وذلك أن اللطيفة الإنسانية تتقل بقواها، من حضرة المحسوسات إلى حضرة الخيال المتصل بها، الذي عمله مقدم الدماغ، فيفيض عليها ذلك الروح الموكل بالصور من الخيال المنفصل - عن الإذن الإلهي - ما يشاء الحق أن يريه هذا النائم أو الغائب أو الفاني أو القوي، من المعاني المتجسدة في الصور التي بيد هذا الملك، فمنها ما يتعلق بالله وما يوصف به من الأسماء، فيدرك الحق في صورة، أو القرآن أو المعلم، أو الرسول الذي هو على شرعه، فهنا يحدث للرائي ثلاث مراتب أو إسداء من الموتبة الواحدة أن تكون

الصورة المدركة راجعة للمرئي، بالنظر إلى منزلة ما من منازل وصفاته التي ترجع إليه، فتلك رؤيا الأمر على ما هو عليه بما يرجع إليه، والمرتبة الثانية أن تكون الصورة المرئية راجعة إلى حال الراي في نفسه، والمرتبة الثالثة أن تكون الصورة المرئية راجعة إلى الحق المشروع والتاموس الموضوع، أي ناموس كان، في تلك البقعة التي ترى تلك الصورة فيها، في ولاية أمر ذلك الإقليم القاطمين بناموسه، وما تُمر مرتبة رابعة سوى ما ذكرناه، فالأولى وهي رجوع الصورة إلى عين المرئي، فهي حسنة كاملة ولا بد لا تصف بشيء من القبح والنقص، والمرتبتان الباقيتان، قد تظهر الصورة فيها بحسب الأحوال، من الحسن والقبح والنقص والكمال، فليُنظر إن كان من تلك الصورة خطاب، فبحسب ما يكون الخطاب يكون حاله، ويقدر ما يفهم منه في رؤياه، ولا يعول على التعبير في ذلك بعد الرجوع إلى عالم الحس، إلا إن كان علماً بالتعبير، أو يسأل علماً بذلك، وليُنظر أيضاً حركته - أعني حركة الراي - مع تلك الصورة من الأدب والاحترام أو غير ذلك، فإن حاله بحسب ما يصدر منه في معاملته لتلك الصورة، فإنها صورة حق بكل وجه، وقد يشاهد الروح الذي بيده هذه الحاضرة، وقد لا يشاهده، وما عدا هذه الصورة فليست إلا من الشيطان، إن كان فيه تخزين، أو بما يحدث المرء به نفسه في حال يقظته، فلا يعول على ما يرى من ذلك، ومع هذا وكونها لا يعول عليها، إذا عبرت كان لها حكم ولا بد، يحدث لها ذلك من قوة التعبير لا من نفسها، وهو أن الذي يُعبرها لا يعبرها حتى يصورها في خياله من المتكلم، فقد انتقلت تلك الصورة من المحل، الذي كانت فيه حديث نفس أو تخزين شيطان، إلى خيال العابر لها، وما هي له حديث نفس، فيحكم على صورة محققة ارتسمت في ذاته، فيظهر لها حكم أحدث حصول تلك الصورة في نفس العابر، كما جاء في قصة يوسف مع الرجلين، وكنا قد كلفنا فيها صوره، فكان مما حدثنا به أنفسهما، فتخيلاه من غير رؤيا، وهو أبعد في الأمر، إذ لو كان رؤيا لكان أدخل في باب التعبير، فلما قصاه على يوسف، حصل في خيال يوسف عليه السلام صورة من ذلك، لم يكن يوسف يحدث بذلك نفسه، فصارت حقاً في حق يوسف، وكأنه هو الراي الذي رأى تلك الرؤيا لذلك الرجل، وقاما له مقام الملك الذي بيده صور الرؤيا، فلما عبر لها رؤياها، قال له: أردنا اختبارك وما رأينا شيئاً، فقال يوسف: «فقي الأمر الذي فيه تستفتيان» فخرج الأمر في الحس كما عبر.

ثم إن الله تعالى إذا رأى أحد رؤيا، فإن صاحبها له فيها رأى حظ من الخير والشر، بحسب ما تقتضي رؤياه، أو يكون الحظ في ناموس الوقت في ذلك الموضع، وأما في الصورة المرئية فلا، فيصور الله ذلك الحظ طائراً، وهو مُلَك في صورة طائر، كما يخلق من الأفعال صوراً ملكية روحانية جسدية برزخية، وإنما جعلها في صورة طائر، لأنه يقال: طاره سهمه بكذا، والطائر الخط، ويجعل الرؤيا معلقة من رجل هذا الطائر وهو عين الطائر، ولما كان الطائر إذا اقتنص شيئاً من الصيد من الأرض إنما يأخذه برجله، لأنه لا يد له، وجناحه لا يتمكن له الأخذ به، فلذلك علق الرؤيا برجله، فهي المعلقة، وهي عين الطائر، فإذا عبرت سقطت لما قبلت له، وعندما تسقط ينعدم يسقطها، ويتصور في عالم الحس بحسب الحال التي تخرج عليه تلك الرؤيا، فترجع صورة الرؤيا عين الحال لا غير، فتلك الحال إما عَرَضٌ أو جوهر أو نسبة من ولاية أو غيرها، هي عين تلك الرؤيا وذلك الطائر، ومنه خلقت هذه الحالة ولابد، سواء كانت جسماً أو عرضاً أو نسبة، أعني تلك الصورة، كما خلق آدم من تراب، ونحن من ماء مهين.

ثم إن تسمية النبي ﷺ للرؤيا بشرى ومبشرة، لتأثيرها في بشرة الإنسان، فإن الصورة البشرية تتغير بما يرد عليها من باطنها، مما تتخيله من صورة تبصرها، أو كلمة تسمعها، إما بحزن أو فرح، فيظهر لذلك أثر في البشرة، لابد من ذلك، فإنه حكم طبيعي أودعه الله في الطبيعة، فلا يكون إلا هكذا. (ف ح ٢ / ٣٧٧)

واعلم أن للرؤيا مكاناً ومحلّاً وحالاً، فحالها النوم، وهو الغيبة عن المحسوسات الظاهرة، الموجهة للراحة لأجل التعب الذي كانت عليه هذه النشأة، في حال اليقظة من الحركة وإن كان في هواها، وأما المحل، فهو هذه النشأة العنصرية، لا يكون للرؤيا محل غيرها، فليس للملك رؤيا، وإنما ذلك للنشأة العنصرية الحيوانية خاصة، وأما المكان، فهو ما تحت مقر فلک القمر خاصة، وفي الآخرة ما تحت مقر فلک الكواكب الثابتة، وذلك لأن النوم قد يكون في جهنم في أوقات، ولا سيما في المؤمنين من أهل الكيثار، ولهذا لا يبقى عذاب في النار بعد انقضاء مدته، إلا العذاب الممثل المتخيل في حضرة الخيال، لبقاء أحكام

الأسماء، فإنه ليس للاسم إلا ما تطلبه حقيقته من ظهور حكمه، وليس له تعيين حضرة ولا شخص، وما فوق فلك الكواكب فلا نوم، وأعني به التزم الكائن المعروف في العرف.

(ف ح ٢ / ٣٧٨ - ح ٣ / ١١٩ - ح ٢ / ٣٧٨)

واعلم أن الإنسان إذا زهد في غرضه، ورغب عن نفسه وأثره، أقام له الحق عوضاً من صورة نفسه، صورة هداية إلهية، حقاً من عند حق، حتى يرقى في غلالل النور، وهي شريعة نبيه ورسالة رسوله، فيلغى إليه من ربه ما يكون فيه سعادته، فمن الناس من يراها على صورة نبيه، ومنهم من يراها على صورة حاله، فإذا تجلّت له في صورة نبيه، فليكن عين فهمه فيما تلقى إليه تلك الصورة لا غير، فإن الشيطان لا يتمثل على صورة نبي أصلاً، فذلك حقيقة ذلك النبي وروحه، أو صورة ملك مثله عالم من الله بشريعته، فما قال فهو ذاك، فمن صبر نفسه على ما شرع الله له على لسان رسوله ﷺ، فإن الله لا بد أن يخرج إليه رسوله ﷺ في مبشرة يراها أو كشف، بما يكون له عند الله من الخير، وإنما يخرج إليه رسوله ﷺ، لأن رسول الله ﷺ لا يتصور على صورته غيره، فمن رآه لا شك فيه. (ف ح ٣ / ٧٠ - ح ٤ / ١٨٤)

فالمبشرات جزء من أجزاء النبوة، إما أن تكون من الله إلى العبد، أو من الله على يد بعض عباده إليه، وهي الرؤيا يراها الرجل المسلم أو ترى له، فإن جاءته من الله في رؤياه على يد رسوله ﷺ، فإن كان حكماً تعبد نفسه به ولا يبد، بشرط أن يرى الرسول ﷺ على الصورة الجسدية التي كان عليها في الدنيا، كما نقل إليه من الوجه الذي صبح عنه، حتى إنه إن رأى رسول الله ﷺ يراه مكسور الثنية العليا، فإن لم يره بهذا الأثر فما هو ذاك، وإن تحقق أنه رسول الله ﷺ، ورآه شيئاً أو شيئاً مغايراً للصورة التي كان عليها في الدنيا ومات عليها، ورآه في حسن أزيد عما وصف له، أو قبح صورة، أو يرى الرائي إسامة أدب في نفسه معه، فذلك كله الحق الذي جاء به رسول الله ﷺ، ما هو رسول الله، فيكون ما رآه هذا الرائي عين الشرع، إما في البقعة التي يراه فيها عند ولاية أمور الناس، وإما أن يرجع ما يراه إلى حال الرائي، أو إلى المجموع، غير ذلك فلا يكون، فيكون تغير صورته ﷺ، عين إعلامه وخطابه إياه بما هو الأمر عليه في حقه، أو حق ولاية العصر بالموضع الذي يراه فيه، فإن جاءه بحكم في هذه الصورة فلا يأخذ به، إن اقتضى

ذلك نسخ حكم ثابت بالخبر المنقول الصحيح المعمول به، وكل ما أتى به من العلوم والأسرار عما عدا التحليل والتحريم، فلا تحجير عليه فيها يأخذه منها، لا في العقائد ولا في غيرها، وذلك بخلاف حكمه لو رآه ﷺ على صورته، فيلزمه الأخذ به، ولا يلزم غير ذلك، فإن الله يقول ﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾، هذا هو الفرقان بين الأمرين، فقد يرى رسول الله ﷺ في الرؤيا أو في الكشف، فيصحح من الأخبار ما ضعف بالنقل، وقد ينفي من الأخبار ما ثبت عندنا بالنقل، كما ذكر مسلم في صدر كتابه، عن شخص أنه رأى رسول الله ﷺ في المنام، فعرض عليه ألف حديث كان في حفظه، فأنبت ﷺ من الألف ستة أحاديث وأنكر ﷺ ما بقي، فمن رآه ﷺ في المنام فقد رآه في البقعة، ما لم تتغير عليه الصورة، فإن الشيطان لا يتمثل على صورته أصلاً، فهو معصوم الصورة حياً وميتاً، فمن رآه فقد رآه في أي صورة رآه. (فح/ ٤/ ٢٧)

فمن اعتبر الرؤيا يرى أمراً هائلاً، وتبين له ما لا يدركه من غير هذا الوجه، ولهذا كان رسول الله ﷺ إذا أصبح في أصحابه، سألهم: هل رأى أحد منكم رؤيا؟ لأنها نبوة، فكان يجب أن يشهدوا في أمته، والناس اليوم في غاية الجهل بهذه المرتبة، التي كان رسول الله ﷺ يعتني بها، ويسأل كل يوم عنها، والجهلاء في هذا الزمان، إذا سمعوا بأمر وقع في النوم، لم يعرفوا به رأساً، وقالوا بالتمائمات يريد أن يحكم، هذا خيال، وما هي إلا رؤيا، فيستهينوا بالرأي إذا اعتمد عليها، وهذا كله لجهل المعارض بمقامها، وجهله بأنه في يقظته وتصرفه في رؤيا، وفي منامه في رؤيا في رؤيا، فهو كمن يرى أنه استيقظ في نومه وهو في منامه، وهو قوله عليه السلام «الناس نيام» (فح/ ٢/ ٣٨٠)

تعبير الرؤيا:

اعلم أن كل متلفظ من الناس بحديث، فإنه لا يتلفظ به حتى يتخيله في نفسه، وبقيمه صورة يعبر عنها، لا بد له من ذلك، ولما كان الخيال لا يراد لنفسه، وإنما يراد لغيره إلى الوجود الحسي في عينه، أن يظهر حكمه في الحس، فإن المتخيل قد يكون مرتبة، وقد يكون ما يقبل الصورة الوجودية، كمن يتخيل أن يكون له ولد فيولد له ولد، فيظهر في عينه شخصاً قائماً مثله، وقد يتخيل أن يكون ملكاً وهي رتبة، فيكون ملكاً ولا عين للمملكة في

الوجود، وإنما هي نسبة، والتأويل عبارة عما يؤول إليه الذي حدث عنده في خياله، وما سمي الإخبار عن الأمور عبارة، ولا التعبير في الرؤيا تعبيراً، إلا لكون المخبر يُعبرُ بما يتكلم به - أي يجوزُ بما تكلم به - من حضرة نفسه إلى نفس السامع، فهو ينقله من خيال إلى خيال، لأن السامع يتخيله على قدر فهمه، فقد يطابق الخيال الخيال، خيال السامع مع خيال المتكلم، وقد لا يطابق، فإذا طابق سمي فهماً عنه، وإن لم يطابق فليس بفهم، وتقصد بهذه الإشارة إلى التنبيه على عظم رتبة الخيال، وأنه الحاكم المطلق في المعلومات، غير أن التعبير عن غير الرؤيا رباعي، والتعبير عن الرؤيا ثلاثي، أي في الرؤيا، وهما من طريق المعنى على السواء، وعين الفعل في الماضي في تعبير الرؤيا مفتوح، وفي المستقبل مضموم ومخفف ﴿إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾ وهو في غير الرؤيا مضاعف في الماضي والمستقبل، مفتوح العين في الماضي، وتكسر في مستقبله، وإنما كان التضعيف في غير الرؤيا للقوة في العبارة، لأنها أضعف في الخيال من الرؤيا، فإن المُعبرُ في غير الرؤيا، يعبر عن أمر متخيل في نفسه، استحضره ابتداءً وجعله كأنه يراه حساً، فضعف عن يعبر عن الخيال، من غير فكر ولا استحضار كصاحب الرؤيا، فإن الخيال هنالك أظهر له ما فيه، من غير استحضار من الرائي، والتميز ليس كذلك، فهو ضعيف التخيل بسبب حجاب الحس فاحتاج إلى القوة، فضعف التعبير عنه فقلَّ عبر فلان عن كذا وكذا بكذا وكذا بتشديد عين الفعل، ألا ترى قولهم في عبور السواحي يقولون: عبرت النهر أعبره من غير تضعيف، لأن النهر هنا غير مستحضر بل هو حاضر في الحس، كما كان ذلك حاضراً في الخيال من غير استحضار، فاستعان بالتضعيف لما في الاستحضار من المشقة، والاستعانة تؤذن بالتضعيف أبداً حيث ظهرت، لأنه لا يطلب العون إلا من ليس في قوته مقاومة ذلك الأمر الذي يطلب العون عليه. (ف ح ٣/ ٤٥٣، ٤٥٤)

قال يعقوب لابنه يوسف عليهما السلام ﴿يحييتيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث﴾ وقال يوسف عليه السلام لصاحبي السجن بعد تأويل رؤيائهما ﴿ذلكما علمني ربِّي﴾ وهو عليه السلام يلقي للتابع المحمدي في عروجه الروحاني ونزوله عليه، العلوم المتعلقة بصور التمثل والخيال، وإن كان المحمدي من الأئمة في علم التعبير، أحضر الله

بين يديه الأرض التي خلقها الله من بقية طينة آدم عليه السلام، وأحضر له سوق الجنة، وأحضر له أجساد الأرواح النورية والثارية والمعاني العلوية، وعرفه بموازنها ومقاديرها ونسبها ونسبها، فأراه السنين في صورة البقر، وأراه خصبها في سمنها، وأراه جدبها في عجافها، وأراه العلم في صورة اللين، وأراه الثبات في الدين في صورة القيد، وما زال يعلمه تمجيد المعاني والنسب في صور الحس والمحسوس، فإن كل رؤيا صادقة ولا تخفى، فإذا أخطأت الرؤيا، فالرؤيا ما أخطأت، ولكن العابر الذي يعبرها هو المخطئ، حيث لم يعرف ما المراد بتلك الصورة، ألا تراه ﷺ ما قال لابي بكر حين عبر رؤيا الشخص المذكور وأصبت بعضاً وأخطأت بعضاً وكذلك قال في الرجل الذي رأى في النوم ضربت عنقه، فوقع رأسه فجعل الرأس يتدهده وهو يكلمه، فذكر له رسول الله ﷺ أن الشيطان يلعب به، فعلم رسول الله ﷺ صورة ما رآه، وما قال له خيالك فاسد، فإنه رأى حقاً، ولكن أخطأ في التأويل، فأخبره ﷺ بحقيقة ما رآه ذلك النائم، فالعابر للرؤيا هو الذي له جزء من أجزاء النبوة، حيث علم ما أريد بتلك الصورة، فقد يكون الرائي هو الذي يراها لنفسه، وقد يراها له غيره، والعابر هو صاحب علم تعبير الرؤيا. (فح ٢/ ٢٧٥ - ح ١/ ٣٠٧، ١٦٥)

فلا يعلم مرتبة عالم الخيال إلا الله، ثم أهله من نبي أو ولي مختص، غير هذين فلا يعرف قدر هذه المرتبة، والعلم بها أول مقامات النبوة، ولهذا كان رسول الله ﷺ إذا أصبح وجلس مجلسه بين أصحابه، يقول لهم: هل فيكم من رأى رؤيا؟ وذلك ليرى ما أحدث الله البارحة في العالم، أو ما يحدثه في المستقبل، وقد أوحى به إلى هذا الرائي في منامه، إما صريح وحي، وإما وحي في صورة يعلمها الرائي، ولا يعلم ما أريد بها، فيعبرها رسول الله ﷺ لما أَرَادَ الله بها، فهذا كان من اعتنائه ﷺ بهذه المرتبة المجهولة عند العلماء.

(فح ٣/ ٥٠٧)

فالتجلي الصوري في حضرة الخيال محتاج إلى علم آخر، يدرك به الرائي ما أَرَادَ الله بتلك الصورة، قال إبراهيم عليه السلام لابنه ﴿إني أرى في المنام أني أذبحك﴾ والمنام حضرة الخيال، فلم يعبرها، وكان كبشاً ظهر في صورة ابن إبراهيم عليه السلام في المنام، فصَلَّى إبراهيم الرؤيا، ففداه ربه من إبراهيم عليه السلام بالذبيح العظيم، الذي هو تعبير

رؤية عند الله، وهو لا يشعر، ولذلك قال الله تعالى لإبراهيم عليه السلام حين ناداه ﴿أَنْ يَأْبِرَاهِيمَ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ وما قال له: صَدَّقْتَ في الرؤيا أنه ابنك؛ لأنه ما عبرها بل أخذ بظاهر ما رأى، والرؤيا تطلب التعبير، فلو صدق في الرؤيا للذبح ابنه، وإثنا صدق الرؤيا في أن ذلك عين ولده، وما كان عند الله إلا الذبح العظيم في صورة ولده، فقده لما وقع في ذهن إبراهيم عليه السلام، ما هو فداءه في نفس الأمر عند الله، فَصَوَّرَ الْحُسْنَ اللَّيْثُ، وصور الخيال ابن إبراهيم عليه السلام، فلورأى الكباش في الخيال لعبه بابنه أو بأمر آخر، فموطن الخيال يطلب التعبير، وقد غفل بقي بن مخلد - الإمام صاحب المسند - عن توكية الموطن حق، وقد سمع في الخبر الذي ثبت عنده، أنه قال عليه السلام «من رأى في النوم فقد رأى في اليقظة، فإن الشيطان لا يتمثل على صورتي» فرأه بقي بن مخلد، وسقاه النبي ﷺ في هذه الرؤيا لبناً، فصنق بقي بن مخلد رؤياه، فاستقاه فقاه لبناً، ولو عبر رؤياه لكان ذلك اللبن علماً، فحرمه الله علماً كثيراً على قدر ما استقاه، ألا ترى أن رسول الله ﷺ أي في المنام يقدم لبن قال «فشرته حتى خرج الري من أطافري، ثم أعطيت فضلي عمره» قيل «ما أولته يا رسول الله؟» قال «والعلم» وما تركه لبناً على صورة ما رآه، لعلمه بموطن الرؤيا وما يقتضي من التعبير، فمن تجسد له روح النبي ﷺ في المنام، بصورة جسده كما مات عليه، لا يحرم منه شيئاً، فهو محمد ﷺ المرئي من حيث روحه، في صورة جسدية تشبه المدفونة في المدينة، لا يمكن للشيطان أن يتصور بصورة جسده عليه السلام، عصمة من الله في حق الرائي، ولهذا من رآه بهذه الصورة، يأخذ عنه جميع ما يأمره أو ينهيه عنه أو يخبره، كما كان يأخذ عنه في الحياة الدنيا من الأحكام، على حسب ما يكون منه اللفظ الدال عليه، من نص أو ظاهر أو مجمل أو ما كان، فإن أعطاه شيئاً فإن ذلك الشيء هو الذي يدخله التعبير، فإن خرج في الحس كما كان في الخيال، فتلك الرؤيا لا تعبير لها، وهذا القدر وعليه اعتمد إبراهيم عليه السلام وبقي بن مخلد، ولما كان للرؤيا هذان الوجهان، وعَلِمْنَا الله - فيما فعل إبراهيم عليه السلام، وما قال له - «الأدب» لما يعطيه مقام النبوة ﴿قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ عَلِمْنَا في رؤيتنا الحق تعالى في صورة يردها الدليل العقلي، أن تعبر تلك الصورة بالحق المشروع، إما في حق الرائي أو المكان الذي رآه فيه، أو هما معاً، فإن لم يردها الدليل العقلي أبقيناها على ما رأيناها، كما يرى الحق في الآخرة سواء. (فصوص الحكم/ فص حكمة إسحاقية)

وكان عندنا شاب صالح، سأل أباه أن يتركه يمضي إلى خدمة أبي مدين ببجاية، ونحن بإشيبيلية، فأبى والده، وكان له أخ صغير، فرأى النبي ﷺ وهو يقول لأبيه: دع محمداً يمضي حيث سأل، فإني سأبشره بالساحل، فقص عليه وعلى أبيه، فدعا بولده السائل، وخلصه لوجهه، فأخذ الولد يبكي، فقلت له: ما أبكاك مع هذه البشارة؟ فقال: أخاف من قوله تعالى ﴿فبشرهم بعذاب اليم﴾ فقلت: لا جزاك الله عن نفسك خيراً، ولا عن جهلك في تأويلك، هو ما قلت، وسافر عنا، فلتحق بأبي مدين، فأكرمه مدة، ثم هجره، وطرده من عنده، فلما كان بعد عشر سنين، اجتمعت به بمنزله بأشيبيلية، وقد بدل الله حالة الموافقة منه بالمخالفة، والطاعة بالمعصية، والإيمان بالزندقة، ففارقته، وخرج ما عبر به رؤيا أخيه، فسأل الله العافية من كلمة تؤدي إلى الهلكة في دين أودنيا. (مسامرات/ ح ٢)

رأى بعض المكاشفين وهو نجم الدين ابن شاي الموصلي، أن معروفاً الكرخي رضي الله عنه في وسط النار قاعد، فهاله ذلك، وما عرف معناه، وما علم أنه يتمتع فيها بنعيم الأبرار، وتخيل فيه أنه هالك، مع ما عنده من تعظيمه بين القوم، وتزنيه عما يستحق من اللوم، فلما ذكره للشيخ الأكبر قدس الله سره، قال له: تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأبته فيه قاعداً، فمن أراد أن يتألم ذلك المنزل الذي هو فيه، فليقتحم إلى هذه النار والغمرات، فهذه النار هي الشدائد والمجاهدات، فكان معروف عين الجنة، والنار التي رآها المكاشف عليه كالجنة، وهي المجاهدات التي كان عليها في حياته.

(ف ح ٤ / ٣٨٥ - كتاب الأعلام)

مبشرات رآها الشيخ الأكبر

رضي الله عنه

أخذ أحكام من رسول الله ﷺ في الرؤيا

يقول الشيخ الأكبر عبي الدين ابن العربي قدس الله سره العزيز عن نفسه .

رفع اليدين في الصلاة :

أما أنا فرأيت رسول الله ﷺ في رؤيا مبشرة ، فأمرني أن أرفع يدي في الصلاة عند تكبيرة الإحرام ، وعند الركوع وعند الرفع من الركوع ، ولا يقول بذلك أهل بلادنا جملة واحدة ، وليس عندنا من يفعل ذلك ولا رأيته ، فلما عرضت على محمد بن علي بن الحاج - وكان من المحدثين - روى لي فيه حديثاً صحيحاً عن رسول الله ﷺ ذكره مسلم ، ووقفت عليه بعد ذلك في صحيح مسلم لما طالعت الأخبار ، ورأيت بعد ذلك أن فيه رواية عن مالك بن أنس رواها ابن وهب ، وذكر أبو عيسى الترمذي هذا الحديث وقال : وبه يقول مالك والشافعي . (فح ١ / ٤٣٧ - ح ٤ / ٧٠)

الصلاة على الجنائز - الأكفان - الغسل من الجنابة - الجماع :

كنت أقول بالصلاة على الجنائز حيث كانت ، في مسجد وغيره ، حتى رأيت رسول الله ﷺ في المنام ، وهو ينهى عن دخول الجنائز المسجد وعن الصلاة عليها ، فأنتهيت ، فما صليت بعد ذلك على جنازة في المسجد ، فلما رأيت رسول الله ﷺ وهو يكره إدخال الجنائز في المسجد ، ويكره أيضاً أن يستر الميت من الذكران ، بثوب زائد على كفته ، وأمر أن يسلب عنه ويترك على نعشه في كفته ، وأن لا يستر في تابوت أصلاً ، وأمرني إذا كان البرد أن أسخن الماء للغسل من الجنابة ولا أصبح على جنابة ، وروايته يشكر على الجماع ، ويستحسن ذلك من فاعله ، هذا كله رأيته في هذه الليلة ، ورأيت أحمد بن حنبل في هذه الليلة ، وذكرت له

أن رسول الله ﷺ أمرني أن أسخن الماء للغسل من الجنابة، فقال لي: هكذا ذكر البخاري أنه رأي النبي ﷺ في النوم فأمره بذلك، ورأى الفريري البخاري في النوم فأمره بذلك، ورأى الفريري في النوم وعلمته أنه رأي في النوم، ورويته أنا في نومه، فذكر لي أن البخاري ذكر له هذا، فعلمته أنا من قول الفريري وثبت عندي، وها أنا في النوم قد قتله لك فاعمل عليه، واستيقظت، فأمرت أهلي أن يسخنوا لي ماء، واغتسلت مع الفجر.

(فح ١/ ٥٣٧ - ح ٢/ ٢٥٣)

الطواف والصلاة في جميع الأوقات في الحرم المكي:

ولقد رأيت وأنا بمكة في المنام رسول الله ﷺ، وقد استقبل الكعبة وشير إليها يقول: يامسكني أو قال يامسكني (الشك مني) هذا البيت، لا تمنعوا أحداً طاف بهذا البيت في أي وقت كان، من ليل أو نهار، أن يصلي في أي وقت شاء، من ليل أو نهار، فإن الله يخلق له من صلاته ملكاً يستغفر له إلى يوم القيامة - وكنت قبل هذه الرؤيا عندي في إجازة الطواف بعد الصبح والعصر وقفة، فإن حديث النسائي الذي يشبه حديثنا، رأيتهم قد توقفوا في الأخذ به، فلما رأيت هذه البشارة ارتفع عني الإشكال، وثبت به عندي حديث النسائي وحديث أبي ذر الغفاري، والحمد لله. (فح ١/ ٥٩٩، ٧٠٦ - ح ٢/ ٢٥٤ - كتاب الميقات)

الطلاق الثلاث بلفظ واحد:

سألت رسول الله ﷺ في الرؤيا، التي تعلمت منها دعاء ختم المجلس، سألته عن المطلقة بالثلاث في لفظ واحد، وهو أن يقول لها: أنت طالق ثلاثاً، فقال لي ﷺ: هي ثلاث كما قال، لا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره، فكنت أقول له: يارسول الله فإن قوماً من أهل العلم يجعلون ذلك طلاقاً واحدة، فقال ﷺ: هؤلاء حكموا بها وصل إليهم وأصابوا، ففهمت من هذا تقرير حكم كل مجتهد، وأن كل مجتهد مصيب، فكنت أقول له: يارسول الله، فما أريد في هذه المسألة إلا ما تحكم به أنت إذا استفتيت، وما لو وقع منك ما كنت تصنع؟ فقال: هي ثلاث كما قال، لا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره، فرأيت شخصاً قد قام في آخر الناس ورفع صوته، وقال بسوء أدب يخاطب الرسول ﷺ يقول: يا هذا - بهذا اللفظ - لا تحكمك بإمضاء الثلاث، ولا بتصويك حكم أولئك الذي ردوها إلى واحدة،

فلما رآه رسول الله ﷺ غضباً على ذلك المتكلم، ورفع صوته يصيح : هي ثلاث كما قال، لا تحمل له حتى تنكح زوجاً غيره، تستحلون الفروج، فما زال ﷺ يصيح بهذه الكلمات، حتى أسمع من كان في الطواف من الناس، وذلك المتكلم يلذوب ويضعحل، حتى ما بقي منه على الأرض شيء، فكنت أسأل عنه : من هو هذا الذي أغضب رسول الله ﷺ؟ فيقال لي : هو إبليس لعنه الله - واستيقظت. (ف ح ٤ / ٥٥٢ - كتاب الميشرات).

عدة المطلقة ومعنى القرء :

وكننت أراه ﷺ في هذه السنة - تسع وتسعين وخمسة - في النوم أيضاً، فكنت أقول له : يا رسول الله إن الله يقول في كتابه العزيز ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ والقرء عند العرب من الأضداد، يطلقونه ويريدون به الحيض، ويطلقونه ويريدون به الطهر، وأنت أعرف بما أنزل الله عليك، فما أراد الله به هنا؟ الحيض أو الطهر؟ فكان ﷺ يقول لي في الجواب عن ذلك : إذا فرغ قروءها فافرعوا عليها الماء واكلوا مما رزقكم الله، يكني، فكنت أقول : يا رسول الله فإذاً هو الحيض، فيقول لي : إذا فرغ قروءها فافرعوا عليها الماء واكلوا مما رزقكم الله، ثلاث مرات، وكننت أفهم منه ذلك الوقت أنه يريد بقوله «إذا فرغ قروءها» إذا انقطع عنها الدم «فافرعوا عليها الماء» أي مروها بالقسيل «واكلوا مما رزقكم الله» كناية عن الجماع واستيقظت. (ف ح ٤ / ٥٥٢) إيجاز البيان / سورة البقرة آية رقم (٢٢٩)

الاشتغال بتقيد الحديث والأخذ به وترك الرأي :

كان جملة أصحابنا - قبل أن أعرف العلم - قد رغبوا وقصدوني محرضين على قراءة كتب الرأي، وأنا لا علم لي بذلك ولا بالحديث، فرأيت نفسي في المنام وكأني في فضاء واسع، وجماعة بأيديهم السلاح يريدون قتلي، ولا ملجأ معي آوي إليه، فرأيت ريوه ورسول الله ﷺ عليها واقف، فلجأت إليه، فألقى ذراعه عليّ وضممني ضمّاً عظيماً، وقال لي : يا حبيبي استمسك بي لتسلم، فنظرت إلى هؤلاء الأعداء، فلم أر منهم على وجه الأرض أحداً، فمن ذلك الوقت اشتغلت بتقيد الحديث^(١). (كتاب الميشرات)

(١) راجع رؤيا الشيخ للإمام مالك ص ٧٧.

يؤكد رؤيا الشيخ فيما بعد قوله: أخبرني القاضي عبد الوهاب الأزدي الإسكندري
بمكة، سنة تسع وتسعين وخمسة، قال: رأيت رجلاً من الصالحين بعد موته في المنام،
فسألته ما رأيت؟ فذكر أشياء، منها قال: رأيت كتاباً مرفوعة، فسألت: ما هذه الكتب
المرفوعة؟ فقل لي: هذه كتب الحديث، فقلت: وما هذه الكتب المرفوعة؟ فقل لي: هذه
كتب الرأي حتى يسأل عنها أصحابها - فرأيت في الأمر شدة. (لح ٣ / ٦٩ - كتاب الميشرات)

أوقات الصلاة:

رأيت النبي ﷺ بين اليقظة والنوم ويده ميزان الشمس، فرمى به وقال: بدعة
ملعونة، صلوا كما شرع لكم. (كتاب الميشرات)

أخذ العلوم غير الأحكام

من رسول الله ﷺ وغيره من الرسل عليهم السلام في الرؤيا

دعاء:

هذا الدعاء سمعته من رسول الله ﷺ في المنام ، يدعو به بعد فراغ الغار ، عليه من كتاب صحيح البخاري ، سنة تسع وتسعين وخمسة مائة ، بين باب الجزورة وباب أجياد : اللهم أسعنا خيراً وأملنا خيراً ، وارزقنا اللهم العافية وأدمها لنا ، واجمع اللهم قلوبنا على التقوى ، ووفقنا لما تحب وترضى ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين . (ف ح ٤ / ٥٥٢ - كتاب المبررات).

ترتيب خلق العالم :

الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه^(١) ، وأوقف وجودها على توجه كلمه ، والصلاة على سر العالم ونكته ، ومطلب العالم وبغيته^(٢) ، السيد الصادق ، المندرج إلى ربه الطارق ، المخترق به السبع الطرائق ، ليريه من أسرى به ما أودع من الآيات والحقائق ، فيما أبدع من الخلائق ، الذي شاهدته عند إنشائي هذه الخطبة في عالم حقائق المثال ، في حضرة الجلال ، مكاشفة قلبية ، في حضرة غيبية ، ولما شهدته ﷺ في ذلك العالم ميذاً معصوم المقاصد ، محفوظ المشاهد ، منصوفاً مؤيداً ، وجميع الرسل بين يديه مصطفون ، وأمه التي هي خير أمة عليه ملتفون ، والصدّيق على يمينه الأنفس ، والطارق على يساره الأقدس ،

(١) راجع كتابنا شرح كلمات الصوفية ص ٣٦٢ طبعة أولى - ص ٤٠٩ طبعة ثانية .

(٢) ألا تكفي هذه الصلاة والرؤيا التي وردت في مقدمة الفتوحات المكية ، في الرد على كل ما جاء به الإمام ابن تيمية ومقلديه عن الشيخ الأكبر ١١٩ .

واختتم بين يديه قد جثا، يخبره بحديث الأنثى^(١)، وعليّ ﷺ يترجم عن الحتم بلسانه، وذو النورين مشتمل برداء حياته مقبل على شأنه، فالتفت السيد الأعلى، والمورد العذب الأجل، والنور الأكشف الأجل، فرآني وراء الحتم، لا شراك بيني وبينه في الحكم، فقال له السيد: هذا عدليك، وابنك وخيليك، انصب له منبر الطرفاء بين يدي، ثم أشار إليّ، أن قم يا عميد عليه فأتسن على من أرسلني وعليّ، فإن فيك شعرة مني^(٢)، لا صبر لها عني، هي السلطانة في ذاتيكنك، فلا ترجع إليّ إلا بكليتك، ولا بد لها من الرجوع إلى اللقاء، فإنها ليست من عالم الشقاء، فما كان مني بعد بعثي شيء في شيء إلا سجد، وكان بمن شكر في الملأ الأعلى ومجد، فنصب الحتم المنبر، في ذلك المشهد الأخطر، وعلى جبهة المنبر مكتوب بالنور الأزهر، هذا هو المقام المحمدي الأطهر، من رقي فيه فقد ورثه، وأرسله الحق حافظاً لحُرمة الشريعة وبعثه، ووهبت في ذلك الوقت مواهب الحكيم، حتى كاني أوتيت جوامع الكلم، فشكرت الله عز وجل وصعدت أعلاه، وحصلت في موضع وقوفه ﷺ ومستواه، وبسط لي على الدرجة التي أنا فيها كم قميص أبيض فوقفت عليه. [حتى لا أباهر الموضع الذي يباركه ﷺ بقدميه، تنزيهاً له وتثريفاً، وتنبيهاً لنا وتعريفاً، أن المقام الذي شاهده من ربه، لا يشاهده الوريثة إلا من وراء ثوبه، ولولا ذلك لكشفنا ما كشف، وعرفنا ما عرف، ألا ترى من تقفو أثره، لتعلم خبره، لا تشاهد من طريق سلوكه ما شهد منه، ولا تعرف كيف تخبر بسلب الأوصاف عنه، فإنه شاهد مثلاً تراثياً مستويلاً لا صفة له، فمشى عليه، وأنت على أثره لا تشاهد إلا أثر قدميه، وهنا سر خفي إن بحثت عليه، وصلت إليه، وهو من أجل أنه إمام، قد حصل له الإمام، لا يشاهد أثره ولا يعرفه، فقد كشفت ما لا يكشفه، وهذا المقام قد ظهر، في إنكار موسى صلى الله على سيدنا وعليه وعلى الخضر فلما وقفت ذلك الموقف الأمسي، بين يدي من كان من ربه في ليلة إسرائه قاب قوسين أو أدنى، قمت مقتنعاً خجلاً، ثم أيدت بروح القدس فافتتحت مرتجلاً:

(١) يعني مريم عليها السلام.

(٢) مقام كمال المودة لا ينال ذوقاً، وقد حصل لنا منه شعرة، وهذا كثير لمن عرف، فما عند الخلق منه إلا ظله.

أنزل عليّ معالم الأسماه
بمحاسن السراء والضراء

يامنزل الآيات والأنبياه
حتى أكون لحمد ذاتك جامعاً

ثم أشرت إليه ﷺ :

جردته من دورة الخلفاء
ما بين طينة خلقه والماء^(١)
وعظفت آخره على الإبداء
دهراً يتساجيكم بفار حراء
جبريلُ المخصوص بالإنباء
سر العباد وخاتم النبأ
صدقاً نطقت فأتت ظل ردائي
فلقد وهبت حقائق الأشياء
لفؤادك المحفوظ في السظلاء
بأتيسك مملوكاً بغير شراء

ويكون هذا السيد المعلم الذي
وجعلته الأصل الكريم وآدم
ونقلته حتى استدار زمانه
وأقمته عبداً ذليلاً خاضعاً
حتى أتاه ميثراً من عندكم
قال السلام عليك أنت عمده
باسيدي حقاً أقول؟ فقال لي
فاحمد وزد في حمد ريك جاهدأ
وانثر لنا من شأن ريك ما انجلي
من كل حق قائم بحقيقة

ثم شرعت في الكلام بلسان العلام، فقلت وأشرت إليه ﷺ : حدث من أنزل عليك الكتاب المكنون، الذي لا يمسه إلا المطهرون، المنزل بحسن شيمك، وتنزيهك عن الآفات وتقديسك، فقال في سورة ن ﴿بسم الله الرحمن الرحيم، ن والقلم وما يسطرون، ما أنت بنعمة ربك بمجنون، وإن لك لأجرأ غير ممنون، وإنك لعل خلق عظيم، فستبصر ويصرون﴾ ثم غمس قلم الإرادة في مداد العلم، وخط يمين القدرة في اللوح المحفوظ المصون، كل ما كان وما هو كائن وسيكون، وما لا يكون، مما لو شاء - وهو لا يشاء - أن يكون، لكان كيف يكون، من قدره المعلوم الموزون، وعلمه الكريم المخزون، فسبحان ريك رب العزة عما يصفون، ذلك الله الواحد الاحد فتعالى عما أشرك به المشركون، فكان أول اسم كتبه ذلك القلم الاسمي، دون غيره من الاسماء، إني أريد أن أخلق من أجلك

(١) يشير إلى قوله ﷺ : «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين» وإلى قوله ﷺ في حديث جابر بن عبد الله : «أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر» .

بإعتمد العالم، الذي هو ملكك^(١)، فأخلق جوهرة الماء، فخلقته دون حجاب العزة الأحمى، وأنا على ما كنت عليه ولا شيء معي في عما، فخلق الماء سبحانه بركة جامدة كالجوهرة في الاستدارة والبياض، وأودع فيها بالقوة ذوات الأجسام وذوات الأعراض، ثم خلق العرش واستوى عليه اسمه الرحمن، ونصب الكرسي وتدلّت إليه القدمان، فنظر بعين الجلال إلى تلك الجوهرة فذابت حياء، وتحللت أجزاؤها فسالّت ماء، وكان عرشه على هذا الماء، قبل وجود الأرض والسماء، وليس في الوجود إذ ذاك إلا حقائق المستوى عليه والمستوي والاستواء، فأرسل النفس فتموج الماء، ورجع القهقري يريد ثبته^(٢)، وترك زيده بالساحل الذي أنتجه، فهو محضة ذلك الماء، الخارجي على أكثر الأشياء، فأنشأ سبحانه من ذلك الزبد الأرض، مستديرة النشء مدحية الطول والعرض، ثم أنشأ الدخان من نار احتكاك الأرض عند قطعها، فتفتت فيه السموات العلل، وجعلها محل الأنوار ومنازل الملا الأعلى، وقابل بنجومها المزينة لها النيرات، ما زين به الأرض من أزهار النبات، وتفرد تعالى لأدم وولديه^(٣) بذاته جلّت عن التشبيه ويديه، فأقام نشأة جسدية وسواها تسويتين، تسوية انقضاء أمدّه، وقبول أبله، وجعل مسكن هذه النشأة نقطة كرة الوجود وأخفى عينها، ثم نبه عباده عليها بقوله تعالى ﴿بغير عمد ترونها﴾ فإذا انتقل الإنسان إلى بروز الدار الحيوان، مارت قبة السماء وانشقت فكانت شعلة نار سيال كالدهان، فمن فهم حقائق الإضافات، عرف ما ذكرنا له من الإشارات، فيعلم قطعاً أن قبة لا تقوم من غير عمد، كما لا يكون والد من غير أن يكون له ولد، فالعمد هو المعنى الماسك، فإن لم ترد أن يكون الإنسان فاجعله قدرة المالك، فتبين أنه لا بد من ماسك يمسكها، وهي مملكة فلا بد لها من مالك يملكها، ومن مسكت من أجله فهو ماسكها، ومن وجدت له بسببه فهو مالكها، ولما أبصرت حقائق

(١) إشارة إلى الحديث القدسي: «يا ابن آدم خلقت الأشياء من أجلك وخلقتك من أجلي، فلا تبتك ما خلقت من أجلي لما خلقت من أجلك» إشارة قوله تعالى: «يا ابن آدم» المقصود به رسول الله ﷺ.

(٢) تبع كل شيء وسطه وهو بفتحتين.

(٣) هكذا في الأصل ولعلها «والديه» يشير بها إلى التراب والماء الذي خلق منها آدم عليه السلام.

السعداء والأشقياء، عند قبض القدرة عليها بين العدم والوجود - وهي حالة الإنشاء - حسن النهاية بعين الموافقة والهداية، وسوء الغاية بعين المخالفة والغواية، سارعت السعيدة إلى الوجود وظهر من الشقية التثبط والإيابة، ولهذا أخبر الحق عن حالة السعداء فقال ﴿وَلَوْ لَئِكَ يَسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ﴾ يشير إلى تلك السرعة، وقال في الأشقياء ﴿وَقَطَّعَهُمْ وَقَطَّعُوا أَعْقَادَهُمْ مَعَ الْفَاعِلِينَ﴾ يشير إلى تلك الرجعة، فلولا هبوب تلك النفحات على الأجساد، ما ظهر في هذا العالم سالك غير ولا رشاد، ولتلك السرعة والتثبط أخبرتنا صل الله عليك، «أن رحمة الله سبقت غضبه» هكذا نسب الراوي إليك، ثم أنشأ سبحانه الحقائق على عدد أسماء حقه، وأظهر ملائكة التسخير على عدد خلقه، فجعل لكل حقيقة اسماً من أسمائه تعينه وتعلمه، وجعل لكل سر حقيقة ملكاً يتلوه ويلزمه، فمن الحقائق من حجبه رؤية نفسه عن اسمه، فخرج عن تكليفه وحكمه، فكان له من الجاحدين، ومنهم من ثبت الله أقدامه، واتخذ اسمه إمامه، وحقق بينه وبينه العلامة، وجعله أمامه، فكان له من الساجدين، ثم استخرج من الأب الأول أنوار الأقطاب، شموماً تسبح في أفلاك المقامات، واستخرج أنوار النجباء، نجوماً تسبح في أفلاك الكرامات، وثبت الأوتاد الأربعة للأربعة الأركان، فانهض بهم الثقلان، فأزالوا ميد الأرض وحركتها، فسكنت فازينت بحلي أزهارها وحلل ثيابها وأخرجت بركتها، فتتمعت أبصار الخلق بمنظرها البهي، ومشاغلهم بريحتها المعطري، وأحناكهم بمطعموها الشهي، ثم أرسل الأبدال السبعة إرسال حكيم عليهم، ملوكاً على السبعة الأقاليم، لكل بدل إقليم، ووُفِّدَ للقبط الإمامين، وجعلها إمامين على الزمامين، فلما أنشأ العالم على غاية الإقتان، ولم يبق أبداع منه كما قال الإمام أبو حامد في الإمكان، وأبرز جسدك صل الله عليك للعيان، أخبر عنك الراوي أنك قلت يوماً في مجلسك «إن الله كان ولا شيء معه بل هو على ما عليه كان» وهكذا هي صل الله عليك حقائق الأكوان، فما زادت هذه الحقيقة على جميع الحقائق، إلا بكونها سابقة وهن لواحق، إذ من ليس مع شيء، فليس معه شيء، ولو خرجت الحقائق على غير ما كانت عليه في العلم، لانهازت عن الحقيقة المنزعة بهذا الحكم، فالحقائق الآن في الحكم، على ما كانت عليه في العلم، فلنقل كانت ولا شيء معها في وجودها، وهي الآن على ما كانت عليه

في علم معبودها، فقد شمل هذا الخبر الذي أطلق على الحق جميع الخلق، ولا تعترض بتعدد الأسباب والمسببات، فإنها ترد عليك بوجود الأسماء والصفات، وأن المعاني التي تدل عليها مختلفات، فلو لا ما بين البداية والنهاية من سبب رابط، وكسب صحيح ضابط، ما عرف كل واحد منهما بالآخر، ولا قيل على حكم الأول.. يثبت الآخر، وليس إلا الرب والعبد وكفى، وفي هذا غنية لمن أراد معرفة نفسه في الوجود وشفا، ألا ترى أن الخاتمة عين السابغة؟ وهي كلمة واجبة صادقة، فما للإنسان يتجاهل ويعصى، ويمشي في دجنة ظلمها، حيث لا ظل ولا ما، وأن أحق ما سمع من النبا، وأتى به هدهد الفهم من سبأ، وجود الفلك المحيط، الموجود في العالم المركب والبسيط، المسمى بالهباء، وأشبه شيء به الماء والهواء، وإن كانا من جملة صوره المفتوحة فيه، ولما كان هذا الفلك أصل الوجود، وتجل له اسمه النور من حضرة الجود، كان الظهور، وقبلت صورتك صلى الله عليك من ذلك الفلك أول فيض ذلك النور، فظهرت صورة مثلية، مشاهدتها عينية، ومشاريتها غيبية، وجنتها عدنانية، ومعارفها قلمية، وعلومها يمينية، وأسرارها مدادية، وأرواحها لوحية، وطبعتها آدمية، فانت اب لنا في الروحانية، كما كان - وأشرت إلى آدم صلى الله عليه في ذلك الجمع - أباً لنا في الجسمية، والعناصر له أم ووالد^(١)، كما كانت حقيقة الهباء في الأصل مع الواحد، فلا يكون أمر إلا عن أمرين، ولا نتيجة إلا عن مقدمتين، أليس وجودك عن الحق سبحانه وكونه قادراً موقوفاً؟ وأحكامك عليه من كونه عالماً موصوفاً، واختصاصك بأمر دون غيره مع جوازه عليك عليه من كونه مريداً معروفاً، فلا يصح وجود المعلوم عن وحيد العين، فإنه من أين يحقل الأين؟ فلا بد أن تكون ذات الشيء أيناً لأمر ما، لا يعرفه من أصبح عن الكشف على الحقائق أعمى، وفي معرفة الصفة والموصوف، تبيين حقيقة الأين المعروف، وإلا فكيف تسأل صلى الله عليك بأين؟ وتقبل من المسؤول فاء الطرف، ثم تشهد له بالإينان الصرف؟ وشهادتك حقيقة لا مجاز، ووجوب لا جواز، فلو لا معرفتك صلى الله عليك بحقيقة ما، ما قبلت قولها - مع كونها غرساء - في السباء، ثم بعد أن أوجد العوالم اللطيفة والكثيفة، ومهد المملكة وهي المرتبة الشريفة، أنزل في أول دورة العذراء الخليفة، ولذلك جعل سبحانه مدتنا

(١) هذا يؤكد إشارتنا رقم ١ ص ٢٥.

في الدنيا سبعة آلاف سنة^(١)، وتحل بنا في آخرها حال فناء بين نوم وستة، فننتقل إلى المزمخ الجامع للطرائق، وتغلب فيه الحقائق الطيارة على جميع الحقائق، فترجع الدولة للأرواح، وخليفتها في ذلك الوقت طائر له ستمائة جناح، وتوى الأشباح في حكم التبع للأرواح، فيتحول الإنسان في أي صورة شاء، لحقيقة صحت له عند البعث من القبور في الإنشاء، وذلك موقوف على سوق الجنة، سوق اللطائف والمنة، فانظروا رحمكم الله، وأشرت إلى آدم، في الزمردة البيضاء، قد أودعها الرحمن في أول الآباء، وانظروا إلى النور المبين، وأشرت إلى الأب الثاني الذي سياتا مسلمين، وانظروا إلى اللجين الأخلص، وأشرت إلى من أبرأ الأكمة والأبرص، بإذن الله كما جاء به النص، وانظروا إلى جمال حمة ياقوتة النفس، وأشرت إلى من بيع بثمان بخس، وانظروا إلى حمة الأبريز، وأشرت إلى الخليفة العزيز، وانظروا إلى نور الياقوتة الصفراء في الظلام، وأشرت إلى مَنْ فضل بالكلام، فمن سعى إلى هذه الأنوار، حتى وصل إلى ما يكشفه لك طريقها من الأسرار، فقد عرف المرتبة التي لها وجد، وصح له المقام الإلهي وله سُجْد^(٢)، فهو الرب المربوب، والمحب المحبوب.

أنظر إلى بده الوجود وكن به	فطناً ترّ الجود القديم المحدثا
والشيء مثل الشيء إلا أنه	أبداء في عين المسوالم تحفّشا
إن أقسم السرائي بأن وجوده	أزلاً فبرّ صادق لن يحششا
أو أقسم السرائي بأن وجوده	عن فقده أحصى وكان مثلاً

ثم أظهرت أسراراً، وقصصت أخباراً، لا يسع الوقت إيرادها، ولا يعرف أكثر الخلق إيجادها، فتركناها موقوفة على رأس مهيعها، خوفاً من وضع الحكمة في غير موضعها -

- (١) يراجع حديث وهب بن منبه وفيه يقول: «وعمر الدنيا سبعة آلاف» فهل السنون هي من سني الأرض؟ أم سني القمر أو كوكب آخر؟ لم يحدده الشيخ.
- (٢) يشير إلى سجود الملائكة لآدم عليه السلام، وأن السجود لا يكون إلا لله، وأن سجود الملائكة كان لله تعالى، وأن آدم كان للملائكة كالقبيلة لنا، وهو ما قيل للشيخ في رؤياه من (٤٣) من سجد لغير الله عن أمر الله فقد أدى قرية.

ثم رددت من ذلك المشهد التومي العلي، إلى العالم السفلي، فجعلت ذلك الحمد المقدس خطية الكتاب^(١). (فح ١/٢)

الحمد لله :

أرسل رسول الله ﷺ عثمان رضي الله عنه إليّ أمراً بالكلام في المنام، بعد ما وقعت شفاعتي على جماعي، ونجا الكل من أسر الهلاك، وقرب المنبر الأسنى، وصعدت عليه عن الإذن العالي المحمدي الأسمى، بالاقتصار على لفظة «الحمد لله» خاصة، ونزل التأييد ورسول الله ﷺ عن يمين المنبر قاعد، فقال العبد بعد ما أنشد وحده وأثنى ويسمى: حقيقة «الحمد» هي العبد المقدس المنزه، «الله» إشارة إلى الذات الأزلية، وهو مقام انفصال وجود العبد من وجود الإله، ثم غيَّبه عن وجوده بوجوه الأزلي وأوصله به، فقال «الله» فاللام الداخلة على قوله «الله» الخافضة له، هي حقيقة المألوف في باب التواضع والذلة، وهي من حروف المعاني لا من حرف الهجاء، ثم قدمها سبحانه على اسم نفسه تشريفاً له، وتبهما وتنزيهاً لمعرفتها بنفسها، وتصديقاً لتقديم النبي ﷺ إياها في قوله: «من عرف نفسه عرف ربه»، فقدم معرفة النفس على معرفة الرب، ثم غيّلت في الاسم «الله» لتحقيق الاتصال وتمكينها من المقام، ولما كانت في مقام الوصلة، ربما توهم أن الحمد غير اللام، فخفض العبد إتياعاً لحركة اللام فقرأ «الحمد لله» بخفض الدال، فكان لفظة «الحمد» بدلاً من اللام، بدل شيء من شيء، وهما لعين واحدة، فالحمد هو وجود اللام، واللام هي الحمد، فإذا كانا شيئاً واحداً، كان الحمد في مقام الوصلة مع الله، لأنه عين اللام، فكان معنى، كما كانت اللام لفظاً ومعنى، ثم حقيقة الخفض فيها إثبات العبودية، ثم أحياناً يفنيها عن نفسها فناء كلياً، ليرفعها إلى المقام الأعلى في الأولية، ثم يبقّي حقيقتها في الأخيرة فيقول «الحمد لله» برفع اللام، إتياعاً لحركة الدال، وهذا عما يؤيد أن الحمد اللام، وهو المعبر عنه بالرداء والثوب^(٢) إذ كان هو محل الصفات وإفتراق الجمع، فغاية معرفة العباد أن تصل إليه إن وصلت، والحق وزاء ذلك كله، أو قل ومع ذلك كله، فلما رفعها بالفناء عنها ابتداء،

(١) يعني الفتوحات المكية.

(٢) راجع كتابنا «الإنسان الكامل» الإنسان الكامل هو الرداء.

أراد أن يُعرّفها مع فئاتها أنها ما برحت من مقامها، فجعلها عاملة، وجعل رفعها عارضاً في حق الحق، فأبقى الهاء مكسورة، تدل على وجود اللام في مقام خفض العبودية، ولهذا شدد اللام الوسطى بلفظة «لا» أي ذات الحق ليست ذات العبد، وإنما هي حقيقة المثل لتجلي الصورة^(١)، ثم الهاء تعود على اللام لما هي معمولها، فلو كانت الهاء كناية عن ذات الحق لم تعمل فيها اللام، بل هو العامل في كل شيء، فإذا كانت اللام هي نفس الحمد، والهاء معمول اللام، فالهاء هي اللام، وقد كانت اللام هي الحمد، فالهاء الحمد بلا مزيد، وقد قلنا: إن اللام المشددة لنفي الجمع المتحد موضع الفصل - فخرج من مضمون هذا الكلام، أن الحمد هو قوله «الله» وأن قوله «الله» هو قوله «الحمد». فغاية العبد أن حمد نفسه الذي رأى في المرأة، إذ لا طاقة للمحدث على حمل القديم^(٢)، فأحدث المثل على الصورة، وصار الموحّد مرآة، فلما تجلّت صورة المثل في مرآة الذات، قال لها حين أبصرت الذات فعمست فميزت نفسها «احدي من رأيت» فحمدت نفسها، فقالت «الحمد لله» فقال لها: «يرحك ربك يا آدم لهذا خلقتك» فسبقت رحمته غضبه، ولهذا قال عقيب قوله: «الحمد لله» وب العالمين الرحمن الرحيم «فقدم الرحمة، ثم قال: «غير المغضوب عليهم» فأخّر غضبه، فسبقت الرحمة الغضب في أول افتتاح الوجود، فسبقت الرحمة إلى آدم قبل العقوبة على أكل الشجرة، ثم رحم بعد ذلك، فجاءت رحمتان بينهما غضب، فتطلب الرحمتان أن تمتزجا لأنهما مثلان، فانضمت هذه إلى هذه، فأنعم الغضب بينهما كما قال بعضهم في يسرين بينهما عسر:

إذا ضاق عليك الأمر فكر في ألم نشرح
فعر بين يسرين إذا ذكرته فأنسرح

(ج ١/ ١١١)

أفضلية الملائكة على الإطلاق:

يقول الشيخ رضي الله عنه، إن النبي ﷺ قام عندما رأى جنازة يهودي، فقيل له: إنها جنازة يهودي، فقال: «أليس معها الملك؟» وقال مرة أخرى: «إن الموت فرع، وقال مرة

(١) تشير إلى الحديث الذي أخرجه مسلم عن رسول الله ﷺ «خلق الله آدم على صورته».

(٢) راجع كتابنا شرح كلمات الصوفية «إن المحدث إذا قرن بالقديم لم يبق له أثر».

أخرى: أليست نفساً ولكل قول وجه، أرجى الأقوال أليست نفساً؟ لمن عقل، فكان قيامه مع الملك، وفي هذا الحديث قيام المفضل للفاضل عندنا، وعند من يرى أن الملائكة أفضل من البشر على الإطلاق، هكذا قال لي رسول الله ﷺ في مبشرة أريتها، في هذه المسألة الطفولية التي بين الناس، واختلافهم في فضل الملائكة على البشر، فإني سألت رسول الله ﷺ في الواقعة، فقال لي: إن الملائكة أفضل، فقلت له: يا رسول الله فإن سئلت ما الدليل على ذلك فما أقول؟ فأشار إلي أن قد علمتم أي أفضل الناس، وقد صح عندكم وثبت - وهو صحيح - أي قلت عن الله تعالى أنه قال: «من ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، ومن ذكرني في ملأ خيرته في ملأ خيرتهم» وكما ذكر الله تعالى ذكره في ملأ أنا فيهم، فذكره الله في ملأ خير من ذلك الذي أنا فيهم، فما سررت بشيء سروري بهذه المسألة، فإنه كان على قلبي منها كثير، فإن جماعة من أصحابنا غلطت في هذه المسألة لعدم الكشف، فقالت بطريق القوة والفكر الفاسد: إن الكامل من بني آدم أفضل من الملائكة عند الله مطلقاً، ولم تقيد صنفاً ولا مرتبة من المراتب، التي تقع عليها الفضلية لمن هو فيها على غيره، وهم مسؤولون مؤاخذون بذلك عند الله، والعالم بالله الكامل، هو الذي يحمي نفسه أن يجعل لله عليه حجة بوجه من الوجوه، ومن أراد أن يسلم من ذلك فليقف عند الأمر والنهي، وليرتقب الموت، ويلزم الصمت إلا عن ذكر الله من القرآن خاصة، فاللأ الأعلى عند الله أشرف من آدم عليه السلام، ومع هذا فكان عند آدم ما لم يكن عندهم من علم الأسماء، وقد أوضحت دليل تفضيل الملأ الأعلى من الملائكة على أعلى البشر، أعطاني ذلك الدليل رسول الله ﷺ في رؤية أريتها، وقبل تلك الرؤية ما كنت أذهب إلى مذهب جملة واحدة، قال تعالى ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي﴾ فلو لم يكن من شرف الملائكة على سائر المخلوقات، إلا جمع الضمير في يصلون بينهم وبين الله لكفاهم، ما احتج بعد ذلك إلى دليل آخر، فإن فضل آدم عليه السلام لم يعم، هكذا أخبرني رسول الله ﷺ في واقعة رأيتها، وهكذا أخبر الحليل إبراهيم عليه السلام شيخنا أبا مدين بأن فضل آدم لم يعم، فالإنسان أكمل نشأة والملك أكمل منزلة، كذا قال لي رسول الله ﷺ في الواقعة.

(فح ١/ ٥٢٧ - ٢/ ٦١، ٢٣٣، ٤٢٣ - ح ١/ ٦٤٠)

أقل الجمع :

لما وصلت العدد والمعدودات نمت، فرأيت رسول الله ﷺ في منامي وأنا بين يديه، وقد سألتني مسائل - وهو يسمع - ما أقل الجمع؟ فقلت أقول له : عند الفقهاء اثنان، وعند النحويين ثلاثة، فقال ﷺ : أخطأ هؤلاء وهؤلاء، فقلت له : يا رسول الله فكيف أقول؟ قال لي : إن العدد شفع ووتر، يقول الله تعالى ﴿والشفع والوتر﴾ والكل عدد فميز، ثم أخرج خمسة دراهم بيده المباركة ورسم بها على حصير كنا عليه، فرمى دراهمين بمعزل، ورسم ثلاثة بمعزل، وقال لي : ينبغي لمن مثل في هذه المسألة أن يقول للمسائل : عن أي عدد تسأل : عن العدد المسمى شفعاً، أو عن العدد المسمى وترأ؟ ثم وضع يده على الاثنتين الدرهين وقال : هذا أقل الجمع في عدد الشفع، ثم وضع يده على الثلاثة وقال : هذا أقل الجمع في عدد الوتر، هكذا فليجب من مثل في هذه المسألة، كذا هو عندنا، واستيقظت فقيدتها في هذا الباب كما رأيته حين استيقظت، وخرج عن ذكري مسائل كثيرة، كانت بيني وبينه ﷺ، مما يتعلق بغير هذا الباب، وأنا في غاية السرور والفرح برؤيته ﷺ، ووجدت في خاطري عند انتباهي صحة النبي عن البتير^(١)، فإنه تكلم في طريقه، فما رأيت معلماً أحسن منه. (ف ح ٢/ ٢١٥)

مشاهدة عظمة الله في كل شيء :

اعلم يا أخي أنه ليلة تقيدي لبقية هذا المنزل، من بركاته رأيت رسول الله ﷺ وقد استلقى على ظهره، وهو يقول : «ينبغي للعبد أن يرى عظمة الله في كل شيء»، حتى في المسح على الخفين ولباس القفازين، وكنت أرى في رجليه ﷺ نعلين أسودين جديدين، وفي يديه قفازين، وكأنه يشير إليّ مسروراً بما وضعت في هذا المنزل من العلم بما يستحقه جلال الله، ثم يقول : ما دام البدر طالماً فالنفوس في البساتين نائمة، وفي جواسقها^(٢) آمنة، فإذا كان الظلام ولم يطلع البدر خيف من اللصوص، فينبغي أن يدخل الإنسان المدينة حليراً من اللصوص، فكنت أفهم عنه من هذا الكلام، أنه يريد أن النفوس إذا كان شهود الحق

(١) البتير هي صلاة الوتر ركعة واحدة دون أن يسبقها شفع.

(٢) الجواسق : القصر.

غالباً عليها، محققة به وفيه عند من يدخل بسائتين معرفة الله، والكلام في جلاله على ضروريه وكثرة فنونه، فشب الحق بالبدر، وشبه ما تحويه البسائتين من ضروب الفواكه، بما تحوي عليه الحضرة الإلهية من معارف الأسماء الإلهية وصفات الجلال والتعظيم، وفهمت منه في المنام من قوله: «إذا غاب البدر» وذلك شهود الحق في الأشياء والحضور معه والنية الخالصة فيه، كان ظلام الجهل والغفلة عن الله والخطأ، وخيف من اللصوص يريد الشبه المضلة، الطارئة لأصحاب النظر الفكري وأصحاب الكشف الصوري، فذكر ذلك خوفاً على النفوس إذا اشتدت في الكلام على ما يستحقه جناب الحق، فليدخل المدينة، يريد فليتحصن من ذلك بالشرع الظاهر، وليلزم الجماعة وهم أهل البلد، فإن يد الله مع الجماعة، ثم رأته ﷺ يتعلق قلباً عظيماً بجميع أعضائه، لعظيم ما هو فيه من السرور بما يتضمنه هذا المنزل من المعرفة، وكأننا في الليل والبدر طالع حتى كأننا منه في النهار، أرى البدر يضيء في كبد السماء، وقال يقول: لم ير رسول الله ﷺ في قلق عظيم لما يرد عليه من الله ويشهده، واستيقظت فقيدت الرؤيا في هذا المنزل، واستبشرت بها رأته، الله الحمد على ذلك. (فح ٢/ ٢٦٨)

رحمة رسول الله ﷺ للعالمين:

رأيت في الكشف الصحيح والمشهد الصحيح، ورسول الله ﷺ معي، وقد أمر تعالى بقتل الدجال لدعواه الألوهية، وهو يكي ويعتذر عنه فيما يعاقب به من أجله، وأنه ما بيده في ذلك من شيء، فبكاؤه ﷺ على ما سبق من العلم من شقاء الدجال وأبي لهب وأبي جهل، مثل الألم في نفس الراحم الذي ما له اقتدار على تنفيذ رحمته للعالمين. (فح ٣/ ٤٩٧)

تنبيه على مخالفة شرعية:

لقد رأيت رسول الله ﷺ في النوم ميتاً، في موضع عايته بالمسجد الجامع بإشبيلية، فسألت عن ذلك الموضع فوجدته منصوصاً، فكان ذلك موت الشرع فيه حيث لم يملك بوجه مشروع. (فح ٤/ ٣٠٢).

تنبيه وتحذير من فتنة القبر:

رأيت رسول الله ﷺ في المنام وهو يقول: «إنكم تفتنون في قبوركم مثل أوعرياً من

فنته الدجال، ثم استقبل الكعبة وحسّر كُفَّيه عن ذراعيه، وفرض سجادة وصل عليها ركعتين، وقمت عن يمينه وأدركت الركعة الثانية. (كتاب المبشرات).

تفسير قرآن:

رأيت رسول الله ﷺ في المنام فقلت: قوله تعالى ﴿يوقد من شجرة مباركة زيتونة﴾ إلى آخر الآية، ما هذه الشجرة؟ فقال: كنت عن نفسه سبحانه، لذلك نعى عنها الجاهات، فإنه لا يتقيد بالجاهات، والقرب والشرق كناية عن الفرع والأصل، فهو الله خالق المواد وأصلها، ولولا هو ما كانت مادة، في كلام طويل وتفصيل واضح، وكان قبل أن يقول لي هذا الكلام يقول لي: أنت تعرف ما هي الشجرة، وما كان لي علم بها، فلما قال: أنت تعرفها، فكنت أقول له: نعم أعرفها وأحب أن أسمعها من فيك صلى الله عليك، وكان يقول ما ذكرته واستيقظت. (كتاب المبشرات)

نصيحة وعتاب:

لقد رأيت رسول الله ﷺ سنة تسعين وخمسة في المنام بتلمسان، وكان قد بلغني عن رجل أنه يقع في الشيخ أبي مدين، وكان أبو مدين من أكابر العارفين، وكنت أعتقد فيه على بصيرة، فكرهت ذلك الشخص لبغضه في الشيخ أبي مدين، فقال لي رسول الله ﷺ: لم تكره فلاناً؟ فقلت: لبغضه في أبي مدين، فقال لي: ليس يجب الله ويحيي؟ فقلت: بل يارسول الله إنه يجب الله ويحبك، فقال لي: لم بغضته لبغضه أبا مدين وما أحبته لحبه الله ورسوله؟ فقلت له: يارسول الله من الآن، إني والله زللت وغفلت، والآن فأنا تائب، وهو من أحب الناس إليّ، فلقد نبهت ونصحت صلى الله عليك.. فلما استيقظت أخذت معي ثوباً له ثمن كبير، أو نفقة لا أدري، وركبت وبحثت إلى منزله فأخبرته ما جرى، فبكى وقبل الهدية، وأخذ الرزقاً تنبئها من الله، فزال عن نفسه كراهته في أبي مدين وأحبه، فأردت أن أعرف سبب كراهته في أبي مدين، مع قوله بأن أبا مدين رجل صالح، فسألته، فقال: كنت معه ببجاية، فجهادته ضحايًا في عيد الأضحى، فقسمها على أصحابه وما أعطاني منها شيئاً، فهذا سبب كراهتي فيه ووقوعي، والآن قد تبت؛ فانظر ما أحسن تعليم النبي ﷺ، فلقد كان رفيقاً رفيقاً. (ف ح ٤ / ٤٩٨)

تحريض على حفظ القرآن :

رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت وقد ماج الناس ، فسمعت قراءة القرآن في عليين ، فقلت : من هؤلاء الذين يقرأون القرآن في مثل هذا الوقت ، ولا خوف عليهم ؟ فقلت لي : هم حملة القرآن ، فقلت : وأنا منهم ، فأدلي لي سلم ، فركبت فيه إلى غرفة في عليين ، فيها كبار وصغار يقرأون على رسول الله إبراهيم الخليل عليه السلام ، فقعنت بين يديه واغتصحت قراءة القرآن آمناً لا أعرف خوفاً ، ولا هولاً ولا حساباً ، ولا أدري ما هم الناس فيه من الكرب في الحشر . (كتاب المبشرات - ف ح ٤ / ٧٧)

ترغيب في قيام الليل :

رأيت كأني بمكة وكأني مع رسول الله ﷺ في دار واحدة ، وبين يمينه وصلة عظيمة ، حتى كأني هو وكأنه أنا ، وكنت أرى له ابناً صغيراً ، وكان عليه الصلاة والسلام إذا جاءه أحد ليراه ، أخرج معه ذلك الصغير ليترك به الناس ويعرفوه ، وكان لذلك الصغير عند الله قدراً عظيماً ، فبينما نحن قعود ، وإذا بقارح يقرع الباب ، فخرج إليه رسول الله ﷺ والصغير معه ، ثم رجع إليّ وقال لي : «إن الله أمرني أن أمشي إلى المدينة وأصلي المغرب بشرقيها» ثم خرج ، وأنا لا أفقده وعيبي لا تزال عليه ، وكأني ذاته ، فلا أنا هو ولا أنا غير ، فبينما هو بين مكة والمدينة ، إذ رأى خيراً عظيماً ينزل ، فقال : يا جبريل ، ما هذا الخير العظيم الذي لم أر مثله ؟ فقال : نزل من الفردوس الأعلى على المهتجين ، وأنى يكون لك أن تكون منهم ؟ ثم أخذ جبريل ينفي على المهتجين من الله تعالى بثناء ما سمعت مثله ، وكان عليه الصلاة والسلام وآله من أعلامهم وأفضلهم ، فعلمت أن ذلك في حقي ، وقوله وأنى يكون لك أن تكون منهم ، خطاب يرجع إليّ ، واستيقظت . (كتاب المبشرات)

كتاب فصوص الحكم :

رأيت رسول الله ﷺ في مبشرة رأيته في العشر الأخير من محرم سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق ، وبهده ﷺ كتاب ، فقال لي : هذا كتاب فصوص الحكم ، خذه

وأخرج به إلى الناس ينتفعون به، فقلت: السمع والطاعة لله ولرسوله ولولي الأمر منكم
أمرنا^(١) (مقدمة فصوص الحكم)
فضل آدم لم يعم:

أخبرني رسول الله ﷺ في واقعة رأيتها أن فضل آدم لم يعم. (ف ح ٣ / ٣٥٣)

اجتماع الشيخ يعيسى عليه السلام:

كنت كثير الاجتماع يعيسى عليه السلام في الوقائع، وعلى يده تبت، ودعاني بالثبات
على الدين في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ودعاني بالحبيب، وأمرني بالزهد والتجريد.
(ف ح ٢ / ٤٩)

رؤية الشيخ لجميع الأنبياء وجميع المؤمنين:

أشهدني الحق أعيان رسله كلهم البشريين، من آدم إلى محمد ﷺ وعليهم أجمعين،
في مشهد أقمت فيه في قرطبة سنة ست وثلاثين وخمسة، ما كلمني أحد من تلك الطائفة
إلا هود عليه السلام، فإنه أخبرني بسبب جمعيتهم، ورأيت عليه السلام رجلاً ضخماً من
الرجال، حسن الصورة، لطيف المحاور، عارفاً بالأمور، كاشفاً لها، وسألته عن مسألة
فعرفني بها، ففرقت في الوجود كما عرفني بها^(٢). (ف ح ٣ / ٢٠٨)

(١) أثبت هذه الرؤيا كما جاءت في كتاب فصوص الحكم، وهذا الكتاب لم يذكره الشيخ في كتبه
الثابت نسبتها إليه، وجاءت إشارة إلى هذا الكتاب في الديوان المنسوب إلى الشيخ رضي الله
عنه، والديوان لم يأت ذكره في أي من كتب الشيخ الثابتة، فإذا صحت هذه الرؤيا، فهذا
يعني أن كتاب فصوص الحكم الذي بين أيدي النام، ليس هو الكتاب الذي كتبه الشيخ،
فإن فيه الكثير مما يخالف آراء الشيخ ومذهبه، وما يناقض ما جاء في الكتب الثابتة مثل
الفتوحات المكية، وكان أكثر اعتراف العلماء على الشيخ مبنياً على ما جاء في هذا الكتاب
الموضوع، وهو يتعارض مع ما جاء في الرؤيا من قوله صلى الله عليه وسلم: أخرج به إلى
الناس ينتفعون به ويتعارض مع ما ذكره الشيخ عن كتاب الفصوص في الديوان من أنه مبني
على الرمز والغز، ويعجز عن فهمه الفطن اللبيب، وإما أن تكون الرؤيا مزورة ومدسوسة
على الشيخ، حتى يتقيل الناس ما جاء في هذا الكتاب المدسوس على الشيخ، بها فيه من
غث وthin.

(٢) راجع كتابنا ترجمة حياة الشيخ ص ١٢٨ طبعة أولى - ص ١٢٦ طبعة ثانية.

مبشرات أخرى

الأدب في الطواف :

رايت - في واقعة - الناس بالحجر الأسود طائفين ، وشرر النار يتطاير من أفواههم ، فأولته كلام الطائفين في الطواف يا لا ينبغي . (ف ح ١ / ٧٠٢)

الطبيعة :

بيننا أنا أقيد مسألة من الكلام في الطبيعة ، إذ غفوت فرأيت أمي وعليها ثياب بيض حسنة ، فحسرت عنها ذيلها إلى أن بدا لي فرجها ، فنظرت إليه ، ثم قلت : لا يحل لي أن أنظر إلى فرج أمي ، فسترته وهي تضحك ، فوجدت نفسي قد كشفت في هذه المسألة وجهاً ينبغي أن يستر ، فسترته بالفاظ حسنة بعد كشفه ، قبل أن أرى هذه الواقعة ، فكانت أمي الطبيعة ، والفرج ذلك الوجه الذي ينبغي ستره ، والكشف إظهاره في هذا الفصل ، والتغطية بذلك الثوب الأبيض الحسن ، ستره بالفاظ وعبارات حسنة ، ثم أتى أيضاً كما أنا في كلامي على الطبيعة في هذا الفصل أخلفتني سيرة ، فرأيت كآني على فرس عظيم ، وقد جئت إلى ضحضاح من الماء ، أرضه حجارة صغار ، فأردت عبوره ، فرأيت أمامي رجلاً على فرس شهباء يعبر ، وإذا فيه مثل الساقية عميقة مردومة بتلك الحجارة ، لا يشعر بها حتى يفرق فيها ، وإذا بذلك الفارس قد غرق فيها فرسه ، وقد تشب إلى أن وصل الماء إلى كفل فرسه ، ثم خلص إلى الجانب الآخر ، فنظرت من أين أعبر ، فوجدت مبنياً عليه ججراً ، ذا أدراج من الجهتين للرجالة ، لا يمكن للفارس أن يصعد عليه ، فيصعد فيه بأدراج متقاربة جداً ، وأعله عرض شبر ، وينزل من الجانب الآخر بأدراج ، فركضت جنب فرسي ، والناس يتعجبون ويقولون : ما يقدر فرس على عبوره ؟ وأنا لا أكلمهم ، ففهم الفرس عني ما أريده

منه، فصعد برفق، فلما وصل إلى أعلاه وأراد الانحدار، توقف، وخفت عليه وعمل نفسي من الوقوع، فنزلت من عليه وعبرت، وأخذت بعنانه وما زال من يدي، فعبر القوس وتخلصنا إلى الجانب الآخر، والناس يتعجبون، قسمت بعض الناس يقولون: لو كان الإيوان بالثريا لئاله رجال من فارس، فقلت: ولو كان العلم بالثريا لئاله العرب، والإيوان تقليد، فكلم بين عالم وبين من يقلد عالماً، فقالوا: صديق، فالعربي له العلم والإيمان، والمعجم مشهود لهم بالإيمان خاصة في دين الله، ورددت إلى نفسي، فوجدتني في مسألة في الطبيعة تطابق هذه الرؤيا، فتمجبت من هاتين الواقعتين في هذا الفصل. (ف ح ٢ / ٤٣٠)

الدنيا أم رقوب^(١):

اعلموا أن الله تعالى أطلعني في ليلة تقييدي باب مقام المراقبة - على أمر لم يكن عندي - في واقعة وقعت لي برزخية، قيل لي فيها: «ألم تسمع أن الدنيا أم رقوب؟ قلت: نعم» قيل لي: «فاجعل لها فصلاً في هذا الباب» فاستخرت الله على ذلك - ثم كتب الشيخ فصلاً في مدح الدنيا من حيث أنها أم. (ف ح ٢ / ٢٠٩)

ميشرة بخاتم الأولياء الخالص:

رأيت رؤيا لنفسي وأخذتها بشرى من الله، فإنها مطابقة لحديث نبوي عن رسول الله ﷺ، حين ضرب لنا مثله في الأنبياء عليهم السلام، فقال ﷺ: «مثلي في الأنبياء كمثلي رجل بنى حائطاً فأكملة إلا لبنة واحدة، فكنت أنا تلك اللبنة، فلا رسول بعدي ولا نبي» فشبه النبوة بالحائط، والأنبياء باللبن التي قام بها هذا الحائط، وهو تشبيه في غاية الحسن، فإن مسمى الحائط هنا المشار إليه، لم يصح ظهوره إلا باللبن، فكان رسول الله ﷺ خاتم النبيين، فكنت بمكة سنة تسع وتسعين وخمسة، أرى فيها يرى النائم، الكلمة مبنية بلبن فضة وذهب، لبنة فضة ولبنة ذهب، وقد كملت بالبناء وما بقي فيها شيء، وأنا أنظر إليها وإلى حسنها، فالتفتت إلى الوجه الذي بين الركن البياني والشامي، هو إلى الركن الشامي

(١) أم رقوب: أم أمينة وحارسه لأولادها.

أقرب، فوجدت موضع لبنتين، لبنة فضة ولبنة ذهب، ينقص من الحائط في الصفيين، في الصف الأعلى ينقص لبنة ذهب، وفي الصف الذي يليه ينقص لبنة فضة، فرأيت نفسي قد انطبع في موضع تلك اللبتين، فكنت أنا عين تينك اللبتين، وكمل الحائط ولم يبق في الكعبة شيء ينقص، وأنا واقف أنظر، وأعلم أنني واقف، وأعلم أنني عين تينك اللبتين، لا أضك في ذلك، وأنها عين ذاتي، واستيقظت، فشكرت الله تعالى وقلت مناولاً: إني في الاتباع في صنفي، كرسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنبياء عليهم السلام، وعسى أن أكون ممن ختم الله الولاية بها، وما ذلك على الله بعزيز، وذكرت حديث النبي ﷺ في ضربه المثل بالحائط، وأنه كان تلك اللبنة، فقصصت رؤيائي على بعض علماء هذا الشأن بمكة من أهل توزير، فأخبرني في تأويلها بما وقع لي، وما سميت له الراي من هو، فإله أسأل أن يتمها عليّ بكرمه، فإن الاختصاص الإلهي لا يقبل التحجير ولا الموازنة ولا العمل، وأن ذلك من فضل الله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم . (فج ١/ ٣١٨)

تأويل الرؤيا - خاتم الأولياء^(١) لابد أن يرى نفسه تنطبع في موضع تلك اللبتين فيكمل الحائط، والسبب الموجب لكونه يراها لبنتين، أنه تابع لشرع خاتم الرسل في الظاهر، وهو موضع اللبنة الفضية، وهو ما يتبعه فيه من الأحكام، كما هو أخذ عن الله في السر ما هو بالصورة الظاهرة متبع فيه، لأنه يرى الأمر على ما هو عليه، ولا بد أن يراه هكذا، وهو موضع اللبنة الذهبية في الباطن، فإنه أخذ من المعدن الذي يأخذ منه الملك الذي يوحى به إلى الرسول^(٢). (فصوص الحكم / حكمة شبيهة)

العلم بالله:

قبل لي في واقعة: ما يُعلم من الله وما يُجهل؟ فقلت:

المسلم بالله ديني إذ أدِين به والجَهل بالعين لِيَبَاتِي وتوحيدي

(١) راجع خاتم الأولياء - كتابنا ترجمة حياة الشيخ الأكبر ص ٢٤٣ - ٢٤٨ .

(٢) يريد قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ﴾ دون واسطة.

فقيل لي: صدقت، هذا قوله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ فما عندك في تحليته؟ فقلت:

في كل مجل أراه حين أشهده ما بين صورة تنزيه وتحديد
فقيل لي: «سبحان من تنزه عن التنزيه بالتشبيه، وعن التشبيه بالتنزيه».
وكان بساقي دمل كنت أتألم منه من شدة وجعه، فغلب علي في تلك الحال شهوده
سبحانه، فقلت:

رأيت في دمل فقلت داء معضل
لا راحة ترجى ولا ضرر يقل ما أعمل
فقيل لي: «سَلِّمْ»^(١) فقلت: «نعم المعلم» فسلمت وما تكلمت.
رأيت هذي الواقعة لكل علم جامعة
فما رأيت مثلها من العلوم الشاقفة
وخطبت في سري فيها بأمر لا يمكنني إذاعتها، ولا تلتبس علي بضاعتها، غير أن
التجلي للبشر لا يكون إلا بالصور، والعمل الإلهي في البصر عند تعلق النظر، وقد
عرفت فالزم. (ف ح ١/ ٧٥١)

الصدق هو الإعجاز:

يقول الشيخ في القول المعجز: هو قول الحق والصدق، وكذا رأيت في الواقعة مثل
القرآن، فهو الحجة من الكلام، وسألت في الواقعة عن الإعجاز، فقيل لي: لا تخبر إلا عن
صدق وأمر واقع محقق، من غير زيادة حرف أو تزوير في نفسك، فإذا كان كلامك بهذه
الصفة كان معجزاً. فاصدق في نطقك تكن المعجز، فاسهب بعد ذلك أو أوجز، فإن الغاية
في الإعجاز، المبالغة في الإسهاب والإيجاز. (ف ح ٢/ ١٢٨، ٥٠٥ - ح ٤/ ٣٦٩)

الصدق صفة جامعة للشرف، عليه دلت المعجزات كلها، ولقد سألت عن صورة
الإعجاز في القرآن، فقيل لي: كونه حق صدق، والمعارض صاحب تزوير، فالزم الصدق
أيها السالك، ترى العجب العجيب في الدارين. (كتاب التراجم/ ترجمة نور الصدق)

(١) سلم الأمر لله.

أهل المقامات الأربعة :

اعلموا وفقكم الله ، أني لما شرعت في الكلام على الباب السادس والسبعين ، أريت مبشرة ، عرفت فيها أن الناس لا يد أن ينزل بهم أمر إلهي عارض ، يحتاجون فيه إلى حل مشقة وجهد نفسي وحسي ، وقيل لي : لا تغفل في كل باب أن تدرج فيه الحروف الصغار ، وتبين أن بإشباعها تكون الحروف الثلاثة ، التي هي حروف العلة ، وهي حروف المد واللين ، وهي الحروف المركبة من علة ومعلول ، ويكون كلامك فيها وإشارتك إلى الأربعة الأصناف ، وهم العارفون الذين لهم العوارف الإلهية الوجودية الجودية في معرفتهم ، وأهل المواقف عند الحدود الإلهية لتلقي الأدب بين كل مقامين ، عند الانتقال في حال لا يتصفون فيه بالمقام الأول ولا بالثاني ، وهم أهل البرازخ ، وكذلك أهل الوصال والأنس ، تعين ما لهم من الدرجات في كل مقام ، كما تبين ما لأهل المواقف سواء ، حتى لا يختلط على السالك ، وكذلك أيضاً المتكررة أحوالهم ، وهم الملامية الذين يعرفون ولا يُعرفون ، تميزهم من أهل عوارف المعارف ، وتظهر ما لهم من الكيال ، وهم العلماء بالله ، فهؤلاء الأربعة لا بد من تشية أحوالهم في كل مقام ، وهم العارفون ، والملامية ، وأهل الأنس والوصال ، وأصحاب المواقف والقول وهم الأدباء ، فإِنَّكَ مأمور بالنصح لعباد الله عن أمر الله ، والدين النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ، فلما فرغ وارد البرزخ في الواقعة ، قمنا من مرقداً وسألنا الله تعالى العصمة في القول والعمل والحال ، وكنت أرى معي في هذه الواقعة صاحبنا تاج الدين عباس بن عمر السراج ، وهو الذي كان ينهني عن الحق تعالى على الكلام في الحروف الصغار ، التي تتولد عنها حروف الملل الثلاثة . (فح ٢/ ١٤٤)

مقام النبوة والرسالة مغلق :

مقام النبوة والرسالة سهل المرتقى ، صعب النزول عنه ، وهكذا رأيته في الواقعة ليلة أردت أن أقيد هذا الباب - ثم فصل الشيخ شرحه^(١) - فما تكلمنا إلا بها شاهدناه في الواقعة ، ورأينا فيها باب اسم الرسول والنبى مغلقاً على عيني ، والمعراج بأدرأجه منه إلى الطريق

(١) راجع الفتوحات المكية ج ٢ باب ١٥٥ ص ٢٥٣ .

الشارع الذي يمضي الناس عليه، وأنا عند الباب واقف، وليس فوق ذلك المقام الذي أوقفني الحق فيه مقام لأحد، إلا ما في داخل ذلك المغلق الموثق الغلق، ومع غلقه ما ينحجب عني ما وراءه، إلا أنه لا قدم لأحد فيه إلا الكشف، ولقد طلع إلى شخص، فلما وصل بسهولة ورأه، توعد عليه النزول وحار، ولم يقدر على الثبات فيه، فتركني وسلك الطريق الذي عليه جئت أنا إلى ذلك الموضع، وراح وتركني راجعاً، واستيقظت على هذه الحالة، ففكرت ما أودعته في هذا الباب. (ف ح ٢/ ٢٥٣)

التفاضل في العالم :

ولقد رايت في حين تقييدي للتوحيد الثالث والعشرين - الذي يعطي التفاضل واقعة عجيبة، أعطيت رقاً منشوراً، عرضه - فنياً يعطي البصر - ما يزيد على العشرين ذراعاً، وأما طوله فلا أحققه، وهو على هذا الشكل المصور في الهامش^(١)، وهو جلد واحد، جلد كبش، تنظره فتراه أبيض عند القراءة، وتنظر إليه في غير قراءة فتراه أخضر، فإذا قرأته تراه جلدًا، وإذا لم تقرأه تراه شقة، لا أدري حريراً أو كتناً، وهو صديق أهلي، فيقال لي: هذا صديق إلهي لاهلك، ولا أسأل عن الزوج، ولا أعلم أنها خرجت عن عصمة نكاحي، وأنا فارح بهذا الأمر مسرور غاية السرور، ثم يوتى بسرقة حرير خضراء تنبعث من الكتاب، كأنها منه تكونت، فيها ألف دينار ذهباً عيناً، كل دينار ثقل، لا أدري ما وزنه، فيقال: قسمه على أهلها، خمسة دنائير لكل شخص، فأول ما أخذ أنا منها خمسة دنائير، عليها نور ساطع، أعظم من ضياء أضواء كوكب في السماء له شعاع، وأرى نفس ذلك الكتاب هو عين أهلي، ما كتابها غيرها، وأنا بكل جسمي راقد عليها متكئ، فكنيت أنظر إلى رقم ذلك الكتاب، فأجد به بخط زين الدين بن شداد، والصدائق من أوله إلى آخره مسجع الألفاظ، تسجيماً واحداً على روي الرأاء المفتوحة والماء، فضبطت منه بعد البسملة: الحمد لله الذي جعل قرآنه وفرقانه وتوراته وإنجيله وزبور، رقوم هذا الكتاب المكتون وسطور، وأودعه كل آية في الكتب وسورة، وأظهره في الوجود في أحسن صورة، وجعل أعلامه في العالم

(١) في المخطوط الأصلي للفتوحات المكية.

العلوي والسفلي مشهورة، وآياته غير متناهية ولا محصورة، وكلياته بكل لسان في كل زمان وغير زمان مذكورة؛ هكذا على هذا الروي إلى آخره - إن كان له آخر - بخط مثل النذر، فلما رددت إلى حسي، وجدتهني أكتب هذا الفصل من فصول التوحيد، وإذا به توحيد الاختيار، فعلمت أن ذلك عين هذا الفصل، وأن لأهلي من هذا الفصل أوفر حظ وأعظم نصيب، وتعمجت من اسم أهلي في الواقعة واسمها مريم. (فح ٤١٦/٢)

إقامة الدين:

لما قيدت هذا الوصل - وذكره الشيخ - غفوت غفوة فرأيت في المبشرة يتل عليّ ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه، كبر على المشركين ما تدعوهم إليه، الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب﴾. (فح ٣٦٨/٣)

السجود:

رأيت عيناً من لبن حليب، ما رأيت لبناً مثله في البياض والطيب في جرمه، دخلت فيه حتى بلغ ثديي وهو يتدفق، فتعمجت لذلك، وسمعت كلاماً غريباً إلهياً يقول: من سجد لغير الله عن أمر الله، قرية إلى الله طاعة الله، فقد سعد ونجا^(١)، ومن سجد لغير الله عن غير أمر الله، قرية إلى الله، فقد شقي^(٢). (فح ٣٦٧/٣)

سر حذف واو العطف:

لقد رأيت في هذا الوصل مشهداً هائلي في الواقعة، وتليت عليّ سورة الواقعة بلسان امرأة من صالحات المؤمنات، عرضاً عليّ، فكان من صورة ما تلتته ﴿ثلة من الأولين ثلة من الآخرين﴾ بحذف واو العطف، ولم يكن عندي من ذلك سر قبل هذا، فرددت عليها لتقرأ ذلك بحرف الواو فلم تقبل، فرجعت إلى نفسي وعلمت ما نبهني الحق به في ذلك الحلف

- (١) قال تعالى للملائكة ﴿إني خالق بشرأ من طين فإذا سوتته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين﴾ وسجد يعقوب وأولاده ليوسف عليهم السلام.
- (٢) قال المشركون ﴿ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾.

من الاقتطاع بين العالم، فإذا جاء بالواو راعى ما يقع فيه الاشتراك في الصورة الظاهرة والمفهوم الأول، وإذا أزال الواو راعى ما يقع به التمييز والانفراد الذي به حقيقة ذلك الشيء، لأنه لا حقيقة له إلا بما يتميز به، فعملت ما أراد بحذف الواو من نطقها بذلك، وهو الله. (ف ح ٣/ ٣٨٦)

القيومية :

في ليلة تقيدي هذا الوجه في باب حضرة القيومية، أريت في النوم ورقة زنجارية اللون، جاءت إلي من الحق، مكتوبة ظهراً وبطناً بخط خفي، لا يظهر لكل أحد، فقرأته في النوم لضوء القمر، فكان فيه نظماً ونثراً، واستيقظت قبل أن أتم قراءته، فما رأيت أعجب منه ولا أغمض في معانيه، لا يكاد يفهم، فكان مما عقلت من نظمه ما أذكركه، وكان في حق غيري، كذا قررت في النوم، وذكر لي الشخص الذي كان في حقه ففرغته، وكأني في أرض الحجاز في بركة ينبع بين مكة والمدينة :

إذا دل أمر الله في كل حالة	على العزة العظمى لما ينفع المجدد
وجاءه كتاب الله بتجرئه	من الله تحقيقاً فللكم القصد
ولله عين الأمر من قبل إذ أمسى	إليّ بما يجريه فيه ومن بعد
لمسبحان من حمى الفؤاد بذكره	فكان له الشكر المنزه والحمد
إذا كان عبدي هكذا كنت حينه ^(١)	وإن لم يكن فالعبد عبدك يا عبد ^(٢)

وأما الشرفانسيه لما استيقظت، إلا أنني أعرف أنه كان توفيق من الحق لي بأمر أنضع بها، هذا جل الأمر، وهي في خاطري مصورة من أسباب الدنيا يتسع فيها رزق الله، ويشكر الله تعالى من كان ذلك على يده ويشته، والله على ما نقول وكيل. (ف ح ٤/ ٢٩٢)

الاعتقاد على الله تعالى :

عند تقيدي وجه الاعتقاد على الله لا على الأسباب، وعدم الركون إليها بالقلب

- (١) يشير إلى ما جاء في الحديث «فإذا أحببتك كنت عينه التي يبصر بها وسمعه الذي يسمع به».
- (٢) إشارة إلى قوله ﷺ «تس عبد الدينار تس عبد الحمصة .. الحديث، فكل مخلوق ملكك فانت عبد له، والكل عبيد الله».

واطمئنان النفس، نمت ثم رجعت إلى نفسي وأنا أنشد هذين البيتين، لم أكن أعرفهما قبل ذلك:

لا تعتمد إلا على الله فكل أمر بيد الله
وهذه الأسباب حجابها فلا تكن إلا مع الله
(فح ٤/ ٤٥٨)

أصل كل شيء أدعه :

لقد أراني الحق تعالى فيما يراه النائم، وأنا طائف بالكعبة، مع قوم من الناس لا أعرفهم بوجوههم، فأنشدونا بيتين، ثبت عليّ البيت الواحد ومضى عني الآخر، فكان الذي ثبت عليّ من ذلك.

لقد طفنا كما طفتم سنينا بهذا البيت طرأ أجمعينا

وخرج عني البيت الآخر، فتعجبت من ذلك، فقال لي واحد منهم، وتسمى لي باسم لا أعرف ذلك الاسم، ثم قال لي: أنا من أجدادك، قلت له: كم لك منذمت؟ فقال لي: بضع وأربعون ألف سنة، فقلت له: فما لأدم هذا القدر من السنين، فقال لي: عن أي آدم تقول، عن هذا الأقرب إليك أو عن غيره؟ فتذكرت حديثاً عن رسول الله ﷺ وأن الله خلق مائة ألف آدم، فقلت: قد يكون ذلك الجلد الذي نسبي إليه من أولئك، والتاريخ في ذلك مجهول^(١) مع حدوث العالم بلا شك، فإن العالم لا تصح له رتبة القَدَم. (فح ٣/ ٥٤٩)

وقوع شدة بالناس:

ولقد رأيت هذه الليلة في واقعتي ما شيب سالفتي، وقد نظمت ما رأيته، وفي هذا الباب كتبه، وفي النوم قلته:

لا بد من خوف ومن شدة لا بد من جور ومن عسف
في حلب من حكم جائر في حكمه يمشي إلى خلف
ينزل من قلعتها راجلاً من غير نسك لا ولا عطف

(١) راجع كتابنا الخيال - اجتماع الشيخ بإدريس عليه السلام ص ١٠٠.

كانه الحجاج في حكمه	يحكم بالقهر ويسالغف
يجور في الخلق بالحكامه	يفسق الإلف من الإلف
قد نزع الرحمن من قلبه	رحمته وقدر ذا يكفي
في صورة الحجاج أبصرته	لا يل هو الحجاج فاستكف
بالواحد الرحمن من شره	ما غاب من الله يستكفي

لكن عسى الله أن يجعل سطوته على أهل العناد من أهل الإلحاد، وكانت عليه غفارة
 حراء وهو يتهايل تمایل سكرى، فأرجو لكونه فاضلاً أن يكون عادلاً، فإنه نزل راجلاً، وبیده
 عصاه، يستعين بها على من خالف أمر الله تعالى وعصاه، جعله الله تأويلاً صادقاً، ولسان
 حق ناطقاً، فتعوذنا حين انتهت من شر ما رأينا، كما أمرنا ﷺ ونقلنا، ونحولنا كما علم.

(فج ٤/ ٣٥٤)

إلهيات :

قال الشيخ الأكبر رضي الله عنه في النوم في الإلهيات :

غزال من الفردوس بات معانقي	فقبلني ودأ قسم مراهي
له زينة الأسماء أسماء خالقي	عليه من الأبواب ثوب حداد
من أجل الذي قد بات فيه مهياً	ضحوكتاً للقياء صحيح وداد
نراه مع الأنفاس يتلو كتابه	بمسرة عزون حليف سهاد
يقوم بأمر الله إذ قال قم به	بطاعة مهدي وسنة هادي

(الديوان / ٢٣٤)

وقال في الإلهيات أيضاً في النوم :

الأمر أعظم أن يحظى به أحد	لما له في وجود العلم مستند
جاء الحديث فما تدري حقيقته	ولا يُعَيِّنُها فكر ولا مستند
والكشف ليس له فيها مداخلة	لأنه بوجود الصور ينغرد
أمر الإله كما قد جاء واحدة	والمبدأ من سره بالحق متحد
فما ترى جسداً إلا ومعقبه	إذا مضى عينه من حبه جسد

(الديوان / ٢٣٤)

موعظة :

وقال رضي الله عنه في زلزلة رآها في النوم :

رأيت زلزلة عظمى منبهة	على أمور عظام كدت أخفيها
في برزخ من برازخ الكرى ظهرت	آثارها وهو حالي قد بدا فيها
بدا لشاهد عيني عين صورته	تراء ياليت شعري هل يواقيها
قالت خواطرنا من فوق أرقعة	تحريك أفلاكننا منا يكافيها
لو كان يصفوننا في حال رؤيتنا	إياها خاطرنا كنا نصافيها
لكنها مرضت نفسي لرؤيتها	وقد سألت إلهي أن يصابيها
شالهنها ومراذي أن أذكرها	يا لها عندنا من في إلى فيها
تحرك الجسم مني في تحركها	يسجد لأمر لا تنافيها
وكان فيما بدا مني لما قصدت	من المواعظ والذكرى تلافيها

(ديوان/ ٢٣٧)

حسن الرجاء بالله :

رأيت ليلة الجمعة سابع وعشري صفر، سنة إحدى وثلاثين وستائة في النوم، كأني واقف على قبر دائر، وورقة في جدار كان للقبر، فيها مكتوب - على لسان صاحب القبر - بكتابة إلهية بيتان، من قصيدة كنت أحفظها لبعضهم وهما :

حاسبونا فدنسوا قيدونا فأوثلقوا

نظروا في صميمنا ثم منوا فأعتقوا

والناس وقوف على القبر يكون بكاء فرح بالله، لما من به على صاحب ذلك القبر،

فكنت أقول : لو قال هذا الشاعر مثل ما وقع لي الآن :

حاسبونا ما دنسوا قيدونا ما أوثلقوا

نظروا في دنسنا ثم منوا فاطلقوا

إن ظني وخاطري في إلهي محقق

أن من مات عسناً ليس بالنار يحرق

فاستيقظت فما فرحت بشي، فرحي بهذه المبشرة. (الديوان/ ٢٧٧)

حشر الأجسام على غير مثال سبق :

يقول الشيخ رضي الله عنه : أكثر هذه القصيدة وقع مني في النوم ، وأتممتها في اليقظة :

وجدت عتدي من خبر	قد صبح عتدي خبر
ليها انقضى وما غير	ليس لنا إصادة
محسوسة من البشر	من صور معلومة
ج كله مزاج شر	لأنها على مزا
في مثلها من الصور	وإنها إصادتي
ما فيه شيء من ضرر	على مزاج صالح
ليهن نحيبا ونسر	من صور مشهودة
منظودة وفي مرر	في فرش مرفوعة
مدبراً لمن نظر	ملكاً إماماً سيداً
المودعات في الخفر	وهي اللوات عيها
نظرت فيها من غير	لم تلحق الذات إذا
من يستبره لم يمر	والسما مزاجها
أقوله معنى وسر	له في هذا الذي
إذا به الحق ظهر	يُفرق منه ذو حجب
أشهدني هذا الخبر	فالحمد لله الذي
عمد إسقنديس	في نومنا وعندنا
الوجه منها كالقمر	وامرأة مؤمنة
فتأني لمن نظر	ياحسبها من غادة
بالسمع مني والبصر	فديتها معشوقة
مع الدلال والخفر	في صورة الحق أنت
أراد أن يعطى الوطر	يستمرخ الشعر الذي

منها فلم يحفل به
ما يفعل المسكين إذ
قالت له انزل إلى
إلى هنا كان الذي
ولا على النيل قدر
لم يتجه منها الحذر
من قد هانتا وأمر
أريته حتى السحر

(الديوان/ ٣٠٩)

تجليات إلهية :

وقال أيضاً :

رأيت جارية في النوم عاطلة^(١)
ترنو إلى يمين كلها حور
لما نظرت إليها وهي تنظرني
وقلت للنفس يا نفس انظري عجباً
انظر إلى لطفه وحسن صورته
ولستعمره وجوداً لم يتم عدم
فإياها جنة المساوي لساكنها
وتلك جنة عدن والكثيب بها
هذي المصافي التي الأكنار تطلبها
فأين غابتهم فيما ذكرت لكم

حسناء ليس لها أخت من البشر
فمت وجداً بها من ذلك الحور
فتبت حباً لها من لذة النظر
هذا الخيال فكيف الحس يابصري
بالفناء لا يلى من حضرة الفكر
به ولا ندم من صورة البشر
وجنة الخلد لا من جنة النظر
مع الذي يحتوي عليه من صور
وهي التي نال أهل الكشف بالنظر
هذي الروائع من مسك لم عطر

(الديوان/ ٣١٠)

وقال الشيخ قدس الله سره العزیز قصيدة، جُلّها في المنام ، لحقيقة إلهية تجلّت له في
نومه ، وكانت له بنت ماتت فأنزها بيده في لحدها، فسئل في النوم عن ذلك فقال :

لحدث ينشي يسدي لأما ذو جسدي
أنسا على حكم السنوى فليس شيء يسدي

(١) عَطِلَتْ المرأة بكسر الطاء إذا لم يكن لها حُلٌّ .

ما بين أمرٍ وغد	مقيد في وقتنا
حقيقي من عسجد	جسمي بلين خالص
عين قوامي حَيدي	كالقوس تشني ولدا
خلقتني في كَبَد	يقول ربي إنه
ما دمت في ذا اليلد	فكيف أرجو راحة
ذا والد وولد	لولا ما كنت أنا
كنخالقي من أحد	ولم يكن لي كفوًا
في عين ذات المعد	فالنعمت نعمت واحد
في خلقنا كالمعد	وانشي لخالقي
في الكون لا المعتقد	فحلّ إلهي بيننا
يصح منها سني	بنشأة ثابتة
وأنت لي مسخني	في أنبي مثلكمو
مثلٌ وهذا رشدي	بالفرض لا إني أنا
شوري ^(١) وذا معتقدي	نفتت عني المثل في
مع الحسان الخرد ^(٢)	وجنتي عالية
كإلنا في المقصد	وإنما قال به
أهل وعين الأحد	طبيعة الكون له
على وجودي وقد	بعل لها فاجتمعما
قد قام بي في خلدي	ما قلت ذا عن نظري
عندي رسول الصمد	وإنما قرره
أكتب عنه بيدي	فكان يملي وأنا

(١) يعني قوله تعالى في سورة الشورى ﴿ليس كمثله شيء﴾ فالكاف كاف الصفة هنا.

(٢) الخرد: جمع خرود وهي البكر لم تنس، الخفرة الطويلة السكوت، الخافضة الصوت المستتر.

وهكذا الأمر ولا يعرفه من أحد
غير إسماعيل سابق
والغدير لا يعرفه
وكل فرع راجع
لأصله لم يسزد
(الديوان / ٣٤٠)

وقال أيضاً في مبشرة رآها، قال أول بيت من هذه القصيدة في النوم، ولما استيقظ وجد لسانه ينطق بالآيات كلها:

بنفس الذي يلقي المحق وما لقي
لو أن الذي عندي يكون بخلقه
لقد نظرت عيني إليه وإنه
ألا ليت شعري هل أرى اليوم من فتي
رحيم رؤوف عاطف متعطف
بلفظ تراه في الحقيقة معجزاً
يناضل عن أصل الوجود بنفسه
حذاراً عليه أن يحوز مقامه
لقد جهل الأقوام قولي ومقصدي
عساه يرى في جوه من فريسة
لقد رام أمراً ليس في الكون عينه
ولما رأى أن لا وصول لما ابتغى
أنى لفظ لا أحصي^(١) يجز ذبوله
لقد صار ذا علم لما كان جاهلاً
ولم يبق منه في الشهود وما بقي
من العلم بي لم يبق في الملك من بقي
ليلقى الذي قد قيل في إنه لقي
صحيح الدعاوى بالصواب متطق
ولسوع بذكره على الخلق مشفق
لرؤور الذي يأتي به الخصم مزهق
يساري رباح الجود جوداً ويتقي
سواء بتأييد وغيره مشفق
ولم يدر ما قلناه غير محقق
فليس يرى التقييد إلا بمطلق
بتقص وتقريب كسير المحقق
وأن الذي قد رام غير محقق
بقوة قهار بمجزز مصبق
به وهو نفي العلم فانتظر وحقق
(الديوان / ٤٢٠)

(١) يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم: لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

شرح الصلاة الإبراهيمية في الواقعة :

قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ ، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه ﴿﴾
فسأل المؤمنون رسول الله ﷺ عن كيفية الصلاة التي أمرهم الله أن يصلوها عليه ، فقال لهم
رسول الله ﷺ : قولوا «اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى
آل إبراهيم» أي مثل صلاتك على إبراهيم وعلى آل إبراهيم ، فهذا يدل على اختلاف
الصلاة الإلهية ، لاختلاف أحوال المصل عليهم ومقاماتهم عند الله ، ويظهر من هذا الحديث
فضل إبراهيم على رسول الله ﷺ إذ طلب أن يصل عليه مثل الصلاة على إبراهيم ، فاعلم
أن الله أمرنا بالصلاة على رسول الله ﷺ ، ولم يأمرنا بالصلاة على آله في القرآن ، وجاء
الإعلام في تعليم رسول الله ﷺ إيانا الصلاة عليه ، بزيادة الصلاة على الآل ، فما طلب ﷺ
الصلاة من الله عليه مثل صلاته على إبراهيم من حيث أعيانها ، فإن العناية برسول الله ﷺ
أتم ، إذ قد خص بأمر لم يخص بها نبي قبله ، لا إبراهيم ولا غيره ، وذلك من صلاته تعالى
عليه ، فكيف يطلب الصلاة من الله عليه مثل صلاته على إبراهيم من حيث عينه ؟ وإنا المراد
من ذلك ما أبيته إن شاء الله ، وذلك أن الصلاة على الشخص قد تصل عليه من حيث
عينه ، ومن حيث ما يضاف إليه غيره ، فكانت الصلاة من حيث ما يضاف إليه غيره ، هي
الصلاة من حيث المجموع ، إذ للمجموع حكم ليس للواحد إذا انفرد ، واعلم أن آل الرجل
في لغة العرب ، هم خاصته الأقربون إليه ، وخاصة الأنبياء وأهلهم ، هم الصالحون العلماء
بالله المؤمنون ، وقد علمنا أن إبراهيم كان من آله أنبياء ورسول لله ، ومرتبة النبوة والرسالة قد
ارتفعت في الشاهد في الدنيا ، فلا يكون بعد رسول الله ﷺ في أمته ، نبي يشرع الله له
خلاف شرع محمد ﷺ ولا رسول ، وما منع المرتبة ولا حجرها من حيث لا تشريع ، ولا سيما
وقد قال ﷺ فيمن حفظ القرآن ، إن النبوة أدرجت بين جنبيه ، أو كما قال ﷺ ، وقال في
المبشرات : إنها جزء من أجزاء النبوة ، فوصف بعض أمته بأنهم قد حصل لهم المقام ، وإن
لم يكونوا على شرع يخالف شرعه ، وقد علمنا يا قال لنا ﷺ ، أن عيسى عليه السلام ينزل
فيينا حكماً مفسطاً عدلاً ، فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ، ولا نشك قطعاً أنه رسول الله
ونبيه ، وهو ينزل ، فله عليه السلام مرتبة النبوة بلا شك عند الله ، وما له مرتبة التشريع عند

نزوله، فعلمنا بقوله ﷺ: «إنه لا نبي بعدي ولا رسول، وإن النبوة قد انقطعت والرسالة إنما يريد بها التشريع، فلما كانت النبوة أشرف مرتبة وأكملها، ينتهي إليها من اصطفاة الله من عباده، علمنا أن التشريع في النبوة أمر عارض، يكون عيسى عليه السلام ينزل فينا حكماً من غير تشريع، وهو نبي بلا شك، فمخفيت مرتبة النبوة في الخلق بانقطاع التشريع، ومعلوم أن آل إبراهيم من النبيين والرسل الذين كانوا بعده، مثل إسحق ويعقوب ويوسف ومن انتسل منهم، من الأنبياء والرسل بالشرائع الظاهرة، الدالة على أن لهم مرتبة النبوة عند الله، فأراد رسول الله ﷺ أن يلحق أمته، وهم آل العلماء الصالحون، بمرتبة النبوة عند الله وإن لم يشعروا، ولكن أبقي لهم من شرعه ضرباً من التشريع، فقال: «قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد» أي صل عليه من حيث ما له آل، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم، أي من حيث أنك أعطيت آل إبراهيم النبوة تشريعاً لإبراهيم، فظهرت نبوتهم بالتشريع، وقد قضيت أن لا شرع بعدي، فصل على آلِي بأن تجعل لهم مرتبة النبوة عندك وإن لم يشعروا، فكان من كمال رسول الله ﷺ، أن ألحق آلَه بالأنبياء في المرتبة، وزاد على إبراهيم بأن شرعه لا ينسخ، وبعض شرع إبراهيم ومن بعده، نسخت الشرائع بعضها بعضاً، وما علمنا رسول الله ﷺ الصلاة عليه على هذه الصورة، إلا يوحى من الله وبأمره الله، وأن الدعوة في ذلك مجابة، فقطعنا أن في هذه الأمة من لحقت درجته درجة الأنبياء في النبوة عند الله، لا في التشريع، ولهذا بين رسول الله ﷺ وأكد بقوله: «فلا رسول بعدي ولا نبي» فأكد بالرسالة من أجل التشريع، فأكرم الله رسوله ﷺ بأن جعل آلَه شهداء على أهم الأنبياء، كما جعل الأنبياء شهداء على أمهم، ثم أنه خص هذه الأمة أعني علماءها، بأن شرع لهم الاجتهاد في الأحكام، وقرر حكم ما أدله إليه اجتهداهم، وتعبدهم به وتعبد من قلداهم به، كما كان حكم الشرائع للأنبياء ومقلديهم، ولم يكن مثل هذا لأمة نبي ما لم يكن نبياً يوحى منزل، فجعل الله وحي علماء هذه الأمة في اجتهداهم، كما قال لنبيه ﷺ «لتحكم بين الناس يا أراك الله» فلم يجتهد ما حكم إلا بما أراه الله في اجتهداه، فهذه فتحات من فتحات التشريع ما هو عين التشريع، فلان محمد ﷺ وهم المؤمنون من أمته العلماء، مرتبة النبوة عند الله، تظهر في الآخرة وما لها حكم في الدنيا، إلا هذا القدر من

الاجتهاد المشروع لهم، فلم يجتهدوا في الدين والأحكام إلا بأمر مشروع من عند الله، فإن اتفق أن يكون أحد من أهل البيت بهذه المثابة، من العلم والاجتهاد، ولهم هذه المرتبة كالحسن والحسين وجعفر وغيرهم من أهل البيت، فقد جمعوا بين الأهل والأل، فلا تتخيل أن آل محمد ﷺ هم أهل بيته خاصة، ليس هذا عند العرب، وقد قال تعالى ﴿ادخلوا آل فرعون﴾ يريد خاصته، فإن الأل لا يضاف بهذه الصفة إلا للكبير القدر في الدنيا والآخرة، فلماذا قيل لنا: ﴿قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم﴾ أي من حيث ما ذكرناه، لا من حيث أعيانها خاصة دون المجموع، فهي صلاة من حيث المجموع، وذكرناه لأنه تقدم بالزمان على رسول الله ﷺ، فرسول الله ﷺ قد ثبت أنه سيد الناس يوم القيامة، ومن كان بهذه المثابة عند الله، كيف تحمل الصلاة عليه كالصلاة على إبراهيم من حيث أعيانها؟ فلم يبق إلا ما ذكرناه، وهذه المسألة هي عن واقعة الحية من وقائعنا، فلك الحمد والمنة، وهذه مسألة عظيمة الخطر جليلة القدر، لم نرَ أحداً ممن تقدمنا تعرض لها، ولا قال فيها مثل ما وقع لنا في هذه الواقعة، إلا إن كان وما وصل إلينا، فإن لله في عباده أخفيا لا يعرفهم سواه، فصلاة الحق على عباده باختلاف أحوالهم، فالله يجعلنا من أجلهم عنده قديراً، ولا يحول بيننا وبين عبوديتنا، وتلخيص ما ذكرناه هو أن يقول المصلي: اللهم صل على محمد بأن تجعل آلَه من أمته، كما صليت على آل إبراهيم بأن جعلت آلَه أنبياءَ ورسلًا في المرتبة عندك، وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم، بما أعطيتهم من التشريع والوحي، فاعطاهم الحديث فمنهم محدثون^(١)، وشرع لهم الاجتهاد وقرره حكماً شرعياً، فاشبهت الأنبياء في ذلك. (ف ح ١/ ٥٤٤)

مبشرة محترض على الرغبة في دعاء الصالحين رضي الله عنهم:

دخلت بإشيلية على الشيخ الورع الصالح، أبي عمران موسى بن عمران المرتلي، فأخبرته بأمر سر به واستبشر، فقال لي: بشرك بالجنة كما بشرتني، فلم تمض أيام حتى رأيت بعض أصحابنا في المنام، ممن كان قد مات، فقلت له: كيف حالك؟ فذكر خيراً في كلام

(١) عمر بن الخطاب رضي الله عنه منهم.

طويل وقصة طويلة، ثم قال لي: وقد بشرني الله بأنك صاحبي في الجنة، فقلت له: هذا في الثامن فهاهنا الدليل على قولك، فقال: نعم، إذا كان في غد عند صلاة الظهر، يطلبك السلطان ليحبسك، فانظر لنفسك، فلما أصبح وما ثم أمر يوجب عندي شيئاً من ذلك، فلما صليت وإذا بالطلب من السلطان، فقلت: صدقت الرؤيا؛ فانتصيت خمسة عشر يوماً حتى ارتفع ذلك الطلب. (كتاب المبشرات)

تفسير للقرآن في مبشرة: قصة هاروت وماروت:

ترجمتي على مسألة هاروت وماروت، علمتها في النوم في رؤيا وأيتها، فوقفت عندها، وجاءت الترجمة عن الكلام مطابقة له - وهذه هي الترجمة:

قال تعالى ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾، وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا، يعلمون الناس السحر، وما أنزل على الملوكين بابل هاروت وماروت، وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر، فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه﴾.

﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ﴾ من السحر والشعوذة ﴿على ملك سليمان﴾ على عهد سليمان أي في زمن ملكه ﴿وما كفر سليمان﴾ أي لم يكن علمه سحراً ولا شعوذة، بل علمه حق من عند الله، ﴿ولكن الشياطين كفروا﴾ بما دونوه من السحر ﴿يعلمون الناس السحر﴾ وغلطوه به. ﴿وما أنزل على الملوكين﴾ الأمرين معاً مجزئاً ﴿ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه﴾ فإذا أتى السائل إلى الملوكين ليعلماه، يقولان له ﴿إنما نحن فتنه﴾ أي إنما أنزلنا للتعليم اختباراً، فإن الشياطين يعلمون الناس السحر مجزئاً بما أنزل علينا ﴿فلا تكفر﴾ أي لا تأخذ من الشياطين، فإنك لا تفرق بين الحق من ذلك والباطل، ثم قال ﴿فيتعلمون﴾ يعني الناس ﴿منها﴾ أي من العلمين علم السحر والعلم والباطل، الذي أنزل على الملوكين ﴿ما يفرقون به بين المرء﴾ الرجل ﴿وزوجه﴾ أي امرأته، وإنما قبله منهم المتعلم لأمرين، الواحد لامتزاجه بالحق الذي أنزل على الملوكين، فإن الشياطين تتصور في صور غيائهم وتقول لهم: هذا هو الذي أنزل على الملوكين، فيصدقونهم فيلقون إليهم ما

يضرهم ولا ينفعهم من علم السحر، وأما من اقتصر على الملكين ولم يتعدهما، فإيا علم إلا حقاً منزلاً من عند الله، وما نزل من عند الله لا يكون كُفراً وضلالاً، وهو قوله: ﴿وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله﴾، «ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم» وكل لفظة كفر في هذه القصة قد تكون ضد الإيمان، وقد يكون بمعنى ستر الحق، فإن الكفر الستر في اللغة، وكلا الوجهين في الترجمة عن ذلك صالح، ثم قال: ﴿ولقد علموا لمن اشتراه﴾ يناقض قوله ﴿لو كانوا يعلمون﴾ بعد هذا فيما يظهر، فقوله ﴿ولقد علموا﴾ يعود الضمير على من سأل الملكين، فقال له لا تكفر ﴿ما له في الآخرة من خلاق﴾ فإن من كفر لا خلاق له في الآخرة، فكانهم قالوا: نحن نتعلم منهم ذلك ولا نعمل به، فإن العلم بالشيء يورث التوقي عما فيه من الضرر لمن جهله، فلما علموه قامت لهم الأغراض وطلب الرئاسة، وتحصيل ما يشتهون بهذا العلم، فعملوا به فكفروا، فهو قوله ﴿ولبس ما شروا به﴾ أي باعوا به ﴿أنفسهم لو كانوا يعلمون﴾ أن ذلك يقودهم إلى العمل، لما في طيه مما في علمه من تقديهم على أبناء جنسهم، وقد بان المقصود من الآية على غاية من الاختصار، ونزهاً الملائكة، فإن الله قد أثنى عليهم، وما بلغنا قط عن الله تعالى أنه جرح أحداً من الملائكة ﴿ولو أنهم آمنوا﴾ قد يعود الضمير في آمنوا على اللذين سألوا الملكين وما سمعوا منهم، ولا اتقوا الله حين قالوا لمن سألهم ﴿لا تكفر﴾ باتباع الشياطين، لأنهم خلطوا الحق بالباطل، فقال الله فيهم ﴿ولو أنهم آمنوا﴾ أي صدقوا الملكين ﴿واتقوا﴾ واتخذوا ما قالاهم وقاية ﴿لثوبة﴾ لحصلت لهم من ذلك ثوبة من الله ﴿من عند الله خير لو كانوا يعلمون﴾ وقد يحتمل أن يعود الضمير على اليهود في الإيمان بمحمد ﷺ

(إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن)

رؤية الشيخ الحق في المنام

أمر الحق الشيخ بالنصيحة :

الله سبحانه قد أمرني على لسان نبيه ﷺ، بالنصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم، خطاباً عاماً، ثم خاطبني على الخصوص من غير واسطة غير مرة، بمكة وبدمشق، فقال لي : «انصح عبادي» في مباشرة أريتها، فتعین عليّ الأمر أكثر مما تعين على غيري، فإني رأيت وأنا بحرم مكة في المنام، كأن القيامة قد قامت، وكأني واقف بين يدي ربي مطرقاً، خائفاً من عتابه إليّ من أجل تفريطي، فكان يقول لي جل جلاله : «يا عبادي لا تخف، فإني لا أطلب منك عملاً إلا أن تنصح عبادي، فانصح عبادي» - وكنت أرشد الناس إلى الطريق القويم، فلما رأيت الدخول إلى طريق الله عزيراً، تكاسلت وهزمت تلك الليلة أن اشتغل بنفسي، وأترك الخلق وما هم عليه، فرأيت هذه الرؤية، فأصبحت وقعدت للناس أبين لهم الطريق الواضح، والآفات القاطعة لكل صنف عنه، من الفقهاء والفقراء والصوفية والموالم، فكل قام عليّ وسمى في هلاكه، فنصر الله عليهم وعصم فضلاً منه ورحمة.

(ف ح ١ / ٣٣٤، ٦٥٨ - كتاب الميشرات)

ولذلك يقول رضي الله عنه في ديوانه :

فمن يرذ يمتاز في أهله	فليحش بالخال على إنسري
فإنه الحق الذي قال لي	انصح عبادي وامثل أمري
بمسكة في حالة تقضي	في وقتها القبض على العسر
وفي دمشق قال لي مثله	في مرة أخسري على سري
فقلت يارب أعني على	ما قلت لي فسال بالنصر

فلم يزل في نصرتي قائماً
وقال لي تمم ما بدأتهم به
على لسان المصطفى أحمد
فإن فيها سبباً مقلقاً
فقال لي لا تلتفت إنني
أيدك الله فكأن آمناً
فقصت بالمعلم لهم مفصلاً
أورده من غير كيل له
في كل حال دائم البشـر
من الفتوحات على قدر
ولم ينسب عني في العمل
يضيق من إسرائه صديري
مزيل ما تخشى من الضر
ولا يكن قلبك في دعر
مبيناً في السر والجهـر
كانسأ أخذ من بحر

رأيت رب العزة في المنام - قبل أن يظهر عني شيء من الكلام - وهو يقول : ويا عبدي
اتصحب عبادك فتكلمت حينئذ ، وألفت في حقائق النصح أموراً كلية يعم نفعها ، ويأخذ كل
قابل تسطه منها ، ثم أظهرها ولم أظهر اسمي عليها ، وقلت : إنما المقصود انتفاع الناس ،
سواء عرفوا للتكلم أو لم يعرفوا ، فلما انتشر ذلك ، نُسِبَ الكلام للغزالي رحمه الله ، وصار
يُلَغن من بعض الناس بسببها ، فلما بلغني ذلك ، قلت : الآن تعين إظهار اسمي عليها ،
لأكون وقاية لرجل مسلم يُظَلَم بسببي ، فأظهرت اسمي عليها بعد ذلك ، فاستقبلني الناس
بسهم أغراضهم ، وظنوا في الظنون ، وأنا صابر عليهم ، دأب لهم ، ناظراً إلى مراد الحق
سبحانه من ذلك كله ، فرأيت الحق سبحانه بعد ذلك في المنام ، فقلت : إلهي وسيدي ،
أمرتني أن أنصح عبادك فامتثلت ، ونصحت ورجوت نفعهم بذلك ، وقد رأيت الضرر سبق
إلى كثير منهم ، فسمعتنه سبحانه يقول ﴿وكذب به قومك وهو الحق﴾ ، قل لست عليكم
بوكيل ، لكل نبي مستقر وسوف تعلمون ﴿ فاسترسلت على الأصل الذي أمرت به ، وعلمت
أن الله تعالى ينفع بذلك من يشاء ، ويصرف عن الانتفاع من يشاء ، هذا في حكم العموم ،
وأما الخصوص ، فإن الله أسعهم النصح ، وأعانهم على الترتي به ونظام الفتح .

(كتاب النجاة عن حجب الاشتباه)

ويقول رضي الله عنه في كتابه مواقع النجوم ، الذي ألفه بالمرية سنة خمسة وتسعين
 وخمسةائة : إنه يغني عن الأستاذ ، بل الأستاذ محتاج إليه ، فإن الأستاذين منهم العالي

والأعلى، وهذا الكتاب على أعلى مقام يكون الأستاذ عليه، ليس وراءه مقام في هذه الشريعة التي تعبدنا بها، فمن حصل لديه، فليعتمد بتوفيق الله عليه، فإنه عظيم المنفعة، وهذا من أكبر نصيحة نصحتك بها، والله الموفق ويده الهداية، وليس لنا من الأمر شيء.

مبشرة في كرم الحق وحسن الظن به:

لقد أشهدني الحق في سري في واقعة، وقال لي: بلغ عبادي ما عاينته من كرمي بالمؤمن، الحسنة بعشر أمثالها إلى سبعمئة ضعف، والسيئة بمثلها، والسيئة لا يتجاوز فعلها الإيمان بها إنما سيئة، فإلى عبادي يقتطعون من رحمي، ورحمي وسعت كل شيء، وأنا عند ظن عبيدي بي، فليظن بي خيراً. (فح ١/٧٠٨)

اتخاذ الحق وكيلًا:

لقد رأيت الحق سبحانه وتعالى في النوم، فقال لي: «وكلفني في أمورك» فوكلفته، فإني رأيت إلا عصمة محضة، لله الحمد على ذلك، ونحاطبي الحق في سري «ومن اتخذني وكيلًا فقد ولاني، ومن ولاني فله مطالبي، وعلى إقامة الحساب فيما ولاني فيه». (فح ٢/٢٦٤، ٣٧١)

تسمية الحق للشيخ بمسوك الدار:

في واقعة، رأيت الحق فيها بنحاطبي بمعنى ما في هذه الآيات، وسألني باسم، ما سمعت به قط إلا منه تعالى في تلك الواقعة، وهو «ترديار» فسألته تعالى عن تفسير هذا اللفظ، فقال: مسوك الدار. (فح ٢/٣٢١)

مسكتك في داري لإظهار صوري	قسبحاتكم مجلى وسبحان سبحانا
فإني أبصرت عيناك مثلي كاملاً	ولا أبصرت عيني كمثلك إنساناً
فلم يبق في الإمكان أكمل منكمو	نصبت على هذا من الشرع برهانا
فإني كمال كان لم يك غيركم	على كل وجه كان ذلك ما كانا
ظهرت إلى خلقي بصورة آدم	وقسرت هذا في الشرائع إيماناً
وسميت به لما تجلى بصوري	إلى ناظري حقاً وإن كان إنساناً
فقل في ما بهواه إن شئت إنه	ليقبله عيناً وإن كان أكواناً

فلو كان في الإمكان أكمل منكمو
لأنك مخصوص بصورة حضري
فيائل وجودي فالتقابل حاصل
نجد علم ما قد قلت فيك مسطراً
ظهرت لنا بجلى فعانت صورتي
وساورتكم لما رأيت سراركم
وما أنت ذاتي لا ولا أنا ذاتكم
فأعسرنا من كان يصلن سره
فمن كان ذا كنم لسري وغبرة
إذا كنت لي عينا أكون لكم يداً^(١)
وصيرت قلبي للتجلى منصة
وأملأته من كل شهم فشمشم^(٢)
وجشك بالأسما يقدّم جمعها
وأزلتها تبغي الفنا بفنائكم
وهبتك بأعدي من أساء ذاتكم
فإن كنت لي بي كنت أنت^(٣) ولا تقل

لكان وجود النقص في إذا كانا
وأكمل منها ما يكون فقد باتا
فزن ذاتكم إني وضعتك ميزانا
ولا أحداً أوجدته منك ربانا
وعاينت فيك الكون رمزاً وتباناً
وأعلنت قولي إذ تجليت إحساننا
فإن كنت لي عينا فلا تبده الآنا
وأربحنا من كان يخفيه كتابنا
سبلى غداً روحاً لديّ وربحنا
وأظهركم بالحال سرّاً وإعلاننا
ومهدته حباً لخلقك ميداننا
للدعواك فرساناً تجول وربحنا
من أسياه الحسنى خبيراً ومحساننا
وأرسلتها عينا مميّناً وطوفاننا
ملابس أعياد ضروباً وألواننا
أنا أنت بل كن في الخليفة رحماننا

(فج ١/ ٦٤٠)

(١) يشير الشيخ رضي الله عنه إلى مقام الحب، وهو على ضربين، الأول قوله تعالى في الحديث القدسي: وما تقرب إلى عبدي بأحب إليّ مما افترضته عليه، فهي حبة الفرائض ويكون العبد فيها عينا للحق، والثاني قوله تعالى: ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحبته كنت عينه التي يصر بها وسمعه الذي يسمع به، ويده التي يبطش بها - الحديث - فهي حبة النوافل.

(٢) الفشمشم: ذو الجفيرة والمضاء.

تجلي الحق في الاسم الظاهر والاسم الباطن :

وفي ليلة تقييدي لهذا الفصل ، وهي الليلة الرابعة من شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين ومستمائة ، الموافقة ليلة الأربعاء الذي هو الموفي عشرين من شباط ، رأيت في الواقعة ظاهراً الهوية الإلهية وباطناً ، شهوداً محققاً ، ما رأيتهما قبل ذلك في مشهد من مشاهدنا ، فحصل لي - من مشاهدة ذلك - من العلم واللذة والابتهاج ، ما لا يعرفه إلا من ذاقه ، فما كان أحسنها من واقعة ، ليس لوقعتها كاذبة ، خائضة رافعة ، وصورتها مثلاً في الهامش كما هو ، فمن صورته لا يبدله ، والشكل نور أبيض في بساط أحمر ، له نور أيضاً في طبقات أربع صوره ، وأيضاً روحها في ذلك البساط في الطرف الآخر في طبقات أربع ، فمجموع الهوية ثمانية ، في طرفين مختلفين من بساط واحد ، فأطراف البساط ما هي البساط ولا غير البساط ، فما رأيت ولا علمت ولا تخيلت ، ولا خطر على قلبي صورة ما رأيت من هذه الهوية ، ثم إنها لما حركة خفية في ذاتها ، أراها وأعلمها من غير نقلة ، ولا تغير حال ولا صفة .

(فح ٢/٤٤٩)

ولذلك قال قدس الله سره في رؤيا رأى فيها الحق تعالى ، وقد أعطاه كتابه يمينه ، ورآه من الوجه الذي يُعرف الحق ، ومن الوجه الذي لا يعلم ، قرأه من الاسم الظاهر والباطن معاً ، في صورتين مختلفتين ، وأراد أن يسأله في مسألة وهي هذا المعنى الذي تضمنته هذه الآيات :

حقيقتي أن أكون عبداً	وحقيقه أن يكون ربا
إن كان لي في الشهود مثلاً	كنت له في المثال قلباً
ما زال إذ زدت منه بُعداً	بالوجد يوليئني منه قرباً
أو كنت ذا لوعة معنئى	يكون لي الصادق المحباً

(الديوان / ٣٨٧)

الروائع عند الحق :

كنت عند موسى بن محمد القياص بالمنازة بحرم مكة بباب الحزورة ، وكان يؤذن بها ، وكان له طعام يتأذى برائحته كل من شمه ، وسمعت في الخبر النبوي : « أن الملائكة تتأذى

عما يتأذى منه بنو آدم» ونهى أن تقرب المساجد برائحة الثوم والبصل والكراث، فبت وأنا عازم أن أقول لذلك الرجل أن يزيل ذلك الطعام من المسجد لأجل الملائكة، فرأيت الحق تعالى في النوم، فقال لي عز وجل: لا تقل له عن الطعام، فإن رائحته عندنا ما هي مثل ما هي عنكم، فلما أصبح جاء على عادته إلينا، فأنخبرته بما جرى، فبكى ومسجد الله شكراً، ثم قال لي: ياسيدي ومع هذا فالأدب مع الشرع أولى، فأزاله من المسجد رحمه الله.

وذلك مثل ما جاء في الحديث: إن خلوف فم الصائم أطيب عند الله يوم القيامة من ريح المسك. (فح/١/٦٠٣)

تلاوة الحق لبعض الآيات للبشرى:

لما أمدركنا الفترة وتمحكت فينا، رأيت الحق في الراقعة، فتل علينا هذه الآيات ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشاراً بين يدي رحمته، حتى إذا أقلت سحاباً ثقالاً سقناه لبلد ميث، فأنزلنا به الماء﴾ الآية، ثم قال: ﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه﴾ فعلمت أي المراد بهذه الآية، وقلت: ينبت بها تلاء علينا على التوفيق الأول، الذي هدانا الله به على يد عيسى وموسى ويحمد عليهم السلام ﴿بين يدي رحمته﴾ وهي العناية بنا ﴿حتى إذا أقلت سحاباً ثقالاً﴾ وهو ترادف التوفيق ﴿سقناه لبلد ميث﴾ وهو أنا ﴿فأحيينا به الأرض بعد موتها﴾ وهو ما ظهر علينا من أنوار القبول والعمل الصالح والتعشق به، ثم مثل فقال: ﴿كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون﴾ يشير بذلك إلى خبر ورد عن النبي ﷺ في البعث، أعني حشر الأجسام، من أن الله يجعل الساء تمطر مثل مغي الرجال - الحديث - ثم قال: ﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه﴾ وليس سوى الموافقة والسمع والطاعة، لظهارة المحل ﴿والذي خبث﴾ وهو الذي غلبت عليه نفسه والطبع، وهو معتنى به في نفس الأمر ﴿لا يخرج إلا تكدياً﴾ مثل قوله: إن الله عباداً يقادون إلى الجنة بالسلاسل، وقوله ﴿والله يسجد من في السموات ومن في الأرض طوعاً وكرهاً﴾ قلنا: طوعاً بإلحنا. (فح/٤/١٧٢)

بشارة الحق للشيوخ بالإرث النبوي من قوله ﴿وإنك لعل خلق عظيم﴾:

هذه الآية تليت علينا تلاوة تنزل إلهي، من أول السورة إلى قوله ﴿ونزيم﴾ عرفنا الحق

في هذه التلاوة المنزلة من عند الله ، في المبشرة التي أبقي الله علينا من الوحي النبوي ، ورثة نبوية لله الحمد ، ورثته فيها من قوله ﴿ولا تك في ضيق مما يمكرون﴾ وفي قوله ﴿ولقد تعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون﴾ وقوله ﴿فأعرض عمن تولى عن ذكرنا ولم يرد إلا الحياة الدنيا﴾ فشكرت الله على ما حققني به من حقائق الورث النبوي ، وأرجو أن أكون ممن لا ينطق عن هوى نفسه ، جعلنا الله منهم ، فإن ذلك هو العصمة الإلهية . (فج ٤/ ١٧٨)

وصية من الحق للشيخ الأكبر:

وصية أوصيت بها في مبشرة ، أريتها وسمعتها من كلام الله تعالى بلا واسطة ، في البقعة المباركة التي كلم الله فيها موسى عليه السلام ، من بلة على قدر الكف ، كلاماً لا يكلف ، ولا يشبه كلام مخلوق ، عين الكلام هو عين الفهم من السامع ، فما فهمت منه «كن ساء وحي ، وأرض ينسوع ، وجبل تسكين ، فإذا تحركت ، فلتكن حركة إحياء ومسكنة ، بتحريك عن وحي ساهوي» ثم وقع في نفسي نظم فكنت أنشد:

جعلت في الذي جعلنا وقلت لي أنت قد عملنا
وأنت تدري بأن كوني ما فيه غير الذي جعلنا
لكل فعل تراه مني أنت إلهي الذي فعلنا^(١)

(فج ٤/ ٤٨٥)

نصيحة من الحق للشيخ رضي الله عنه :

أريت في المنام كأن الله يناديني ويقول لي : «ياعبدني إذا أردت أن تكون عندي مقرباً مكرماً منعماً فأكثر من قولي «رب أربي أنظر إليك» كرر ذلك علي مرات . (كتاب المبشرات)

نهي من الحق للشيخ رضي الله عنه :

رأيت الحق في النوم ليلة الإثنين ، الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر ، سنة إحدى

(١) ﴿والله خلقكم وما تعلمون﴾ الآية ﴿الله خالق كل شيء﴾ الآية . وهنا يقصد الشيخ قدس الله سره ، التحدث بنعمة الله عليه ، وتوفيقه إلى الطاعة والموافقة ﴿وما بكم من نعمة فمن الله﴾ وقوله صلى الله عليه وسلم : والخير كله بيديك .

وثلاثين وستة، وهو ينهاني عن مجالسة ثلاثة، المطاطين والسقاطين وأنسيت الثالثة، فكتبت أقول له: «بارب وما المطاطون؟» فقال: «الذين يمدون العالم إلى غير نهاية في الابتداء، وأني ابتدأت العالم بالخلق» قلت: «وما السقاطون؟» فقال تعالى: «الذين يأتون بسقط الكلام ليضحكوا به الناس، وهي من سقط الله، فإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سقط الله، ما يظن أنه يبلغ ما بلغت، فيهوي بها في النار سبعين خريفاً».

فقلت في ذلك في النوم، وقد أنسيت الثالثة:

نهاني الحق في القسط عن المطاط والسقط

وأني لا أجالس من يكون بمثل ذا التمثيل

وأفهمني بأن أحظى به في السعالم الوسط

قال تعالى ﴿وكذلك جعلناكم أمة وسطاً﴾ أي خياراً، ووقع لي في النوم في القسط وأنه صوت النائم، ولذلك جئت به، فإن الغطيط الصوت، كما قيل: يغط غطيط البكر شدّ خنقه، وفي الحديث في نوم النبي ﷺ أن له غطيطاً. (الديوان/ ٣٢١)

يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً:

في معرض شرح أن كل نفس مطلوبة من الحق في نفسها، لا تجزي نفس عن نفس شيئاً، وأن قلب الإنسان في العبادة من وجه بذاته، ومن وجه بربه، ليس لغيره فيه مسأغ ولا دخول، أراي ذلك في واقعة، فاستيقظت من منامي وأنا أحرك شفقي بهذه الأبيات، التي ما سمعتها قبل هذا، لا مني ولا من غيره، وهذه هي:

قال لي الحق في منامي ولم يكن ذاك من كلامي

وقتها أناديك في عبادي وقتاً أناجيك في مقامي

وأنت في الحالتين عندي في كتف الصون والدمام

فمن صلاة إلى زكاة ومن زكاة إلى صيام

ومن حرام إلى حلال ومن حلال إلى حرام

وأنت في ذا وذاك مني كممثل مقصورة الخيام

(فح/ ١٢٨)

عناية الله بعباده :

في ليلة تقيدي هذا الوجه ، أراي الحق في واقعي رجلاً ريع القامة فيه شقرة ، فقع
بين يدي وهو ساكت ، فقال لي الحق : هذا عبد من عبادنا ، أفده ليكون هذا في ميزانك ،
فقلت له : من هو؟ فقال لي : هذا أبو العباس بن جودي من ساكني البشرا - وأنا إذ ذاك
في دمشق - فقلت له : يارب وكيف يستفيد مني وأين أنا منه؟ فقال لي : قل فإنه يستفيد
منك ، فكما أريتك إياه أريته إياك ، فهو الآن يراك كما تراه ، فخطابه يسمع منك ، ويقول هو
مثل ما تقول أنت ، يقول أريت رجلاً بالشام ، يقال له محمد بن العربي ، وسأني ، أفادني أمراً
لم يكن عندي ، فهو أستاذي ، فقلت له : يا أبا العباس ما الأمر؟ قال : كنت أجهد في الطلب
وأنصب وأبذل جهدي ، فلما كشف لي ، علمت أني مطلوب ، فاسترحمت من ذلك الكد ،
فقلت له : يا أخي من كان خيراً منك وأوصل بالحق ، وأتم في الشهود واكشف للأمر ، قيل
له ﴿وقل رب زدني علماً﴾ فأين الراحة في دار التكليف؟ ما فهمت ما قيل لك ، قو لك علمت
أني مطلوب ، ولم تدري ماذا؟ نعم أنت مطلوب بها كنت عليه من الاجتهاد والجد ، ما هذه
الدار دار راحة ، فإذا فرغت من أمر أنت فيه ، فانصب في أمرياتك في كل نفس ، فأين
الفراغ؟ فشكرني على ما ذكرته به ، فانظر عناية الله بنا وبه . (فح ٣ / ٤٣٩)

إعجاز القرآن :

راجع الصدق هو الإعجاز ص ٤٠ - وهنا يقول الشيخ رضي الله عنه :

إني إن شاء ملآن ليس يشرّب ما	فيه من اللبن المصزوج بالمثل
غير السلي يفتنون العلم خصصنا	محمد خير مبعوث من الرسل
أنتي يا إعجاز قول لا يخفاء به	أعجازه انصرفت منه على الأول
حوى على كل لفظ معجز ولذا	حوى على كل علم جاء من مثل
أنتي به الناطق المصنوم معجزة	إلى السلي كان في الدنيا من المثل
فما يعارضه جن ولا بشر	يسورة مثله في غير الدول
ولسو يعارضه ما كان معجزة	فليس إعجازه يجري إلى أجل
رأيت ربّي لي نومي فقلت له	ما صورة الصوف في القرآن حين نفي

فقال لي اصدق فإن الصديق معجزة
لكن كلامك إن تفعله معجزة
هذا دليل بأن القول قولكمو
أنى به رُوحه من فوق أرقعة
أنى على سبمة من أحرف نزلت
إذا تكررت فيه قصة ذكرت
والكل حق ولكن ليس يعرفه
هذا هو الحق لا تضرب له مثلاً
لا يجيبنك ما تسأله من سور
فكلمه قوله إن كنت ذا نظر
إن الوجود إذا أبصرته عجب
أنا محصله أنا مفصله^(١)
قد أودع الله فيه كل مرتبة
فيحزن القلب أحياناً ويُفرحه
من الصفات التي جاءت مرتبة
يعلم به واحد لله منزله

ولا تزور أسوراً إن أردت نبي
فقلت يارب غفراً ليس ذلك لي
لا قوله وهو عندي أوضح السبل
سبع إلى قلبه والقلب في شغل
مير السكر يتلوه على عجل
تكون أقوى على الإعجاز باليد
إلا الذي بدليل العقل فيه بُلي
فإنه من صفات الحق في الأزل
بأحرف وبأصوات على مهل
فيه على حد إتصاف بلا مثل
فكلمه كلمات الله^(٢) من قبلي
بنا تلاوته فينا على وجل
نحوي على حزن نحوي على جزل
بما يقرره في كافر وولي
على الحقائق في حاف ومنتمل
وأخسر نازل منه إلى السفلى

قيل لي - في بعض الوقائع - أتعرف ما هو إعجاز القرآن؟ قلت: لا، قال: كونه
إخباراً عن حق؛ التزم الحق يكن كلامك معجزاً، فإن المعارض للقرآن أول ما يكذب فيه،
أنه يجعله من الله وليس من الله، فيقول على الله ما لا يعلم، فلا يشعر ولا يشيت، فإن الباطل
زهوق لا ثبات له، ثم يخبر في كلامه عن أمور مناسبة للسورة التي يريد معارضتها، بأعور

(١) قال تعالى ﴿قُلْ لَوْ كُنَّا الْبَحْرُ مَدَاداً لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا
بِمِثْلِهِ مَدَاداً﴾ وقال تعالى ﴿إِذَا أَرَادَ شَيْئاً أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾.

(٢) الضمير يعود على القرآن.

تناسبها في الألفاظ مما لم يقع ولا كانت، فهي باطل، والباطل عدم، والعدم لا يقاوم الوجود، والقرآن إخبار عن أمر وجودي، حق في نفس الأمر، فلا بد أن يعجز المعارض عن الإتيان بمثله، فمن التزم الحق في أفعاله وأقواله وأحواله، فقد امتاز عن أهل زمانه وعن كل من لم يسلك مسلكه، فأعجز من أراد التسور على مقامه من غير حق. (الديوان/ ٤٦٨)

طريق السعادة:

ناداني الحق في سري: عبدي، وابن أمي وعبدي، وعزتي وجلالي، ومجدي وعظيم سلطاني، وعلو جدي، لا نال معرفتي أحد، ولا ينال ما عندي من جزيل وعدي، إلا حتى يتصف في هذه الدار الدنيا، بما اتصف به أهل الشقاء في الدار الآخرة، من الخشوع ذلة وانقضاً، والبكاء دمعاً مدراراً، والزفرات المتصاعدة، وتنضيج الجلود، وتضييق الكبد، وتنغيص العيش التكد، بهذا حليت أوليائي وأنيائي، لما سبق لهم عندي من السعادة، بعد جهد ومكابدة وجوع، وشد الأحجار على البطن، قاساه الرسول السيد المطيع، حتى فتح له مع أصحابه في لبن وغر، دون لحم ولا خبز بُر، قال لأصحابه: إنكم لتسألن عن نعم هذا اليوم، فنقص عليهم عيشهم على قلة، وأخذهم له على فاقة، فلحوال الدارين معكوسة، وصفاتها منكوسة، حفت الجنة بالمكاره، وهي ما يقاسيها المؤمن في الدنيا والكافر في العقبى، وحفت النار بالشهوات، وهي ما يلتذ بها الكافر في الدنيا والمؤمن في العقبى.

(روح القدس في محاسبة النفس)

لزوم الأدب في مسألة الجبر والاختيار:

من كان مشهده أن لا قدرة له كأمثالنا، أو يقول: إن القدرة الحادثة ما لها أثر إيجاب في المقدور، هذه المسألة كانت عندي من أصعب المسائل، وما فتح لي فيها بما هو الأمر عليه على القطع - الذي لا أشك فيه علماً - سوى ليلة تقيدي هذا الباب الأحد والعشرين ومائة، في هذه المجلدة، وهي ليلة السبت السادس من رجب الفرد، سنة ثلاث وثلاثين وستمائة، فإنه لم يكن يتخلص لي إضافة خلق الأعمال لأحد الجانبين، ويعسر عندي الفصل بين الكسب الذي يقول به قوم، وبين الخلق الذي يقول به قوم، فأوقفني الحق بكشف بصري،

على خلقه المخلوق الأول، الذي لم يتقدمه مخلوق، إذ لم يكن إلا الله، وقال لي: هل هنا أمر يورث التلبيس والحيرة؟ قلت: لا، قال لي: هكذا جميع ما تراه من المحدثات، ما لأحد فيه أثر، ولا شيء من الخلق، فأننا الذي أنطق الأشياء عند الأسباب لا بالأسباب، فتتكون عن أمري، خلقت النضج في عيسى، وخلقت التكوين في الطائر، قلت له: فنفسك إذا خاطبت في قولك افعل ولا تفعل، قال لي: إذا طالعك بأمر فالزم الأدب، فإن الحضرة لا تحتمل المحاققة، قلت به: وهذا عين ما كنا فيه، ومن يحاقي ومن يتأدب، وأنت خالق الأدب والمحاققة؟ فإن خلقت المحاققة فلا بد من حكمها، وإن خلقت الأدب فلا بد من حكمه، قال: هو ذلك، فاستمع إذا قرىء القرآن وأنصت، قلت: ذلك لك، أنطق السمع حتى أسمع، وأنطق الإنصات حتى أنصت، وما يخاطبك الآن سوى ما خلقت، فقال لي: ما أنطق إلا ما علمت، وما علمت إلا ما هو المعلوم عليه، فله الحجة البالغة، وقد أعلمتك هذا فيما سلف، فالزمه مشاهدة فليس سواء، ترج خاطرك، ولا تأمن حتى ينقطع التكليف، ولا ينقطع حتى تجوز على الصراط، فحينئذ تكون العبادة من الناس ذاتية، ليست عن أمر ولا نهي، يقتضيه وجوب أو نذب أو حظر أو كراهة. (فح ١/ ٦١٧ - ح ٢/ ٢٠٤)

رؤية الشيخ الأكبر قدس الله سره العزيز لبعض الملائكة في المنام

الخير المحض والشر المحض:

قال لنا بعض سفراء الحق، في منزلة في الظلمة والنور: إن الخير في الوجود، والشر في العدم، في كلام طويل، علمنا أن الحق تعالى له إطلاق الوجود من غير تقييد، وهو الخير المحض الذي لا شر فيه، فيقابل إطلاق العدم، الذي هو الشر المحض الذي لا خير فيه، فهذا هو معنى قولهم: إن العدم هو الشر المحض. وقد بت في جماعة من الصالحين، منهم أبو العباس الحريري، الإمام بزقاني القناديل بمصر، وأخوه محمد الخياط، وعبد الله المروزي، ومحمد الهاشمي الشيكري، ومحمد بن أبي الفضل، فأريت نفسي والجماعة في بيت شديد الظلمة، وليس لنا فيه نور سوى ما ينبعث من ذواتنا، فكانت الأنوار تنفث علينا من أجسامنا، فتضيء بها، فدخل علينا شخص من أحسن الناس وجهاً ومنطقاً، فقال: أنا رسول الحق إليكم؛ فكنت أقول له: فما جئت به في رسالتك؟ فقال: اعلم أن الخير في الوجود والشر في العدم، أوجد الإنسان بجموده، وجعله واجداً بتأني وجوده، فخلق بأسائه وصفاته، وفي عنها بمشاهدة ذاته، فرأى نفسه بنفسه، وعاد العدد إلى اسمه، فكان هو ولا أنت - فأخبرت الجماعة بالواقعة، وسروا وشكروا الله، ثم وضعت رأسي في عبي، فنظمت في نفسي أبياتاً في المعرفة، ونام أصحابي، فاستيقظ عبد الله وناداني: يا أبا عبد الله، فلم أجبه كأني نائم، فقال لي: ما أنت بنائم، أنت تعمل شعراً في معرفة الله وتوحيده، فرفعت رأسي وقلت له: من أين لك هذا؟ فقال لي: رأيك تعقد شبكة رقيقة، فأولت الخيوط المتشعبة تعقدها شبكة، معاني متفرقة تجمعها، وكلاماً متشوراً تنظمه، فقلت: هذا يعمل شعراً، قلت له: صدقت، فمن أين عرفت أنه في معرفة الله وتوحيده؟ قال قلت: الشبكة

لا يصاد فيها إلا ذو روح، حي عزيز المأخذ، فلم أجد شعراً فيه روح وحياة وعزة، إلا فيما يتعلق بالله تعالى، فكان تأويل رؤياه أعجب إلينا من الرؤيا، رضي الله عنهم أجمعين.

(فح ١/ ٤٧ - كتاب المسامرات ح ٢ - فح ٢/ ٥١)

إخبار من ملك بنزول مكر إلهي :

رأيت في الواقعة وأنا ببغداد، سنة ثمان ومئة، ليلة الحادي عشر من رمضان، قد فتحت أبواب السماء، وفتحت خزائن المكر، ونزلت خزائن المكر الإلهي مثل المطر العام، وسمعت ملكاً يقول: ماذا أنزل الليلة من مكر الله؟ فاستيقظت فزعاً مرعوباً عما رأيت.

(فح ٢/ ٥٣٠)

ولنا في ذلك في قوله تعالى: ﴿فلا يأمن مكر الله﴾.

من آمن المسكر من الله	فأمنه المسكر من الله
هذا الذي يأمن من مكره	هل جاءه وحسي من الله
كيف له بالأمن من مكره	جرأة منه على الله
هذا جبريل على قربه	لا يأمن المسكر من الله
فلذ بعجب الله واسترعه	وارجع إلى الله من الله
فالصادق المصدوق عبد أمي	بكله شوقاً إلى الله

(كتاب المسامرات ح ٢)

تجلي آيات القرآن في قوالب حسية :

واقعة وقعت لنا في ليلة كتابي فصل الجمعة بعرفة، كنت أرى فيما يراه الناس، شخصاً من الملائكة قد ناولني قطعة من أرض، متراسة الأجزاء، ما لها غبار، في عرض شبر وطول شبر، وعمق لا نهاية له، فعندما تحصل في يدي أجدها قوله تعالى ﴿وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ لئلا يكون للناس عليكم حجة ﴿إلى قوله﴾ ﴿واشكروا لي ولا تكفرون﴾ فكانت أتعجب، ما كنت أقدر أن أنكر أنها عين هذه الآيات، ولا أنكر أنها قطعة أرض، وقيل لي: هكذا أنزل القرآن، أو أنزلت على محمد ﷺ، فكانت أرى رسول الله ﷺ

يقول لي : هكذا أنزلت عليّ فخذها ذوقاً، وهكذا هو الأمر، فهل تقدر على إنكار ما نعهده من ذلك ؟ قلت : لا، فكنت أحرار في ذلك الأمر، حتى قلت لغلبة الحال عليّ في ذلك :

ما تُمّ إلا حيرة عَمّت كلي وبعضي وهي من جلتي
والله ما تُمّ حديث سوى هذا الذي قد شهدت مقلتي
فما أرى غيري وما هو أنا وذاك مجلاء وذئ كَلّتي^(١)

فقلت : هذا كشف مطابق للجمعة التي جاء بها جبريل عليه السلام، إلى رسول الله ﷺ في صورة مرآة مجلوة، وفيها نكتة، وقال له : يا رسول الله، هذه الجمعة، وهذه النكتة الساعة التي فيها - والحديث مشهور - فانظر ما أعجب الأمور الإلهية وتجليها في القوالب الحسية، وهذا دليل على ارتباط الأمر بيننا وبين الحق.

فالكل حق والكل خلق وكل ما تشهدون حق
يجوي على الأمر من قريب وما له في اللسان نطق
وكسله مثل ما تراه وكله في الوجود صدق

انتهى إمداد الواقعة الجامعة . (فح / ١ / ٧١٤)

بشرى من ملك بالتقريب الإلهي :

بيننا أنا أكتب هذا الكلام في مقام إبراهيم الخليل عليه السلام، ومقامه عليه السلام قوله تعالى فيه ﴿ وإبراهيم الذي وفى ﴾ لأنه وفى بما رأى من ذبح ابنه، أخذتني سنة، فإذا قاتل من الأرواح - أرواح الملأ الأعلى - يقول لي عن الله تعالى : ادخل مقام إبراهيم، وهو أنه كان أواهاً حليماً، ثم تلا عليّ ﴿ إن إبراهيم لأواه حليم ﴾ فعلمت أن الله تعالى لا يد أن يعطيني من الاقتدار ما يكون معه الحلم، إذ لا حليم من غير قدرة على من يحلم عنه، وعلمت أن الله لا بد أن يشليني بكلام في عرضي من أشخاص، فأعاملهم مع القدرة عليهم بالحلم عنهم، ويكون أذى كثير، فنرجو أن يكون لنا نصيب من الخلة - كما حصل من درجة الكيال والختام والرفعة السارية في الأشياء في هذه الأمة - الحظ الوافر بالبشرى في ذلك، وفي هذه

(١) كلتي : بكسر الكاف أي حالتي.

الواقعة أيضاً قيل لي: قل لأصحابك استغنوا وجودي من قبل رحلي، فنظمت ذلك
وضمته هذا اللفظ، فقلت بهذا ما استيقظت:

قد جاءني خطاب	من عند بعيني
بأن أقول قولاً	لأهل ملي
استغنوا وجودي	من قبل رحلي
لكي أرى بعيني	من كان قبلي
وفي وجودي أيضاً	من كان علي
فلأني فقير	لسد خلتي
عجبتني مقامي	والحال خلتي
فعميته وجودي	والعلم خلتي
دهوت عين نفسي	لما تولت
عن ذكر ما أناها	وما استقلت
فعمداً تجلى	مع الأهله
إلى شهود عيني	من خلف كلني
ومد لي يميناً	من أجل قبلي
فما رأيت غيري	إذ كان جلتي

ورأيت في هذه الواقعة أنواعاً كثيرة، من مبشرات إلهية بالتقريب الإلهي، وما يدل
على العناية والاعتناء، فأرجو من الله أن يحقق ذلك في الشاهد، فإن الأدب يعطي أن أقول -
في مثل هذا - ما قال رسول الله ﷺ: «إن يكن من عند الله يمضه» مع علمه بأنه من عند
الله، فما قلت مثل هذا قط في واقعة، إلا وخرجت مثل فلق الصبح، فلأني في هذا القول
متأس ومقتد برسول الله ﷺ، فالتحذت ذلك في كل مبشرة أراها، وانتفعت بالاتباع فيه،
وما قلت هذا كله إلا امتثالاً لأمر الله في قوله: «وأما بنعمة ربك فحدث».

(فح/١/٧٢٢)

(١) كلني بكسر الكاف، والكيلة هنا الستر الرقيق.

من المبشرات التي رآها الشيخ رضي الله عنه لغيره

مبشرة في حق القاضي أبي الوليد بن رشد قاضي قرطبة:

اجتمع ابن رشد مرة بالشيخ رضي الله عنه، ثم أراد الاجتماع به مرة ثانية، فيقول رضي الله عنه: فأقيم لي رحمه الله في الواقعة، في صورة ضرب ببني وبينه فيها حجاب رقيق، أنظر إليه منه ولا يبصرني ولا يعرف مكاني، وقد شغل بنفسه عني، فقلت: إنه غير مراد لما نحن عليه، فما اجتمعت به حتى خرج، وذلك سنة خمس وتسعين وخمسة مائة بمدينة مراكش، ونقل إلى قرطبة وبها قبره. (فح ١/١٥٤)

مبشرة في حق أبي محمد بن حزم، المحدث:

رأيت النبي ﷺ في المنام وقد غشيه النور، وقد عاتق أبا محمد بن حزم المحدث، فغاب الواحد في الآخر، حتى كأنها جسد واحد، فلم نرَ إلا واحداً وهو رسول الله ﷺ. (فح ٢/٥١٩ - كتاب المبشرات)

مبشرة في حق السلطان النور بن الرشيد، تدل على فتح انطاكية:

رأينا ونحن بسيواس، في شهر رمضان، والسلطان الغالب - في ذلك الزمان - النور ابن الرشيد يحاصر انطاكية، فرأيت كأنه نصب عليها المجانيق ورماعا بالأحجار، فقتل زعيم القوم، فأولت الحجارة آراءه السديدة وعزائمه التي يرميهم بها، وأنه فاتحها إن شاء الله تعالى، فكان كما رأيت بحمد الله، وفتحها يوم عيد الفطر، وكان بين الرؤيا والفتح عشرون يوماً، وذلك سنة اثني عشرة وستائة، فكتبت إليه من ملطية - قبل فتحه إياها - بأبيات أذكر فيها رؤيائي، وأذكر فيها ما قاله رسول الله ﷺ حين رأى في النوم جبريل عليه السلام، وقد جاءه بعائشة أم المؤمنين قبل أن يتزوج بها في سرقة حريز، فقال له هذه

زوجتك، فلما استيقظ رسول الله ﷺ وذكرها قال: «إن كان من عند الله سيمضي» فقلنا نحن كذلك أدياً واقتداءً، فكان من عند الله، وفتح الله على السلطان بها، كما كان زواج رسول الله ﷺ لعائشة، وكانت الآيات لزوميات اتفاقاً وهي:

قصص بلاد الكفر تبغي فتوحها	فأبشر فإن الروم فيك لغى خسر
رأيت لكم رؤساء تدل على النصر	وفتح بلاد الكفر والقتل والأسر
قتلتهم بأحجار المجانيق كبشهم	فأولتها الآراء تُعصِد بالنصر
فدونك فامهر أيها الملك الذي	علا أمره فوق السكاكين في السر
وعصدها من الله الكريم بشاره	تدل على التأييد والقهر والقسر
فإن كان عن حق سيمضي وجودها	وإن لم يكن ما فيه في الملك عن عسر
بذا جاء لفظ الشرع إذ جاء وحيه	برؤساء في أمر الحميراء بالسر
إذا جاء نصر الله والفتح فلتجد	بمالك من خير على العسر واليسر

(مسامرات ج٢)

مبشرة رآها الشيخ لقاضي دمشق:

لقد رأيت لقاضي دمشق - عندما ولي القضاء بدمشق - وهو شمس الدين أحمد بن مهذب الدين خليل الجوزي، وفقه الله وسلحه بملائكته وعصمه في أحكامه، ومقاتل يقول له في النوم: «إن الله قد خلق عليك ثوباً نقياً سابغاً، فلا تدنسه ولا تقلصه» واستيقظت وذكرتها له، فالله يجعله ممن حفظ الوصية الإلهية. (فتح ٣/ ٥٠٨)

مبشرة رآها لشمس الدين إسماعيل بن سودكين:

رأيت في المنام شمس الدين إسماعيل بن سودكين النوري وقد استقبلني، وهو يشدني بيدين ما سمعتهما قبل ذلك منه ولا من غيره، وهما:

أنا في العالم الذي لا أراكم
كمسيح النصارى بين اليهود
فإذا ما رأيتمكم نصب عني
أنا والله في جنان الخلود
ينظر إلى الأول قول المتنبي:

ما مقاسمي بأرض بخلة إلا
أنا في أمة تداركها الله
وكانت الرؤيا في ليلة صبيحة يوم الاثنين، ثامن عشر جمادى الأولى، سنة عشرين
وبستائة بظاهر دمشق. (الديوان/ ٩١)

مبشرة في حق صاحب له ميت :
قلت في النوم مرتجلاً، وقد رأيت شخصاً قد ثبت له حق على ميت من أصحابه،
فحاز به كتاباً كان في وعاء مما خلفه الميت، فقال له شخص في النوم : «لما حازه هذا دون
الوارث؟» فأجابه :

ضم الكتاب إلى الوعاء فحازه ما كل من ضم الكتاب يحوز
لولا ثبوت الحق لم يميز الذي قد كان لكن بالشبوت يحوز
(الديوان/ ١٣٢)

مبشرة في حق بعض إخوانه - يوسف بن أبي إسحق :
لا تدهي في طريق أنت سالكه وإنما أمره مكارم الخلق
وليس عندك منها ما تكون به من أهلها ولهذا أنت في قلق
أنت الذي قال فيه الحق يعلمكم جريت سبباً مع الأهواء في طلق
لا تتبع غرضاً إن كنت تطلبنا وكسن مع أهل طريق الله في نسق
ولو نظرت بعيني لا بعينكمسو لما رأيتك في خوف ولا ملق
ما ذا صفات رجالي إهم صبروا على المكارة في نور وفي غسق
يايوسف بن أبي إسحق كن رجلاً ولا تكن عندنا من أخسر الفسق
فأنت فلولم طبع لست ذا كرم لو كنت ذا كرم ما كنت ذا فرق
إن الكريم شجاع في سجينه له من الشمت طول الباع في العلق
أعيذه بالذي في التور^(١) من سور معلومة مثل رب الناس والفق

(الديوان/ ٢٣٢)

(١) التور يعني به القرآن.

مبشرة رأى فيها العز بن عبد السلام:

رأيت في الواقعة عز الدين بن عبد السلام الفقيه الشافعي، وهو على مصطبة كاللدرسة، يعلم الناس المذهب، ففعلت إلى جانبه، فرأيت إنساناً قد أتى يسأله عن كرم الله تعالى، فكان يشده بيتاً في عموم كرم الله تعالى بعباده، فكنت أقول له: «إن لي في هذا المعنى بيتاً من قصيدة فكلما جهدت أن أتذكره، لم أتذكره في ذلك الوقت، فكنت أقول له: «إن الله تعالى قد أجرى على لساني في هذا الوقت في هذا المعنى ما أقوله فقال لي: «قل، وهو يتسم، فينطقني الله تعالى بأبيات لم تطرق سمعي قبل ذلك، وهي:

الله أكبرم أن يحظى بنعمته	الطائمون ويشقى المجرم العاصي
وإن شقي فكألام يصيب بها	المؤمنين فمن دان ومن قاصي
وكلهم عالم بالله مستند	إليه مفلسهم ورب أوقاص

فكان يتسم، فبينما نحن كذلك، إذ مر القاضي شمس الدين الشيرازي رضي الله تعالى عنه، فلما أبصرني نزل عن بغلته، وجاء فقعده إلى جانب العز بن عبد السلام، ثم أقبل عليّ وقال لي: أريد أن تقبلي في فمي، فضمتي وقبلته في فمه، فقال العز بن عبد السلام: ما هذا؟ فقلت له: أنا في رؤيا، والتقبيل قبول يطلبه مني، فإنه شخص قد حسن الظن بي، وقد خطر له قصر أمه، وقبح عمله، واقترب أجله، ثم تمت فعضدته حتى ركب وانصرف، ثم قال لي العز بالإيماء والتلويح لا بالنصريح، كيف حالك مع أهلك؟ فكنت أنشده بيتين ما طرقا سمعي قبل ذلك، بل كان الله ينطقني في ذلك الوقت بهما، وهما:

إذا رأى أهل بيتي الكيس مبتلياً	تبسمت ودنت مني تمارحني
وإن رأسه خليلاً من دراهمه	تكرهت وانتنت عني تقابحني

فكان يقول لي في إشارته: كلنا مع الأهل ذلك الرجل، والله لقد صدقت. وهنا انتهت المبشرة والله الوافي. (الديوان/ ٢٥٦)

مبشرة وأما الشيخ لإبراهيم بن همام الإشبيلي:

اتفق لرجل من الصالحين أن رأى فقهاء البلد الذي كان فيه (وهي مكة) قد اجتمعوا ودفنوا النبي ﷺ وقد مات بينهم، فاستيقظ الرجل فسأل، فوجدهم في مسألة من الحج،

قد أبينت لهم الأحاديث الصحيحة التي لا مطعن فيها، فأبوا قبولها وحكموا في المسألة بالرأي، وقالوا مذاهب قد استقرت، يريد هذا المنازع أن يردّها بهذه الأحاديث، وتعضبوا عليه - فرأيت رسول الله ﷺ وأنا بمكة، وكان إبراهيم بن همام الإشبيلي قد اعتنى بضبط الحديث والعمل به، وعليه قام هؤلاء الفقهاء الذين دفنوا النبي ﷺ كما ذكرنا، فرأيت النبي ﷺ يقبل إبراهيم بن همام ويضمه إليه، ضم مودة ويعرفه بأنه يحبه . (كتاب الميشرات)

مبشرة رأى فيها الشيخ الإمام مالك :

رأيت مالك بن أنس الأصبحي، إمام دار الهجرة في المنام، وعليه ثوب أبيض، يخرج منه في الأرض اثنا عشر ذراعاً، وهو على باب يقال له باب الفتح، فقلت له : يامالك ما أقرأ؟ فقال: تحب أن تقرأ كتب الرأي، فكننت أرى شخصاً كان يشتغل بكتب الرأي، وهو ينظر في مزيلة معرضاً عن مالك، مقبلاً على المزيلة، فقلت يامالك أخاف أن تقودني كتب الرأي إلى ما قادت هذا الشخص، فتبسم مالك رضي الله عنه وقال: صدقت، عليك يا بني بتقيد الحديث والعمل به^(١). (كتاب الميشرات)

مراتب الأئمة الأربعة :

ومن شرف علم الحديث، ما حدثنا به العالم أبو العباس أحمد بن داود بن ثابت بن منصور الحريري الخلفاوي رحمه الله، بمدينة تونس، بدار الشيخ الصالح العارف عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهندي، قال أبو العباس: كان في اعتقاد كبير في الإمام أبي حنيفة لحسن رأيه وجودة ذهنه، وكنت أميل إليه من دون الأئمة، فرأيت رسول الله ﷺ في النوم، فلم يكلمني، وهبت أن أسأله، وكان أبو بكر خلفه، فقلت: ياأبا بكر كيف مراتب الأئمة عندهم؟ فقال: اللاحق بنا أحمد بن حنبل، ثم الشافعي، ثم مالك، ثم أبو حنيفة، قال أبو العباس: فتصجبت، وعلمت أن النجاة في متابعة الحديث.

ولقد أخبرت بهذه الحكاية القاضي عبد الوهاب الأزدي الاسكندراني بمكة، سنة تسع وتسعين وخمسة، فقال: هو الصحيح، وأنا أخبرك بما يقوي ما رآه أبو العباس، فقلت له: أخبرني - ونحن نجاه الركن الثاني عند باب الخزيرة - فقال: كان عندنا رجل

(١) راجع الاشتغال بتقيد الحديث والأخذ به وترك الرأي أص ٢٠

صالح فيه خير وله سمع حسن، فيأت، فرآه بعض الصالحين من أصحابنا في المنام، فقال له الراي: يا فلان كيف تكون الأرض إذا جاءك الملك؟ فقال: إنها تصير كالماء، كلما اخترقت فيها لم تمتنع عليك، كما تخرق الماء، قال الراي: سواء، فقلت له: ما رأيت؟ قال: رأيت كتاباً مرفوعة وكتاباً في الأرض موضوعة، فسألت عنها، فقيل لي: أما المرفوعة فكتب الحديث، وأما الموضوعة فكتب الرأي حتى يسأل عنها أصحابها. (كتاب الميشرات)

مبشرة سأل فيها الشيخ أبا بكر الصديق رضي الله عنه عن حدود المسجد الحرام:

رأيت - وأنا بمكة، سنة تسع وتسعين وخمسة - في النوم أبا بكر الصديق رضي الله عنه، فسألته: أين حد المسجد الحرام الذي تكون الصلاة فيه بيئة ألف، هل هو الحرم كله، أو هل هو المسجد المعروف وحده؟ فقال: لا أقول هو الحرم كله، ولا أقول هو المسجد وحده، ولكني أقول: كل موضع في الحرم توقم الصلاة فيه فهو مسجد، وهو في الحرم، فهو المسجد الحرام والصلاة فيه بيئة ألف، هكذا هو عندنا - ثم استيقظت. (كتاب الميشرات)

ما رأي للشيخ من المبشرات

مبشرة رآها أبو يحيى بيكر بن أبي عبد الله:

قمنا يوم السبت - على سبيل العادة - في المسجد الحرام، تجاه الركن اليماني من الكعبة المعظمة، وكان يحضر عندنا الشيخ الفقيه المجاور أبو يحيى بيكر بن أبي عبد الله الهاشمي التميمي الطرابلسي رحمه الله، فجاء على عادته، فلما فرغنا من القراءة، قال لي: رأيت البارحة في النوم، كأني قاعد، وأنت أمامي مستلق على ظهرك تذكر الصاد، فأنشدتك مرتجلاً:

الصاد حرف شريف والصاد في الصاد أصدق

فقلت لي في النوم، ما ذلك؟ فقلت:

لأنها شكل دور وما من الدور أسبق

ثم استيقظت - وحكي لي في هذه الرؤيا، أنني فرحت بجوابه، فلما أكمل ذكره، فرحت بهذه المبشرة التي رآها في حقي وبهشة الاضطجاع، وذلك رقاد الأنبياء عليهم السلام، وهي حالة المستريح الفارغ من شغله، والمتأهب لما يرد عليه من أخبار السماء بالمقابلة. (ف ح ١/ ٧١)

مبشرة رآها يحيى بن الأخفس:

كان عندنا بدمشق رجل من أهل الفضل والأدب والدين، يقال له يحيى بن الأخفس من أهل مراكش، كان أبوه يدرس العربية بها، فكتب إلي يوماً من منزله بدمشق وأنا بها، يقول لي في كتابه: يا ولي رأيت رسول الله ﷺ البارحة بجامع دمشق، وقد نزل بمقصورة الخطابة إلى جانب خزانة المصحف المنسوب إلى عثمان رضي الله عنه، والناس يهرعون إليه

و يدخلون عليه بيابونه، فبقيت واقفاً حتى خف الناس، فدخلت عليه وأخذت يده، فقال لي: هل تعرف محمداً؟ قلت له: يا رسول الله من محمد؟ فقال له: ابن العربي، قال قلت له: نعم أعرفه، فقال له رسول الله ﷺ: إنا قد أمرناه بأمر، فقل له يقول لك رسول الله: انفض لما أسرت به، واصحبه أنت فإنك تتضح بصحبته، وقل له يقول لك رسول الله: امتدح الأنصار ولتعين منهم سعد بن عباد ولا بد، ثم استدعى بحسان بن ثابت، فقال له رسول الله ﷺ: يا حسان حفظه بيتاً يوصله إلى محمد بن العربي يعني عليه، وينسج على منواله في العروض والروي، فقال حسان خذ إليك، وأتشدي بيتاً هو:

شغف السهاد بمقلتي ومزاري فعلى الدموع معوني ومشاري

وما زال يردد عليّ حتى حفظته، ثم قال رسول الله ﷺ: إذا مدح الأنصار فاكتبه بخط يمين، واحمله ليلة الخميس إلى تربة هذا الذي تسمونها قبر الست^(١)، فستجد عندها شخصاً اسمه حامد، فادفع إليه المديح، فلما أخبرني بذلك هذا الراي - وفقه الله - عملت القصيدة من وقفي، من غير فكرة ولا روية ولا تخطيط، ودفعت القصيدة إليه، فكتب إليّ أنه لما جاء قبر الست، وصل إليه بعد العشاء الآخرة، قال: فرأيت رجلاً عند القبر، فقال لي ابتداء: أنت يحيى الذي جاء من عند فلان، وسأني، فقلت له: نعم، قال فأين القصيد الذي مدح به الأنصار عن أمر رسول الله ﷺ، فقلت: هو ذا عندي، فتناولته إياه، فقرأ من الشمعة ليقرا القصيدة، فلم أره يغير ذلك الخط، فقلت له: تأمرني أنشدك إياها، قال: نعم، فأنشدته إياها، وهذا نص القصيدة:

قال ابن ثابت الذي فغرت به فقرأ الكلام ونشأة الأشعار

شغف السهاد بمقلتي ومزاري فعلى الدموع معوني ومشاري

وكانت أمي تنسب إلى الأنصار فقلت:

فلذا جعلت رويته السراء التي هي من حروف الرد والتكرار

فأقول مبتدأ لطاعة أحمد في مدح قوم سادة أسرار

(١) لا زال هذا المكان معروفاً للآن، وهو مزار يقال له مزار «السيدة زينب» بضاحية من ضواحي دمشق.

إني أسرو من جملة الأنصار
 بسولهم قام الهدى وبهم علت
 قاموا بنصر الهاشمي محمد
 صاحبوا النبي نبية وعزائم
 بأعوا نفوسهم لنصرة دينه
 عنهم كنى المختار بالنفس الذي
 سعد سليل عيادة فخرت به
 لله آساد لكل كريمة
 عزوا بدين الله في إعزازهم
 فيهم علا يوم القيامة مشهدي
 لو أنني صفت الكلام قللاً
 كرش النبي^(١) وعيبة لرسوله
 رهبان ليلاً يقرؤون كلامه

فإذا مدحتهمو مدحت يجاري^(٢)
 أنواره في رأس كل منار
 المصطفى المختار من مختار
 فازوا بين حميدة الآثار
 ولذلك ما صحبوه بالإشار
 يأتيه من يمن مع الأقدار
 يوم السقيفة جملة الأنصار
 نزلت بدين الله والأخيار
 دين الهدى بالعسكر الجرار
 وبهم ترى يوم الورود فخاري
 في مدحهم ما كنت بالكشار
 لحقت بهم أعداؤه يتسار
 آساد غاب في الوغى بنهار

(فج ١/ ٢٦٧)

مبشرة رآها رجل صالح اسمه عبد الواحد بمكة :

يقول الشيخ قدس الله سره العزيز، خبراً عن بعض أحواله في حضرة الخيال
 المنفصل : ولقد نظرت يوماً إلى الكعبة وهي تسألني الطواف بها، وزمزم يسألني التضلع من
 مائه، رغبة في الاتصال بالمؤمن، سؤال نطق مسموع بالأذن، ففخنا من الحجاب بيها -
 لعظيم مكانتها من الحق - عما نحن عليه في أحوالنا من القرب الإلهي، الذي يليق بذلك
 الموطن في معرفتنا، فأنشدتها غاطباً ومعرفاً بما هو الأمر عليه، مترجماً عن المؤمن الكامل .

يا كعبة الله ويا زمزمه كم تسألني الوصل صه ثم مه
 إن كان وصلي بكها واقصاً فرحة لا رغبة فيكمه

(١) النجر والنجار: الأصل .

(٢) عزولته .

ذات ستارات التقى المعلمة	ما كعبية الله سوى ذاتنا
أرض ولا كلم من كلمه	ما وسع الحق صلاه ولا
فإنه قبلتنا المحكمة	ولاح للقلب فقال اضطرب
منا فيا يبي ما أعظمه	منكم إلينا وإلى قلبكم
وحبنا فرض عليكم ومه	فرض على كعبتنا حبكم
سواك يا عبدني بأن تلزمه	ما عظم البيت على غيره
بها وأبيات السورى مظلمة	قد نور الكعبية تطوافكم
لولاكمو كان لهم مشامة	ما أصبر البيت على شركهم
بالصبر تحقيقاً وبالمرحمة	لكنكم في تواصيتمو
أشده حباً وما أعلمه	ما أحشق القلب بذاتي وما

وكان بيني وبين الكعبة في زمان مجاورتي بها، مراسلة وتوسلات ومعاتبة دائمة، وما عملت تلك الرسائل ولا خاطبتها بها إلا لسبب حادث، وذلك أبي كنت أفضل عليها نشأتي، وأجمل مكانتها في مجل الحقائق دون مكانتي، وأذكرها من حيث ما هي نشأة جادية، في أول درجة من المولدات، وأعرض عما خصها الله به من علو الدرجات، وذلك لأرقي هممتها، ولا تحجب بطواف الرسل والأكابر بذاتها، وتقبييل حجرها، فإني على بيعة من ترقى العالم علوه وسفله مع الأنفاس، لاستحالة ثبوت الأعيان على حالة واحدة، فإن الأصل الذي يرجع إليه جميع الموجودات، وهو الله، وصف نفسه أنه ﴿كل يوم هو في شأن﴾ فمن المحال أن يبقى شيء في العالم على حالة واحدة زمانين، فتختلف الأحوال عليه لاختلاف التجليات بالشؤون الإلهية، وكان ذلك مني في حقها لغلبة حال غلب عليّ، فلا شك أن الحق أراد أن ينهني على ما أنا فيه من سكر الحال، فأقامني من مضجعي في ليلة باردة مقمرة، فيها رش مطر، فتوضأت وخرجت إلى الطواف بانزعاج شديد، وليس في الطواف أحد سوى شخص واحد فيأ أظن، فلما نزلت، قبلت الحجر وشرعت في الطواف، فلما كنت في مقابلة الميزاب من وراء الحجر، نظرت إلى الكعبة، فرأيتها - فضا تحيل لي - قد شمعت أذيالها، واستعدت مرتفعة عن قواعدها، وفي نفسها إذا وصلت بالطواف إلى الركن

الشامي، أن تدفعني بنفسها، وترمي بي عن الطواف بها، وهي تتوعدني بكلام أسمعها بأذني، فجزعت جزءاً شديداً، وأظهر الله لي منها حرجاً وغيظاً، بحيث لم أقدر على أن أبرح من موضعي ذلك، وتسترت بالحجر، ليقع الضرب منها عليه، جعلته كاللجن الحائل بيني وبينها، وأسمعها والله وهي تقول لي: تَقَدَّمْ حَتَّى تَرَى مَا أَصْنَعُ بِكَ، كم تضع من قدري وترفع من قدر بني آدم، وتفضل العارفين عليّ، وعزة من له العزة، لا تركتك تطوف بي، فوجعت مع نفسي، وعلمت أن الله يريد تأديبي، فشكوت الله على ذلك، وزال جزعي الذي كنت أجده، وهي والله - فيها يخيل لي - قد ارتفعت عن الأرض بقواعدها مشمرة الأذيال، كما يتشمّر الإنسان إذا أراد أن يشب من مكانه، يجمع عليه ثيابه، هكذا خيل لي، قد جمعت ستورها عليها لتشب عليّ، وهي في صورة جارية، لم أر صورة أحسن منها، ولا يتخيل أحسن منها، فارتفعت أحياناً في الحال أحاطبها بها، واستترتها عن ذلك الحرج الذي عانيت منها، فما زلت أثنى عليها في تلك الأبيات، وهي تسع وتنزل بقواعدها على مكانها، وتظهر السور يا أسمعها، إلى أن عادت إلى حالها كما كانت، وأمتني وأشارت ليّ بالطواف، فرميت بنفسي على المستجار، وما فيّ مفصل إلا وهو يضطرب من قوة الحال، إلى أن سريّ عني، وصالحتها وأودعتها شهادة التوحيد عند تقبيل الحجر، فخرجت الشهادة عند تلفظي بها - وأنا أنظر إليها بعيني - في صورة سلك، وانفتح في الحجر الأسود مثل الطاق، حتى نظرت إلى قعر طول الحجر، فرأيت نحو ذراع^(١)، ورأيت الشهادة قد صارت مثل الكبة، واستقرت في قعر الحجر، وانطبق الحجر عليها، وانسد ذلك الطاق وأنا أنظر إليه، فقال لي: هذه أمانة عندي، أرفعها لك إلى يوم القيامة، أشهد لك بها عند الله؛ هذا قول الحجر لي وأنا أسمع، فشكرت الله ثم شكرتها على ذلك، ومن ذلك الوقت وقع الصلح بيني وبينها، وخاطبتها بالرسائل السبعة^(٢)، فزادت بي فرحاً وابتهاجاً، حتى جاءتني منها بشرى على لسان رجل صالح من أهل الكشف، ما عنده خبر بها كان

(١) سألت عنه بعد ذلك من رآه من المجاورين، حين احترق البيت فعمل بالقضة وأصلح شأنه،

فقال لي: رأيت في طول الذراع.

(٢) هذه الرسائل مجموعة في كتاب سهل الشيخ وتاج الرسائل ومتاهج الوسائل.

بقي وبينها مما ذكرته، فقال لي: رأيت البارحة فيها يرى النائم هذه الكعبة وهي تقول لي: يا عبد الواحد، سبحان الله، ما في هذا الحرم من يطوف بي إلا فلان، وسمتك لي باسمك، ما أدوي أين مضى الناس؟ ثم أقيمت لي في النوم وأنت طائف بها وحدك، لم أر معك في الطواف أحداً، فقالت لي: انظر إليه، هل ترى بي طائفاً آخر؟ لا والله، ولا أراه أنا - فشكرت الله على هذه البشري من مثل ذلك الرجل، وتذكرت قول رسول الله ﷺ في الرؤيا الصالحة، يراها الرجل المسلم أو ترى له - وأما الآيات التي استنزلت بها الكعبة فهي هذه:

لما أتاه سهم الأعادي	بالمستجار استجبار قلبي
أودعك الله في الجهاد	يارحمة الله للمعباد
ياقرة السمين يافؤادي	يايسر ربي يأنور قلبي
ياحرمي ياصفا ودادي	يايسر قلب السجود حقاً
من كل ريع ومن كل وادي	ياقبلة أقبلت إليهما
ومن فناء فمن مهاد	ومن بقاء فمن ساء
يامهيج السعد يارشادي	ياكعبة الله ياحياتي
من فزع الهول في المعاد	أودعك الله كل أمن
فيك السعادات للمعباد	فيك المقام الكريم يزهو
خطيئي جدة السواد	فيك اليمين التي كستها
هواه يسمد يوم التناد	ملتزم فيك من يلزم
من ألم الشوق والبهاد	ماتت نفوس شوقاً إليها
قد ليست حلة الخداد ^(١)	من حزن ما نالها عليهم
من نوره للفساد يادي	له نور على ذراها
قد كحل العين بالسهاد	وما يراه سوى حزين

(١) يشير إلى سواد أستار الكعبة.

يطوف سبماً في إثر سبع
 بعيرة ما لها انقطاع
 سمعته قال مستغيثاً
 قد انقضى ليلنا حيثاً
 من أول الليل للمنادي
 رهين وجيد حلف اجتهد
 من جانب الحجر آو فؤادي
 وما انقضى في الهوى مرادي

(فح ١ / ٧٠٠)

خاتمة

الحمد لله تعالى، أحمده على توفيقه، وأن أعاني على إصدار هذه السلسلة الأولى التي يجتهد فيها هذا، وأرجو الله تعالى أن يكون فيها نفع للمسلمين والباحثين، والثائمين في بحار علوم الشيخ الأكبر رضي الله تعالى عنه، فقد قصدت من هذا الجمع، توحيد كل موضوع على حدة، بجمعه من مصادر مختلفة، ومن كتب صح عند المحققين أنها للشيخ رضي الله عنه، وبهذا الجمع أمل أن أكون قد أعطيت صورة واضحة لما عرضته من مواضيع وأبحاث، قدمها الشيخ متفرقة في كتب كتبها لأهلها، لا تلتبس عليهم، إلا أنها تلتبس على الغريب الذي ليس من جنسهم، فأرجو الله تعالى لمن أمكنه استيعاب ما في هذه السلسلة، أن يطالع كتب الشيخ بنفسه، فقد تكون هذه المجموعة مدخلاً للقراءة كتب الشيخ، وفهم الكثير من طوائفها ومشتبهاتها، وقد كان ترتيب إصدار هذه السلسلة لغاية، أرجو أن تكون قد تحققت وهي:

أولاً: إصدار كتاب «الفقه عند الشيخ» يوضح علوم كتب الشيخ في الفقه الإسلامي باعتباره متأخراً، ويثبت أنه إمام مجتهد من أئمة أهل السنة والجماعة، فإذا صح هذا، فلا يفعل ما ينسب إليه من كفر وإلحاد وزندقة، فإن ما دونه في العقيدة والأصول والأحكام، لا يمكن لمعاقل إلا أن يقول: إنها لا تصدر إلا من مؤمن كامل الإيمان.

ثانياً: أعقبت الفقه بإصدار كتاب بعنوان «الإنسان الكامل والقطب الثوث» يوضح فهم الشيخ في آية قرآنية واحدة وحديث صحيح واحد، ليس في هذا الفهم أي مأخذ شرعي، ولو لم تقلبه بعض الأمزجة والأفهام القاصرة.

ثالثاً: أعقبت هذا بكتاب «شرح كليات الصوفية والرد على ابن تيمية» ناقشت فيه كل التهم التي نسبها الإمام ابن تيمية إلى الشيخ الأكبر، بمقارنة النصوص الواردة عن كل من الرجلين، ويوضح للقارئ المتصف للمحقق، عدم صحة كل ما نسب الإمام ابن تيمية إلى الشيخ، ثم جمعت

شرح الشيخ لبعض كلمات الصوفية وبعض كلامه، الذي يتوهم القارىء أو السامع ببإدنى الرأي أنها كفر، وكيف ألبسها الشيخ ثوب الشريعة بالتصووس، وأنه كلام في دقائق التوحيد من مقام الإحسان.

وابتداً: فوجب التعريف بالشيخ، فأصدرت ترجمة حياته من كلامه وفيها جمعت كل ما أمكنني مما قاله الشيخ، عن نفسه وسلوكه وتحصيله وفتوحه وعلو به، وشرطه ونصه على من يخاطبه بها.

خامساً: كان لا بد من توضيح ما جاء في بعض هذه الترجمة، فكان كتاب «الحب والمحبة الإلهية» مترجماً عن أدواق الشيخ في المحبة الإلهية ومقام المحبوبة، الذي جاء به القرآن والسنة الصحيحة.

سادساً: ختمت هذه السلسلة بكتابه هذا «الخيال عالم البرزخ والمثال» والرواية والمبشرات، يعلم منه القارىء، ما هي الحضرة التي يتكلم منها الشيخ في كتبه؟ ومع من يتكلم من البشر؟ وهل هذا الذي جاء به هو محض أوهام وخیالات فاسدة، كما يتصوره قاصر العقل وهديم الذوق، أم هي خصوصيات إلهية يختص بها الله من يشاء من عباده، أثبتتها الشرع وجاء بها الرسول ﷺ، ولكن شغل عنها كثير من الناس؟

والله تعالى أسأل أن يوفقني لإصدار السلسلة التالية، من تفسير القرآن وشرح الحديث عند الشيخ الأكبر، إنه الموفق لا رب سواه.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

دمشق في غرة شعبان ١٤٠٤ هـ محمود محمود الغراب

رسالة الشيخ أبو الحسن علي الندوي - رئيس رابطة علماء العالم الإسلامي

بسم الله الرحمن الرحيم

Phone: 42747
Abul Hasan Ali Nadwi
P. O. Box 53 Lucknow 226007
(INDIA)

أبو الحسن علي بن الحسين الندوي

ص - ب ٩٣ لكهنؤ

(الهند)

٤/١٤٢٠ / ١٤٢٠

فضيلة الأستاذ محمد محمود عباس - حفظكم الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ، فقد وصفتي الكتب
التي أرسلتها إلي . من أساطير علوم الشيخ الأكبر ، ولؤلؤ كنز
فاشحة في شعاع بومل كناس . انقصة في الشيخ الأكبر .
والنساء الكلال .

ولأنني أذكر أنا كنا نقول في دمشق عام ١٩٥٢م عندما
حضرت استاذنا ثريا لولاء والحاضرات في طلبة الشريعة . وقد كنت
قابلية بواسطتك فضيلة الشيخ الأكبر ما ردت إلي . وأطروقت
علي لقاء .

وأمر بمواصلة هذا الموضوع إلي على الخبر . لعلوم الشيخ الأكبر .
وإسبانيا في مودرة لولاء العامة والأول - اطمأن أنا - مع بولك
شكر الناس - وجزار سلاكم .

و تعبدوا بجاننا لطيفة .

و بسم الله الرحمن الرحيم

المنقصة

أبو الحسن علي بن الحسين

رسالة المرحوم الرئيس ضياء الحق - رئيس الجمهورية الباكستانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



THE ISLAMIC REPUBLIC OF PAKISTAN

General M. Zia-ul-Haq

ISLAMABAD
57/2/CHLA
17 Rajab 1405 A H
09 April 1985

Mr Mahmood Mahmood Al-Ghorab
C/o Ambassador of Pakistan
Darmstadt
Syria

Dear brother, by: Mahmood Al. Ghorab,

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Please accept my appreciation and gratitude for the set of your following valuable publications forwarded to me, on your behalf, by our Ambassador in Darmstadt :-

- Al-Shaikh al-Akbar Muhiyy 'l-Din Ibn al-Arabi:
Tarjumanu Hayatibi min Kalamih;
Al-Hubb wa'l Mahabbah 'l-Bahiyah min
Kalam 'l-Shaikh al-Akbar; and
- Al-Khiyal : 'Alam 'l-Bersakh wa'l Mithal min
Kalam 'l-Shaikh al-Akbar.

I am sure that scholars and researchers would benefit a great deal from these books which throw abundant light on the life and thought of Shaikh Muhiyy 'l-Din Ibn al-Arabi, who has had a tremendous impact on the subsequent development of the Sufi and philosophical thought in Islam. Your writings represent a further advance in the scientific studies on this important subject.

May Allah reward you amply for your academic efforts, and shower His blessings on your life and knowledge.

With profound regards,

Yours sincerely,

General
(M. Zia-ul-Haq)

رسالة الشيخ عبد المعز عبد الستار
رئيس توجيه العلوم الشرعية - دولة قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز الأستاذ محمود فراب... حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى أهلك وأحبائك، وحياكم الله بما حيا به أوليائه وأحياءه، وأعاد
عليكم وعلى الأمة الإسلامية هذا الشهر باليمن والبركة والأمن والإيمان والتشمل للجميع والأمر الرشيد
والفتح القريب وهو الرحمن المستعان.
تلفت بيد الشكر كتابك والخيال عالم المثال، وقد قرأت مقدماتك وأوائل هذا الكتاب، ولا أتمكك
أنني وقفت منها على ساحل بحر عميق ويحث جديد، لا عهد لي بمثله، أو بتد العهد بأسلوبه، ولذلك
قررت أن أعود إليه بعد رمضان إن شاء الله، فلعمري أكون أكثر قدوة وأوسع وقتاً، لاستيعاب هذه
التفطرات، التي تند عن التصور العادي والفهم السريع، وتحتاج إلى أناة وصبر، فإنما كما ذكرت من السهل
العسير، والقريب البعيد.
وقد أحسنت مقدمتك لنا بك عهداً، ونرجو أن يجمعنا الله بك دائماً على الحق والهدى، وأن يميزك
عنا خيراً والسلام عليكم.

١٤٠٤ / ٦ / ٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز الأستاذ محمود فراب... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى أهلك وأحبائك، وحياكم الله بما حيا به أوليائه وأحياءه، وأعاد
عليكم وعلى الأمة الإسلامية هذا الشهر باليمن والبركة والأمن والإيمان والتشمل للجميع والأمر الرشيد
والفتح القريب وهو الرحمن المستعان.

تلفت بيد الشكر كتابك والخيال عالم المثال، وقد قرأت مقدماتك وأوائل هذا الكتاب، ولا أتمكك
أنني وقفت منها على ساحل بحر عميق ويحث جديد، لا عهد لي بمثله، أو بتد العهد بأسلوبه، ولذلك
قررت أن أعود إليه بعد رمضان إن شاء الله، فلعمري أكون أكثر قدوة وأوسع وقتاً، لاستيعاب هذه
التفطرات، التي تند عن التصور العادي والفهم السريع، وتحتاج إلى أناة وصبر، فإنما كما ذكرت من السهل
العسير، والقريب البعيد.

وقد أحسنت مقدمتك لنا بك عهداً، ونرجو أن يجمعنا الله بك دائماً على الحق والهدى، وأن يميزك
عنا خيراً والسلام عليكم.

١٤٠٤ / ٦ / ٢٥ هـ

من أخيك
عبد المعز عبد الستار

مراجـع الـكتاب

- ١ - الفتوحات المكية طبعة الميمنية
- ٢ - الإسرا إلى مقام الأسرى
- ٣ - ترجمان الأشواق
- ٤ - الديوان
- ٥ - التنزلات الموصلية
- ٦ - فصوص الحكم
- ٧ - المبشرات
- ٨ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار
- ٩ - إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن
- ١٠ - روح القدس في محاسبة النفس
- ١١ - النجاة عن حجـب الـاشتـباه

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الواقعة	٣
ذكر الرؤيا في القرآن	٣
ما ورد عن الرؤيا في الحديث الشريف	٥
رؤية رسول الله ﷺ في المنام	٧
الرؤيا	٧
تعبير الرؤيا	١٣
مبشرات رآها الشيخ الأكبر	
أخذ أحكام من رسول الله ﷺ في الرؤيا	
رفع اليدين في الصلاة	١٨
الصلاة على الجنائزة - الأكفان - الغسل من الجنابة - الجماع	١٨
الطواف والصلاة في جميع الأوقات في الحرم المكي	١٩
الطلاق الثلاث بلفظ واحد	١٩
عدة المطلقة والفره	٢٠
الاشتغال بتقيد الحديث والأخذ به، وترك الرأي	٢٠
أوقات الصلاة	٢١
أخذ العلوم غير الأحكام من رسول الله ﷺ وغيره من الرسل	
دعاء - ترتيب خلق العالم	٢٢
الحمد لله	٢٩

الموضوع

الصفحة

أفضلية الملائكة	٣٠
أقل الجمع	٣٢
مشاهدة عظمة الله في كل شيء	٣٢
رحمة رسول الله ﷺ للعالمين - تنبيه على مخالفة شرعية	٣٣
تنبيه وتحذير من فتنة القبر	٣٣
تفسير قرآن - نصيحة وعتاب	٣٤
تحريض على حفظ القرآن	٣٥
ترغيب في قيام الليل - فصوص الحكم	٣٥
فضل آدم لم يثم	٣٦
اجتماع الشيخ بعيسى عليه السلام	٣٦
رؤية الشيخ لجميع الأنبياء وجميع المؤمنين	٣٦

مبشرات أخرى

الأدب في الطواف - الطبيعة	٣٧
الدنيا أم رقوب - مبشرة بخاتم الأولياء الخاص	٣٨
العلم بالله	٣٩
الصدق هو الإعجاز	٤٠
أهل المقامات الأربعة - مقام النبوة والرسالة مغلق	٤١
التفاضل في العالم	٤٢
إقامة الدين - السجود - سر حذف وار العطف	٤٣
القيومية - الاعتقاد على الله تعالى	٤٤
أصل كل شيء آدمه - وقوع شدة الناس	٤٥
إلهيات	٤٦
موعظة - حسن الرجاء بالله	٤٧
حشر الأجسام على غير مثال سبق	٤٨

٤٩	تجليات إلهية
٥٢	شرح الصلاة الإبراهيمية في الواقعة
٥٤	مبشرة تحرض على الرغبة في دعاء الصالحين
٥٥	تفسير القرآن في الرؤيا «قصة هاروت وماروت»

رؤية الشيخ للحق في المنام

٥٧	أمر الحق الشيخ بالنصيحة
٥٩	كرم الحق وحسن الظن به - اتخاذ الحق وكيلاً - عمسوك الدار
٦١	تجلي الحق في الاسم الظاهر والاسم الباطن - الروائع عند الحق
٦٢	تلاوة الحق بعض الآيات للبشرى - الإرث النبوي
٦٣	وصية من الحق - نصيحة من الحق - نهي من الحق
٦٤	يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً
٦٥	عناية الله بعباده - إعجاز القرآن
٦٧	طريق السعادة - التزام الأدب في مسألة الجبر والاختيار

رؤية الشيخ لبعض الملائكة في المنام

٦٩	الخبر المحض والشر المحض
٧٠	نزول مكر إلهي - تجلي آيات القرآن في قوالب حسية
٧١	بشرى من ملك بالتقريب الإلهي

من المبشرات التي رآها الشيخ لغيره

٧٣	ابن رشد - ابن حزم - السلطان النور بن الرشيد
٧٤	قاضي دمشق - إسماعيل بن سودكين
٧٥	صاحب له ميت - يوسف بن إسحق
٧٦	العز بن عبد السلام - إبراهيم بن همام الإشبيلي -
٧٧	الإمام مالك - مراتب الأئمة الأربعة

الموضوع

الصفحة

مبشرة سأل فيها أبا بكر الصديق رضي الله عنه ٧٨

ما رؤي للشيخ من الميثرات

مبشرة رآها أبو يحيى بيكر بن عبد الله ٧٩

مبشرة رآها يحيى بن الأخفس ٧٩

مبشرة رآها رجل صالح اسمه عبد الواحد - بمكة ٨١

خاتمة ٨٦

المراجع ٨٨

أشرف على التصحيح والتدقيق ، كل من السادة :
عبد ماجد الحناوي - سعيد الناشي - أحمد العاقل

للمؤلف

- | | |
|-------|--|
| صدر | ١ - الفقه عند الشيخ الأكبر |
| صدر | ٢ - الإنسان الكامل |
| صدر | ٣ - القطب الغوث الفرد |
| صدر | ٤ - الرد على ابن تيمية |
| صدر | ٥ - شرح كلمات الصوفية |
| صدر | ٦ - ترجمة حياة الشيخ الأكبر |
| صدر | ٧ - الحب والمحبة الإلهية |
| صدر | ٨ - الخيال عالم البرزخ والمثال |
| صدر | ٩ - الرؤيا والمبشرات |
| صدر | ١٠ - شرح فصوص الحكم |
| صدر | ١١ - شرح رسالة روح القدس في محاسبة النفس |
| صدر | ١٢ - الطريق إلى الله تعالى - الشيخ والمريد |
| صدر | ١٣ - رحمة من الرحمن في تفسير وإشارات القرآن - تفسير القرآن |
| مخطوط | ١٤ - علماء وأمراء |
| مخطوط | ١٥ - الرسائل والمقالات |
| مخطوط | ١٦ - الحديث في شرح الحديث |

تطلب كتب المؤلف التي صدرت من :

- دار الإيمان - دمشق - شارع مسلم البارودي - سوريا
- المؤلف - دمشق - ص . ب : ٣٣٣ - سوريا

الشيخ الأكبر محي الدين ابن العربي

- ولد عام ٥٦٠ هـ بمدينة مرسية بشرق الأندلس وتوفي عام ٦٣٨ هـ بمدينة دمشق.
- خرج حاجباً من الأندلس عام ٥٨٩ هـ ثم استقر به المقام في دمشق بعد رحلة مذكورة في ترجمته.
- غرق أهل العلم في شرح وتفسير إشاراتهِ فغابوا عن علو مقام الشيخ الفقهى وأنه إمام صاحب مذهب مستقل من مذاهب أهل السنة والجماعة.
- اختلف فيه أهل الظاهر بين قادح ومادح واعتبره فلاسفة الغرب والشرق من أكبر فلاسفة الإسلام ولقبه الأولياء وأهل العرفان سلطان المعارف وشيخ المحققين.
- له من المؤلفات ما يتيف عن ستمائة مؤلف بين رسالة وكتاب فقد جلها ولم يبق بخط يده إلا اليسير منها الفتوحات المكية.

To: www.al-mostafa.com